अपभ्रंश और हिन्दी की व्याकरिएक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत



निर्देशक :

डा॰ माता बदल जायसवाल (अवकाश प्राप्त प्रोफेसर) हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

शोधकर्मीः

अलका गुप्ता एम० ए० (हिन्दी)

हिन्दी विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद पू विकथन

प्राचकथन

हिन्दो विषय लेकर एम०ए० उत्तीर्ण होने वे पश्चात् मुझ्में शोध करने को इच्छाः हुई । एम० ए० में हो गैने प्राकृत अपभंश का विशेष अध्ययत किया था इसलिए अपभंश में शोध करने का ओर विशेष ध्यान गया हिन्दो विभाग में मैंने शोध के लिए आवेदन पत्र दिया तो मुझे अपभंश और हिन्दो को व्याकरणिक को टियों का तुनुनात्मक अध्ययन डो० फिल० उपाधि के लिए मिला।

अपनेश भाषा और व्याकरण का प्राचीन भारत में हेमचन्द्र,
तिविक्रम, मार्कण्डेय ने विशेष अध्ययन किया है और आधुनिक युग में विदेश
विद्धान पिशेल और जैकोवों ने प्राकृत अपभ्रंग में विशेष अध्ययन प्रस्तृत किय
है। भारतीय विद्धानों में डाँठ सुनीति कुमार चट्जों, डाँठ तगारे, डाँठ
सुकुमार सेन, वीरेन्द्र श्रीवास्तव, नामवर सिंह, देपेन्द्र कुमार शिव सहार
पाठक ने अपभ्रंग में विशेष अध्ययन प्रस्तृत किया है। किन्तु अभी तक अपभ्रे
और हिन्दी को व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन पर किसो ने
काम नहीं किया है। इसलिए मैंने जब शोध के लिए आवेदन पत्र दिया तो
मुझेश्माता बदल जायसवाल ने इस विषय का सुझाव दिया इसके पत्रचात्
तिकालोन हिन्दी विभाग अध्यक्ष तथा कला संकाय ने भेरे विषय को डोठ
फिलठ उपाधि के लिए स्वीकार कर लिया और मेरी भीध यात्रा आरम्म
हुई।

सम्पूर्णशोध-प्रबच्ध कुल आठ अध्यायों में वर्मीकृत है। प्रध / अध्याय में भाषा, भाषा विकान औरभाषा विकान की शाखाओं का वर्ण किया गया है।

भारतीय आर्य भाषा, आधुनिक भारतीय आर्ग भाषा भवः ५८ और आधुन् हिन्दों का वर्णन है। तीसरे अध्याय में अप्रभाऔर हिन्दी संज्ञा के लिंग, व्यन,

दत्तरे अध्याय में पायीन भारतीय आर्य भाषा, मध्यकालीन

का उल्लेख किया है।

यौथे अध्याय में अपभ्रंग और हिन्दी के तर्वनाम, पाँचवे अध्य में अध्भेग और हिन्दी के विशेषण,, छठे अध्याय में क्रिया रचना और सा अध्याय में अध्यय है तथा आठवे में निष्किषयाउपसंहार दिया गया है।

अपभेश और हिन्दी के ट्याकर णिक को टियों के तलनात्मक अ

से निष्यित रूप से भाषा साहित्य के इतिहास में एक नई महत्वपूर्ण कड़ो है निष्ठकों रूपमें यही कहा जा सकता है कि अपभेश और हिन्दों की व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाताहै कि अप

ययपि एक्तुत शोध- प्रबन्ध मेरी मौलिक रवना है किन् इ मौलिकता को जन्म देने का श्रेष मेरे निर्देशक गुरुवर्घ को हो है, जो उनके द्वारा दिए गए स्पष्ट दिना निर्देश द्वारा हो संग्रव हो सका है। कार्य

और हिन्दो का ट्याकरणिव द्रष्टिट से निकटतम् संबंध है।

सम्पूर्णशोध-पूबन्ध कुल आठ अध्यायों में वर्गीकृत है। प्रथम / अध्याय में भाषा, भाषा विशान औरभाषा विशान को शाखाओं का वर्णन किया गया है।

दूतरे अध्वाय में प्राचीन भारतीय अर्थ भाषा, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा, आधुनिक भारतीय आर्थ भाषा अवः्ट्ट और आधुनिक हिन्दी का वर्णन है।

तीतरे अध्याग में अप्रांश और हिन्दी संज्ञा के लिंग, वचन, कारक का उल्लेख किया है।

वौधे अध्याय में अपभैश और हिन्दी के सर्वनाम, पाँचवे अध्याय में अपभैश और हिन्दी के विशेषणा, छठे अध्याय में क्रिया रचना और सातर्वे अध्याय में अव्यय है तथा आठवे में निष्कर्षयाउपसंहार दिया गया है।

अपभेष और हिन्दी के स्थाकरणिक को टियों के तुलनात्मक अध्यण्य से निश्चित रूप से भाषा साहित्य के इतिहास में एक नई महत्वपूर्ण कही जोड़ी है निष्ठकी रूपमें यही कहा जा सकता है कि अपभेष और हिन्दी की स्थाकरणिक को टियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्थष्ट हो जाताहै कि अपभेष और हिन्दी का स्थाकरणिय दृष्टि से निकटतम् संबंध है।

यय पि गुरुत्त शोध- प्रबन्ध मेरी मौलिक रचना है किन्तु इस मौलिकता को जन्म देन का श्रेष मेरे निर्देशक गुरुवर्ष को हो है, जो उनके द्वारा दिए गए स्पष्ट दिया निर्देश द्वारा हो संभव हो सका है। कार्य को दुरूहता, जिल्ला व विषयता से मैं अत्यिधिक हतोत्साहित हो मो थी।
प्रस्तुत कार्य को इति भी संभवतः इस जोवन में कभी न होती यदि गुरूवर्य
को असोम, अपार हेनेह, सौम्य- स्वभाव, मधुर व्यवहार एवं रामधाण को
भौति वयनोपदेशों का सम्बल न मिलाहोता। कार्य को पूर्णता का समस्त
श्रेय भाषिको एवं प्राकृत -अपभंश के विशेषक योग्य गुरूवर्य को हो है। भविष्य
में इनका निर्देशन यदि मेरे इस औपचारिकता के संतुष्ट कर सका तो मैं अपने
को यन्य समक्ष सकुंगो।

िन्देशक और शोध छात्रा को अपभ्रंश और हिन्दी को ल्याकरणिक को दि को पार करने में अनक विदानों से परोध तथा प्रत्यक्ष सहयोग मिला है। इन महानुभावों में सर्वश्री डाँग रामसिंह तीमर, डाँग सर्यू प्रसाद अग्रवाल डाँग उदयमारायण तिवारों, भोलानाथ तिवारों, वोरेन्द्र श्रोवास्तव, देवेन्द्रकुमार डांग नामश्र सिंह तथा अन्य विदान प्रवक्ताओं के प्रति में आभार प्रकट करती हूँ जिनके गुन्थों तथा प्रत्यक्ष सम्पर्क से मुद्दे अभिप्रेरण तथा निर्देशन मिला है। हिन्दो विभाग के वर्तमान अथ्यक्ष डाँग राजेन्द्र कुमार वर्मा जो कि कृषा से यह शोध प्रवन्य परोधार्थ प्रस्तुत कर रही हूँ, उतक लिए में आजीवन आभारो रहूँगों। हिन्दो साहित्य सम्मलन, इलाहाबाद पुस्तकालय से मुद्दे पुस्तके मिलो उनकों मैं आभारों हूँ। मेरे माता-पिता श्रदेय अरुण गुप्ता स्वेश्वभगवान स्वरूप गुप्ता ने शोध कार्य करने का शुभ अवनर प्रदान विधा तथा अनक प्रकार को सहायता दो उन्हें धन्यवाद देकर मैं असको महत्ती कृषा का मूल्य कम करना नहीं वाहती। कदम- कदम पर तर्व - वितर्क के द्वारा गुस्तुत शोध-

प्रबन्ध को निवारने का श्रेय अनुज गोपाल गुप्ता एव संजय गुप्ता की है।

भाषा ट्याकराणिक सम्बन्धी शीध- प्रबन्ध का टेकक एव दुरूह
कार्य है और इस कार्य का टेकक राजबहादुर पटेल, बन्ना ब्रदर्श, कटरा
इलाहाबाद ने बड़ी जागरूकता एवं सावधानी के साथ पूरा प्रयास किया है,
उनके लिए मैं विशेष आभार ट्यक्त करती हैं।

अन्त में मैं हिन्दी विभाग, इलाहाबाद क्यिविक्यालय के प्रति साचित्रेष अनुगृहीते हूँ जिसके तत्त्वाधान में मेरा यह कार्यसम्मन्न हो सका है।

2 दिसम्बर, 1992 ई0

अलका गुट्ता - अलका गुप्ता

विषया नुक्रम

		पृष्ठ संख्या
पहला - अध्याय		1 - 15
	भाषा	
	भाषा को परिभाषा	1 - 5
	भाषा के अंग	6
	भाषा विज्ञान	6
	मांबा विज्ञान की शाखाएं	6 - 9
	ट्याकरणिक को टियाँ	10- 15
दूसरा - अध्याय		16 - 83
	भारतीय आर्थ भाषा का विकास-च्याकरिणक	
	को दियों के विशेष सन्दर्भ में ।	16
	प्राचीन भारतीय आर्थ भाषा	17- 18
	वैदिक	19
	ध्व निय ै	19 - 20
•	रूप रचना	22- 25
	पूर्ववर्ती सर्व परवर्ती वैदिक भाषा	26
	ध्वनि	26
*	च्याकरणिक विशेषताएं	27
	लौकिक तंस्कृत भाषा	. 28

	पुष्ठ संख्या
ध्वनि	29
रूप, रचना	30 - 33
मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा -	34
प्रथम नेर्देध	35
पालि नाम	35
पालि भाषा का प्रदेश	38 - 40
पालिको विशेषताएँ	41 - 42
पालि की ट्याकरणिक विद्रोधनाएँ	43 - 47
पालि में विभिन्न तत्व	48- 49
प्रा <u>व</u> ्त	50
प्राकृतों के भेद	51 - 52
गौ रतेनी	53
महाराष्ट्री	54
अर्दमागधी :	55
मागधी	56
वैशाची	57- 58
प्राकृत भाषाओं को कुछ तामान्य विदेशकार	59 60
रूप रचना	61- 63
भाग भेषा	64-68

.

		पृष्ठ संख्या
	अपभंता के भेद	6 9
	नागर	6 9
:	उपनागर	70
	ब । चड	70
	पूर्वी अपभंश	70
	दक्षिण अपभंजा	71
·	प विचमी अप्रांश्	72
	अपभूग को सामान्य विशेषताएँ	72 - 74
	ट्याकरणिक विशेषतां ए	75- 77
	अवह्दट	78
	अवहट्ट को प्रमुख विशेषतास	79-80
	आधुनिक भारतीय आर्य भाषा	81
	आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की प्रमुख	
•	विशेषत गर्	81- 83
तोसरा- अध्याय		84 - 149
	संबा १३०	84
	अपभंग में लिंग	84-89
	ः संज्ञा प्रातिपदिक	90-94
	हिन्दो में लिंग	95-88
	अपमंत्रा और हिन्दी लिंग की व्याकर्राणक	
•	को टियों का तुलनात्मक अध्ययन	100-105

		पृष्ठ मंख्या
	अव्भंता में वचन	106-109
	हिन्दी में क्यन	110-115
•	अपभंग और हिन्दी वचन की ट्याकरणिक	
	को टियों का तुलनात्मक अध्ययन	116-117
	अपभेश में कारक विभक्ति	118-132
	प रसर्ग	133-140
	हिन्दी में कारक	141-147
	अपनेश और हिन्दी कारक चिन्ह या परमर्ग	
•	को ट्याकर णिक को टियों का तुलनात्मक	
	अ <i>ध्</i> ययन	148-149
वौथा - अध्याय		150-170
	अप भेषा में सर्वनाम	150
	. पुरुष वायक सर्वनाम	151-155
	निश्चयवाचक सर्वनाम	156
	सम्बन्ध वाचक सर्वनाम	157-158
	प्रश्नवाचक सर्वनाम	159
	अनिश्चय वाचक	160
	निजवायक सर्वनाम	160
	विविध सर्वनाम	161-162
	हिन्दो में तर्वनाम	1 63
	पुरूष वाचक सर्वनाम	163

		पुष्ट हे संख्या
	निश्चय वाचक सर्वनाम	163
•	प्रश्न वाचक	164
	संबंध वाचक	164
•	न ्जवाचक	164
	अन्य सर्वनाम	164
	सार्वनामिक विदेखण	165-166
	अपभेश और हिन्दी सर्वनाम को व्याकरणिक	;
	को टियों का तुलनात्मक अध्ययन	167-170
प्राचित - अध्याय	•	171-192
	अपभेश में विशेषण	171
	संख्या वाचक विदेखण	171
	पूर्णिक विदेशिषण	171-173
	अपूर्णांक विशेषण	1.74
	कमवाचक विशेषण	174
	आवृत्ति वाचक विशेषण	175
	समुदायवाचक विशेषण	175
	सार्वनामिक विशेषण	- 176 -
	हिन्दी में विशेषण	178
	सार्वनामिक निशेषण	179
	गुणवाचक विशेषण	180-181

छठाँ ।

		-0-	पुष्टल संख्या
		संख्याबोधक विद्योषण	182
		क्रमवाचक विशेषण	183
		आवृत्ति वाचक विशेषण	184
		समुदाय वाचक विशेषण	184
		प्रत्येक बोधक	184
		अनि प्रिचत संख्या बोधक विशेषण	1 85
		परिणाम बोधक विशेषण	185-189
		अपभैषा और हिन्दी विदेखण की च्याकरणिक	
		कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	1 90-1 92
अध्याय			193-239
		अपनेंश में क्रिया रचना	193-196
		काल	197
	ğ đ ğ	सरल काल	1 97
	रू बहु	संयुक्त काल	1 97
		वर्तमान काल	198-199
		भविष्यत काल	500
	-	भूतकाल	201
		विधि अर्थक	202 .
		कर्मणि प्रयोग	203
		कुदन्त काल	204

-7-	
	पूष्ठ संख्या
§क§ <u>भ</u> तकाल	204
	205
हूंग≨ भविष्यत्काल	205
संगुक्त काल	206
१क१ धारावाहिक वर्तमान काल	206
धारावाहिक मृतकाल	206
वाच्य	207
क्रियार्थक संज्ञा	207
वर्तमान कृदन्त	208
पूर्वकारिक प्रत्यय	208
निष्ठकर्ष	209
हिन्दी में किया रचना	210-211
सहायक क्रिया	216
वर्तमान निज्ञचयार्थ	217
भूत निक्रचयार्थ	217
भविष्य विश्वयार्थ	217
वर्तमान आजार्थ	217
वर्तमान संभावनार्थ	218
मूत समावनार्थ	218

-8-	गुष्टत संख्या
कृदन्त	218
वर्तमानकालिक कृदन्त	219
भूतका लिक कृदन्त	219
क्रिया	220
क्रियार्थक संज्ञा	220
क्र्ववाच्य	220
पूर्वका लिक	221
वर्तमान क्रियायोतक	221
मृत क्रियायोतक	222
तात्कार्लिक कृदन्त	222
वाच्य	222
कर्तृवाच्य	223
कर्म वाच्य	223
भाव बाच्य	224
प्रयोग	225
कॅट्र्तिर प्रयोग	225
कर्मणि प्रयोग	226
<u>जे</u> रणार्थक क्रिया	226-227
संयुक्त क्रिया	228-233

	-9-		
		पृष्टत संख्या	
	अपभैषा और हिन्दी क्रिया रचना की		
	च्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन	234-239	
सातवाँ -अध्याय -		240-254	
	अपभंश मे अट्यय	240	
	कालवाची क्रिया विशेषण	240	
	देशवाची क्रिया विशेषण	241	
	रोतिया प्रकार वाची क्रिया विशेषण	242	
	विविध वायी क्रिया विदेश्यण	243	
	भारतबोग्धक अट्यय	243-244	
	हिन्दों में अच्यय	245	
	क्रिया विशेषण	245	
	सार्वन। मिक क्रिया विशेषण	246	
	मूल सर्वनाम	247	
	काल वाचक	247	
-	स्थान वाचक	247	
÷	परिणाम वाचक	247	
	रौति वायक	248	

सम्बन्धं सूचक

तमुच्चयबोधक

248-249

250-251

	- एक हे हिन्
विस्मयादि बोधक अव्यय	252-254
निष्कर्षे अथवा उपसंहार	255- 266
सहायक ग्रन्थ सूची	267- 270
	निष्ठक्षे अथवा उपसंहार

पहला - अध्याय

भाषा

ट्या कर णिक को टियाँ

भाषा -

भाषा को परिभाषा के सम्बन्ध में ट्यापक एवं विशिष्ट , दो हिट्यों से, विवार किया जा सकता है। ट्यापक हुष्टि से भाषा जो कित प्राणों के सेवेदनात्मक, बावात्मक एवं ऐच्छिक हूं — प्रावृत्तिक हूं अनुभृतियों को अभिव्यक्ति है। इस प्रकार को अभिव्यक्ति के लिए कायिक एवं वाचिक—दोनों प्रकार को इन्द्रियों का सहयोग प्राप्त किया जा सकता है। कायिक संवालन द्वारा "अंगविध्य भाषा " तथा "वाई" दारा "वाग् भाषा" आविभृत होती है। अंग विध्य भाषा के अन्तर्गत हो विविध प्रकार के निम्म हेणी के पशुलों को अभिव्यक्ति को परिगयना को जा सकती है। किन्तु विशिष्ट द्वष्टि से भाषा" याद्विष्टिक वाई— प्रतोकों को वह व्यवस्था है जिसके माध्यम से मानव— समुदाय परस्पर व्यवहार करता है। " इस परिभाषा के अनुसार भाषा मानव— तमुदाय परस्पर व्यवहार करता है। के इस परिभाषा के अनुसार भाषा मानव— के से उदगोर्ण सार्थक ध्वनियों तक हो सीमित है और आज विश्व में कोई ऐसा मानव— समुदाय नहीं है जिसको अपनो भाषा नहीं है।

मनुरूप सामाजिक प्राणी है, अतः समाज में रहने के नाते उते सर्वदा आपस में विचार-विनिमय करना पड़ता है। कभी हम स्पुट शब्दों या बाल्यों द्वारा अपने को प्रकट करते हैं, तो कभी केवल सर हिलाने से हमारा काम यल जाता है। समाज के धनी वर्ण में निमंत्रण देन के लिए पत्र लिखे या उपवाये जाते हैं, तो गरोबों में या कुछ जातियों में हल्दो या मुपारो देना हो पर्यात होता है। स्काउट लोगों का विचार विनिमय इंडियों दारा होता है, तो बिहारों के पात्र 'भेरे भवन में करत हैं नयनन हो तों बात। योर लोग अधेरे में एक दूसरे का हाथ दबाकर हो अपने को एकट कर लिया करते हैं। इसो प्रकार करतल —ध्वनि, हाथ हिलाकर संकेत करना है पास बुलाने, दायें — बायें हटने या कहीं भेजने आदि के लिए हूं, युटको बजाना, आबे पुमाना, आब दबाना, बातना मुँह बिचलाना या देहा करना, उंगली दिखाना तथा गहरों सांस लेना आदि अनेक प्रकारके साथनों दारा हमारे विचार—विनिमय का कार्य चलता है। इन साथनों को हम निम्नांकित तोन वर्गों में विभाजित कर सकते हैं।

- हुँ कुँ पहले वर्ग में वे साथन हैं, जिनके दारा अभिन्यकेंत विचारों का गृहण स्पर्श दारा होता है, जैसे चोरों का हाथ दवाना ।
- हुंबहु दूसरे वर्ग में दे सायन आते हैं, जिनके दारा ट्यांकत विचारों को समझने के लिए आदि को आव्ययकता होती है। हल्दी बाँटना, स्काउटीं की इंडो दिखलाना या हाथ हिला कर संकेत करना आदि इसी वर्ग के हैं।
 हुंगहुं तीसरे वर्ग में सर्वाधिक प्रचलित तथा महत्वपर्ण साथन आते हैं,
- विने दारा व्यक्त भावों का गृहण कान दारा होता है। इनका सम्बन्ध
 ध्वनि में होताहै। करतल-ध्वनि, युठकी बजाना, तार बाबू का टरा-टक्कू
 या गर-गटट करना, या बोलना आदि इस वर्ग के विवार- विनिम्य के साथन

स्यापक रूप से विचार-विनिमय के उपर्युक्त तोनों ही साथनों को भाषा कहा जा सकता है। किन्तु साथारणतया भाषा का इतना विस्तृत अर्थ नहीं लिया जाता । वह केवल साथनों के भंतिम या तीसरे वर्ग तक हो सोमित मानो जाती है।

चेल्टो ने " सोफ़िस्ट " में विचार और भाषा के संबंध में लिखीत हुए कहा है कि विचार और भाषा में थोड़ा हो अंतर है। " विचार आत्मा को मूक या अध्वन्यात्मक बातचीत है, पर वही जब ध्वन्यात्मक है। कर होठों पर प्रकट होती हैं तो उसे भाषा को संज्ञा देते है " स्कीट के अनुसार -

" ध्वन्यात्मक शब्दों द्वारा विचारों को प्रकट करना हो भाषा है। वान्द्रिर कहते हैं , "भाषा एक तरह का चिन्ह है। चिन्ह से आगाय उन ध्वनि प्रतोकों से हैं जिनके द्वारा मानव अपना विचार दूसरों पर प्रकट करता है। ये प्रतोक कई प्रकार के होते हैं, जैसे नेत्रग़ाह्य, श्रोत्रग़ाह्य और स्पर्यग़ाह्य । वस्तुतः भाषा को दूष्टि से श्रोत्रग़ाह्य प्रतोक हो सर्वेष्ठिठ है। "आधुनिक भाषा शास्त्रियों में अधिकांश ने भाषा को परिभाषा लगभग एक—सो दो है। उदाहरणार्थ बलाँक तथा ट्रेगर — A language isa a system of arbitrary vocal symbols by means of which a society

इन तीन के अतिरिक्त नासिका आदि अन्य इन्द्रियों से भी विचार-विनिमय हो सकता है, किन्तु प्रायः उपर्युक्त तीन का ही प्रयोग होता है।

পুরতি cooperates. স্থানি -A language is a system of arbitrary vocal symbols by means of which members of a social group cooperate and interact.

Language may be defined as an arbitrary system of vocal symbols by means of which, human beings, members of a social group and participants in culture interact and communicate.

अनसङ्ख्लोपोडिया क्टिंनका।

टियक करने या कहने अथवा प्रकाशित होने का माध्यम

अथित् " तिचार ट्यक्त करना" या " मनोभावों को कहना" अथवा " मनोभावों को प्रकाशित होना- ये जिस साथन से सम्पादित होते हैं, उसे भाष्मा कहा जाता है। सामान्यतः ऐसा कहा जाता है कि " जिस साथन से हम अपने माव या विचार दुसरों तक पहुंचा सके वह माषा है।

श्राधा में मुन्दूरत बार्त निम्नांकित पांच हैं
§18 शाषा प्रयोक्ता के विचार आदि को श्रोता या पाठक आदि तक
पहुँचातो है, अर्थात् वह विचार-विनिध्य का साथन होतो है।

§28 शाषा निश्चित प्रयत्न के फलस्कल्य मनुष्य के उच्चारणवयवों से
निःहृत ध्वनि- सम्बद्धि होतो है। इसका आश्रय यह है कि अन्य साथनों
से अन्य प्रकार को ध्वनियाँ § जैसे चुठको बजाना, तालो बजाना, आदि§
से भी विचार-विनिध्य हो सकता है, किन्तु वे भाषा के अन्तर्गत नहीं है।

§ उ । भाषा में प्रयुक्त ध्वति- सम्बिट्याँ है या शब्दह सार्थक तो हेता हैं, किन्तु उनका भाषों या विचारों से कोई सहजात सम्बन्ध नहीं होता । यह संबंध " यादृच्छिक" या " माना हुआ" होता है इसो लिए- भाषा में यादृच्छिक ध्वति प्रतोक (arbitrary vocal symbol) होते हैं । यदि शब्द या भाषा में प्रयुक्त ये सार्थक ध्वति - तमिष्टियां यों हो मानो हुई या यादृच्छिक है Arbitrary है न होती तो संसार को सभी भाषाएं लगभग एक - सो होतों । हिन्दो का "भाषा " शब्द कींग्रेजो में "तिंदका" प्रारसो में " ज़बान" रूसी में 'याज़क " जर्मन मे " स्मार्थ ",अरबी में " लिस्सान" तथा ग़ोक में "लेडकेंडन न होता ।

§ 4 ई माषा में एक व्यवस्था ई system है होती है। माषा
अव्यवस्थित नहीं है इस सम्बन्ध में यह भी कह देना अवासंगिक न होगा कि
अत्यंत वायोन काल में भाषा अपेक्षाकृत अधिक अव्यवस्थित रही होगो ।
ज्यों — ज्यों विकास हो रहा है हमारी माषाएं अधिक व्यवस्थित और
नियमित होती जा रही है । एसपेरैंतो जैसी कृत्रिम माषाएं तो पूर्णतः
व्यवस्थित हैं, और उनमें तो अपवाद जैसी कोई योज हो नहीं है ।

§5 ६ क भाषा का प्रयोग एक विशेष वर्गया समाज भें होता है। उसों भें वह कोली और समझो जातो है।

उपर्युक्त सारी विदेशवाओं को ध्यान में रखते हुए भाषा की परिभाषा कुछ इस प्रकार दो जा सकती है - माषा, उच्चारण - अवयवों से उच्चरित याद्वच्छिक है Andrid कि प्रिकारी कि ध्वान - प्रतोकों को यह व्यवस्था है, जिसके द्वारा एक समाज के लोग आपस में भावों और विचारों का आदान- प्रदान करते हैं।
भाषा के अंग -

भाषा के पाँच अंग होते हैं। १।१ ध्वान , १२१ पद,१७१ वाक्य १५१ शब्द कोझा और १५१ अर्थ

ध्वनि भाषा को लपुतम इकाई है। कई ध्वनियाँ मिलकर जब
सार्थंक हो जाती है तो उसे पद कहते हैं। कई पद मिलकर जब वक्ता के
सम्पूर्ण अर्थ को ध्यक्त करते हैं या सम्पूर्ण मन्तव्य को ध्यक्त करते हैं तब
उसे वाक्य कहते हैं। वाक्य भाषा को सबसे बड़ी इकाई है यहां सहज हकाई
है अर्थात् वक्ता वाक्य हो बालता है। यहि वह वाक्य एक ध्वनि का हो,
एक पद का हो यहि अनक शब्दों का समुच्यय हो । किसी भाषा के स्वतन्त्र
शब्दों का जो समस्त संकलन है उसी को शब्दकोष कहते हैं। प्रत्येक पद का कोई
न कोई अर्थ होता है यहि ध्याकरणिक हो या कोषाल्यक अर्थ हो ।

भाषा के इन्हीं पांची अंगो का जो भाषा वैज्ञानिक अध्ययन किया जाता है। उसी अध्ययन को "भाषा विज्ञान" को संज्ञा दी जातो है।

माषा विज्ञान के अध्ययन क्षेत्र के अन्तर्गत प्रमुक्तः पाँच शाखाएं आती है। §1 § वेक्यि विज्ञान §2 § पद विज्ञान §3 § शब्द विज्ञान
§4 § दिवनि विज्ञान और §5 § अर्थ विज्ञान

। ३ वाक्य विज्ञान --

भाषा का प्रधान कार्य विचार- विनिमय है और विचार-विनिमय वाक्यों द्वारा किया जाता है, अतः वाक्य हो भाषा में स्वते अधिक स्वभाविक और महत्वपूर्ण अंग माना जाता है। भाषा- विज्ञान के जिस विभाग मेंज्ञसका अध्ययन होता है उसे "वाक्य-विज्ञान" "वाक्य विचार" या वाक्य- रचनाशास्त्र कहते हैं। इसके तीन रूप हैं - हैं। है समकास्तिक, है2 है ऐतिहासिक तथा है3 है तुलनात्मक । वाक्य रचना का सम्बन्ध बहुत कुछ बोलने वाले समाज के मनोविज्ञान से होता है। वाक्य विज्ञान में वाक्य का अध्ययन पदकृम, अन्वय, निकटस्य अवयव, केन्द्रिकता, परिवर्तन के कारण, परिवर्तन को दिशाएँ आदि दृष्टियों से किया जाताहै। इसलिस भाषा विज्ञान को यह शाका बहुत कठिन है।

§2§ पद विज्ञान-

वाक्य का क्रिमणि पदीं या रूपों ते होता है, अतः दाक्य के बाद रूप या पद का विचार आवश्यक है। इसे रूप विचार या पद रचना शास्त्र भी कहा गया है। रूप विज्ञान के अन्तर्गत भाषा के वैयाकरणिक रूपों के विकास, उसके कारण, तथा थातु उपसर्ग, प्रत्यय आदि उन तभी उपकरणों

पर विवार करना पहता है, जिनसे रूप बनते हैं। रूप- निर्माण प्रक्रिया भी उसमें आती है। इसका भी अध्ययन समकातिक तुल्नात्मक एवं ऐतिहासिक इन तीनों हो रूपों में हो सकता है।

§3§ शब्द विज्ञान -

रूप या पद का आधार शब्द है। शब्दों को रचना पर तो रूप विज्ञान में विचार करते हैं, किन्तु शब्दों का वर्गोकरण व्यक्ति या भाषा के शब्द- समूह में परिवर्तन के कारण और दिशाओं आदि का विचार इसके अन्तर्गत आता है। कोश विज्ञान तथा व्युत्पत्ति-शास्त्र भी शब्द-विकान के हो अंग है। शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन भी किया जाता है, प्रमुखतः व्युत्पत्तियों के प्रसंग में। किसी भाषा के शब्द- समूह के मध्ययन के आधार पर उसे बोलने वाले के सांस्कृतिक इतिहान पर प्यप्ति प्रकाश डाला जा सकता है।

. 🖁 4 🖇 ध्वनि : विज्ञान 🗕

शब्द का आधार ध्विन है। ध्विन विद्यान के अन्तर्गत ध्विनयों पर अनेक दृष्टियों से विद्यार किया जाता है। इसके अन्तर्गत फ्रोनेटिक्स है Phonetics है या ध्विन - शास्त्र रक उप विभाग है, जिसमें ध्विन से सम्बन्ध रखेने वाले अवयवों है मुख- विवर, नासिका-विवर, स्वर तन्त्रों तथा ध्विन यंत्र आदिहै, ध्विन उत्पन्न होने की क्रिया तथा ध्विन नहर और उसके सुने जाने आदि का अध्ययन होता है। किसी भाषा में प्रमुक्त ध्वनियों का वर्णन और विवेचन आदि भी इसी के अन्तर्गत आता है। ध्वनि प्राकृता इसका दूसरा उपविभाग है, जिसमें ध्वनि-परिवर्गन या ध्वनि-विकास पर, उसके कारणों और दिशाओं के विक्रिक्षण के साथ विचार होता है। इस अध्ययन के दो रूप हैं, एक तो ऐतिहासिक और दूसरा तुल्नात्मक। इसमें एक कुल को भाषाओं के लेकर ध्वनि-विकास पर विचार कर नियम - निर्धारण होता है। ग्राम- नियम का सम्बन्ध इसी से है। इसमें भाषा विदेख के इतिहास का भी ध्वनि को दूष्टि से अध्ययन किया जाना है। ध्वनि-विकास के अन्तर्गत ध्वनिग्राम-विकान या फ़ोनी मिक्स आदि कुछ नेय उप-विभाग भी है।

§5§ अर्थ विज्ञान -

भाषा का शरीर, वाक्य से चलकर ध्विन को इकाई पर समाप्त होता है। इनके बाद उसको आत्मा पर विचार करना पड़ता है। आत्मा से हमारा तात्पर्य "अर्थ" से है। शब्दों के अर्थ का विदेचन आधुनिक भाषा-विज्ञानविदों के अनुसार भाषा-विद्यान के क्षेत्र का न होकर, दर्शन के क्षेत्र का है। भाषा विज्ञान का विदेघ्य "भाषा" है, और भाषा को आत्मा है उसका अर्थ। ऐसी स्थिति में वाक्य, शब्द- ध्विन आदि पर विचार- जो मात्र शरीर या वाह्य हैं - यदि भाषा- विज्ञान के विषय हैं तो अर्थ जो भाषा को आत्माहै पर विचार तो और भी आव्ययक विषय है, और सत्य तो यह है कि उसके बिनक माधा का वैद्यानिक अध्ययन नित्रचय अध्रा है। अर्थ का अध्ययन भी समकालिक, तुल्नात्मक और ऐतिहासिक तीनों हो रूपों में हो सकता है। अर्थ विद्यान में प्रमुख रूप से शब्दों के अर्थ में विकास और उनके कारणों पर विचार किया जाता है। साथ हो अर्थ और ध्विन के सम्बन्ध, पर्याय, विलोग आदि के भी विवेचन उसमें समाहित हैं। हमें अर्थ विचार या अर्थ- उद्- बोधन शास्त्र भी कहा गया है।

च्याकरणिक कोटियाँ

स्याकरण का सुत्रपात भाषा— विकास के साथ हो हुआ, क्यों कि
स्याकरण का अध्ययन- अध्यापन अतिप्राचीन काल से हो प्रचलित था।
वैदिक्षुगीन साहित्य में हो स्याकरण के अनेक उच्च की टि के ग्रन्थ यथानिकचल, निषब्दु, पदपाठ, आदि उपलब्ध होते हैं। कालान्तर में संस्कृत
साहित्य मे हमें स्याकरण के अनेक ग्रन्थ मिलते हैं जिनमें पाणिनि को
"अवदाध्यायो" पतन्मिल का " महाभाष्य तथा भट्टोजी दो क्षित को
"तिद्वान्त - कौमुदी " उत्लेखनीय हैं। स्याकरण का अध्ययन -अध्यापन
भाषाज्ञान, गुद्ध उच्चारण तथा अध्वोध के लिए आवश्यक तमक्रा गया था।

ह्यांकरण, सिद्धान्त - रूप में वाक्य अथवा वाक्य में प्रयुक्त शब्दों है पदों है का क्रमबद्ध विजल्भण प्रस्तुत करता है। लेकिन शब्द और अर्थ के सम्बन्ध का विनिध्यान अथवा नियमन ह्यांकरण का कार्य नहीं,

" वह तो शब्दों को रचना- प्रकृति और उनके व्यवहार-धर्म को व्याख्या भर कर सकता है। अपने अर्थ- नियमन आदि में शब्द स्वयं समर्थ हैं। • इस प्रकार व्यांकरण का कार्य रह जाता है वाक्य में प्रयक्त शब्दों या पदों का अध्ययन विक्रतेषण तथा उन्में पारस्परिक सम्बन्ध का स्पष्टदोकरण । अतः ट्याकरणिक कोटियों के निर्धारण के सन्दर्भ में भाषा- विशेष का पद्गामिक अध्ययन अनिवार्य हो जाता है। पट- रचना में वस्तततः दो तत्व पाये जाते हैं - अर्थतत्व एवं सम्बन्धत्व । उक्त तत्वों के आधार पर हो भाषा में अर्थबोध सम्भव होता है। संस्कृत में, "पुकृति" से अर्थतत्व का और "प्रत्यय" से सम्बन्ध तत्व का बोध होताहै । पद अथवा वाक्य का विक्रलेशण इस प्रकार, प्रकृति और प्रत्यय के रूप में होता है। " प्रकृति तत्व के वे आधारमत अंग हैं जिनसे मिनन-मिन्न अर्थी- अमिषेय वस्तुओं, भावों अथवा ट्यापारों - का बोध होताहै। जिस तत्व में वस्तु अथवा भावों को ट्यक्त करने को क्षमता नहीं होतो , उसे प्रत्यय तत्व कहते हैं। "² इस प्रकार हम देखते है कि प्रकृति या अर्थतत्व से किसी व्यक्ति, स्थान, वस्तु, भाव या विचार आदि का बोध होता है तो प्रत्यव या सम्बन्धतत्व से प्रकृति के विमिन्न रूपों में परस्पर सम्बन्ध का। प्रकृति का काई कोशात्मक अर्थ अवश्य होता है. पर वाक्य में प्रयुक्त होने के लिए इसे प्रत्यय अथवा सम्बन्धतत्व

डाँ० सत्यकाम वर्मा, श्राषातत्व और वाक्यपदीय, प्रथम संस्करण;
 प०। ७

इनैं0 मुरारी लाल अप्रैतिः, हिन्दी में प्रत्यय विचार, प्रथम संस्करण, पृथ 20

का सहारा अवश्य लेना होता है। कोई भी प्रकृति बिना सम्बन्धत्व के वाक्य में प्रयुक्त नहीं हो सकतो । यह दूसरी बात है कि वाक्य में प्रयुक्त होने पर अपनेस्वस्य अथवा स्थान- विक्रेष्ट के कारण प्रकृति अथवा अर्थतत्व से हो सम्बन्धतस्वका मीबोध हो जाय ।

विभिन्न भाषाओं में सम्बन्धतन्त्रके रूप मिन्न-भिन्न होते हैं। इसका प्रमुख कारण भाषाओं को अपनी प्रकृतिगत विभिन्नता है। अर्थ की द्राव्य से सम्बन्धत्व अथवा प्रत्ययों का कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं होता । वाक्य में प्रयुक्त होने पर हो ते प्रकृति के साथ अर्थ बोध कराते हैं । डाँ० मरारी लाल उप्रैति: के शब्दों में " शब्द के जिस अंश में स्वतंत्र अस्तित्वयोतक कोई अर्थ गर्भित नहीं होता और वाक्य में स्वतंत्रतापर्वक प्रयुक्त होने को धमता जिसमें नहीं होती तथा जो प्रकृति- मुल प्रकृति अथवा ट्युस्पन्न प्रकृति अथवा पद प्रकृति के आश्रय से उसके पर्व अथवा पश्चात आकर अर्थवान होता . है, उसे प्रत्यय करते हैं। इस आधार पर प्रत्ययों के सामान्यतः दो भेद किये जाते हैं - !- द्याकरणिक प्रत्यय और 828 द्युतपादक प्रत्यय । ्ट्याकरणिक पुत्ययों से आश्रय उन पुत्ययों से है जिनसे ट्याकरणिक रूपों को निष्पत्ति होतो है। इन्हें स्वतन्त्र सम्बन्धत्व भी कहा जाता है। हिन्दी के कारक- चिन्हों की हम व्याकरणिक प्रत्यय की संदा दे सकते हैं। ट्युल्पादक प्रत्यय किसी थातु अथवा प्रातिपादिक में अपने की घुल मिला कर. अर्थतत्व को सहायता करते हैं। इस प्रकार व्युत्पादक प्रत्ययों के योग से विभिन्न थातरूपों एवं प्रातिपदिकों की सिद्धि है। ती है। हिन्दी में दो प्रकार के व्युत्पादक प्रत्यय मिलते हैं - ।- पर्व- प्रत्यय, २- पर प्रत्यय । इन्हें कृम्बाः उपसर्ग एवं परसर्ग भी कहा जाता है। इस बात की एक उदाहरण के दारा स्पष्ट कर लेना अधिक अच्छा होगा । जैसे- राम ने रावण को बाण से मारा । वाक्य में राम. रावण, बाण तथा मारना प्रकृति अथवा अर्थतत्व हैं जबकि * ने.को. ते! तम्बन्ध स्थापित करने वाले ट्याकरियक प्रत्यय अथवा सम्बन्धत्व । इनको अनुस्रति में राम, रावण, बाण तथा मारना से केवल शब्दकोशीय अर्थ का बोध होता है. द्याकरणिक अर्थ का नहीं। अतः वाक्य के अन्तर्गत ये अर्थवीय कराने में सक्षम नहीं है। " ने. को. से " अतिरिक्त एक और प्रत्यय "मारा" शब्द में है। " मारना" शब्द में भतकालवाची प्रत्यय जुड़ा हुआ है। इस प्रकार हम देखते है कि "ने, को, ते " सम्बन्धत्व के आयोगत्मक रूप हैं और "मारा" किया में भतकालवाची पुरुषय सम्बन्धतस्य का योगारमक रूप । ये व्याकरणिक प्रत्यय हैं । इन्हीं च्याकरणिक प्रत्ययों को सामहिक रूप से च्याकरणिक की दियों की संज्ञा दी जा सकती है।

च्याकरणिक कोटियाँ वस्तुतः वाक्यात्मक एवं पदात्मक महत्व की होती हैं और वे वाक्यान्तर्गत पदों के पारस्परिक सम्बन्धों कोज मिट्यक्त करती है। प्रोठ नेठ वेन्ह्रीन के शब्दों में - "जिन पदात्मक रूपों ते च्याकरणिक सम्बन्धों की अभिच्यक्ति होती है, उन्हें हम च्याकरणिक कोटियों को तंत्रा दे तकते हैं। अतः भाषा में लिंग, वयन, पुरुष, काल अर्थ, प्रम एवं निषेध, अन्योन्याम्म – सम्बन्ध, तादध्यं कारण आदि, व्याकरणिक कोटियाँ हैं। अस्तु अब यह स्पष्ट है कि व्याकरणिक कोटियाँ हैं। अस्तु अब यह स्पष्ट है कि व्याकरणिक कोटियाँ पदात्मक रूपों में परस्पर व्याकरणिक सम्बन्धों को अभिव्यक्त करती हैं। वस्तुतः प्रत्येक पद श्रेषी के समान्तर जो परस्पर सम्बद्ध विमक्तिमूलक प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं, उन्हों को व्याकरणिक कोटियों को संबा दो जा सकती है। उदाहरणार्थ- में हूँ, तुम हो, ये हैं अथवा में था, में थी, ये थे, ये थीं, आदि में जो व्याकरणिक रूप है, वह पुरुष्ध-वयन-लिंग का बोधक है। इसी प्रकार यहूँ, येलें, चले, चलो आदि में जो सम्बन्धत्व है, उनसे व्याकरणिक कोटि का हो बोध होता है।

स्थाकरिषक कोटियाँ वह आबद्ध पद है अथवा वह प्रत्यय है जो शब्द में आये हुए दो पदों का स्थाकरिषक रिश्त र प्रकट करते हैं अर्थात् मुन प्रकृति शब्द में नगकर उसके स्थाकरिषक अर्थ को स्ताते है ये स्थाकरिषक कोटियाँ निम्नलिखित होती हैं।

 §3§ विशेष्मण को ट्याकरणिक कोटियाँ

🍇 कं हैं लिंग 🌡 खें। विचन

§48 किया की ट्याकराणिक कोटियाँ

है।} काल

§2§ अर्थ

§3§ अवस्था

§4§ वाच्य

8ू58 प्रयोग

§6§ लिंग

§7§ वचन

१८१ तेखा

दुतरा - अध्याय

भारतीय आर्य भाषा का विकास -व्याकरणिक कीटियों के विशेष सन्दर्भ में

भारतीय आर्थ भाषा का विकास - व्याकरणिक की टियों के विशेष सन्दर्भ में -

भारत-ईरानो शाखा के ही कुछ आंर्य भारत आये और उनके कारण भारत में भारतीय आर्य भाषा बीली जाने लगी इनके द्वारा प्रयुक्त भाषा को भारतीय आर्यभाषा कहते हैं। इन आर्यों के भारतागमन काल के विषय में विदानों में मतभेद है लेकिन इतना तो निश्चित है कि 1500 ई0 प0 के लगमग आर्यभारत देश में आ चुके थे।

विकास को ट्रब्टि से भारतीय अर्थ भाषा को निम्नलिखित सोपानों में वर्गीकृत किया जा सकता है।

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा-1500 ई०पु० ते - 500 ई०पूर्व तक 818 हुँ के दें वैदिक सेस्कृत युग-1500 ई0पू0 से - 1000 ई0 पूर्व तक हेब है नौ किक संस्कृत युग - 1000 ई0प0 से - 500 ई0 बर्व तक

💈 2 हैं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा - 500 ई0 पूर्व ते 1000 ई0 तक

्रिक्रुपाली - 500 ई0 पूर्व ते- । ई0 तक रेख्रुपाकृत - । ई0 ते 500 ई0 तक

§ग § अपभेंश - 500 से 1000 ईo तक

§38 आधुनिक भारतीय आर्य भाषा- 1000 ईo ते आज तक ।

१का आदिकालीन आठ भार आर 1000 ईं भी 1500 ईं तक

१८४ मध्यकालीन आर≎ भारठ आरठ ।500 ईंठ से ।800 ईंठ तक

१ग१ आधुनिक कालीन आठ भार आठ ।800 ई0 से आज सक

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा- 1500 पूर्व से - 500 ई0 पूर्व तक -

अर्थि जब भारत में आए. उस समय उनकी भाषा तत्कालीन ईरानो भाषा ते बदाचित् बहुत अलग नही थी । किन्तु जैते-जैते यहाँ के प्रत्यक्ष एवं परोक्ष प्रभाव, विशेषतः आर्थेतर लोगों से मिश्रण के कारण . पड़ने लगे. ऋष्या परिवर्तित होने लगी । इस प्रकार वह अपनी भगिनी -भाषा ईरानी ते कई बातें में अलग हो े गई। भारतीय आर्थ भाषा का पाची नतम रूप वैदिक संहिताओं में मिनता है। इसमे रूपाध्यक्य है. नियमितता की अपेधाकत कमी है और अनेक प्राचीन शहद हैं जो बाद में नहीं मिलते । वै दिक तंहिताओं का काल मीटे रूप में 1200 ई0 प0 ते 900 ई0 प0 के लगभग है। यों वैदिक संहिताओं को भाषा में भी एकस्पता नहीं है। कुछ की भाषा बहत पर्ववर्ती हैं. तो कुछ को परवर्ती । उदाहरणार्थ अकेले इंग्वेद में ही पथम और दसवें मण्डलों की भाषा तो बाद की है. और शेष की पुरानी । यही पुरानी भाषा अपेक्षाकृत्∧ के निकट है । अन्य संहितार १ यतुः, साम, अथर्व १ और बाद कोहै। वैदिक संहिताओं को भाषा तत्कालीन बोल चाल की भाषा ते कुछ भिन्न है । क्योंकि यह काट्य-भाषा है होते छान्द्रस या वैदिक मानक भाषा कह सकते है । उस समय तक आयों का केन्द्र सप्तिसन्ध या आधुनिक पंजाब था, यद्यपि पूर्व में वे बहुत आरे तक पहुँच गये थे । ब्राह्मणों उपनिषदौं की भाषा कुछ अपवादों की छोड़कर संहिताओं के बाद की है। इसमें उतनी जटिलता एवं रूपाधिक्य नहीं है।

इनके गद्य भाग की भाषा तत्कालीन बेालवाल की भाषा के बहत निकट है। इस समय तक आयो का केन्द्र मध्यदेश हो चुका था, ययपि इधर को भाषा उत्तर पच्छिम या उदोक्या जैसी शह नहीं थी । इस भाषा का काल 900 से बाद का है। भाषा का और विकसित रूप सत्रों में मिलता है इसका काल 700 ई0 प0 से बाद का है । यह संस्कृत पाणिनीय तंसकृत के काफी पास पहेंच सई है. यद्यपि उसमें पाणिनीय संस्कृत की एकस्पता नहीं है। इसो काल के अन्त में लगभग 5वीं सदी में पाणिओं न अपने व्याकरण में तंस्कृत के उदीच्य में प्रयुक्त रूप के अपेक्षाकृत अधिक परिनिकठत स्वं पण्डितों मे मान्य रूप को नियमबद किया, जो तदा- तर्वदा के लिए लौकिक या क्लैसिकल संस्कृत का सर्वमान्य आदर्श बन गया। पाणिनि को रचना के बाद बोलवाल की भाषा पालि, पाकत, अपमंत्रा आधीनक भाषाओं के रूप में विकास करती आज तक आई है. किन्त संस्कृत में साहित्य-रचना भीड़तके तमानान्तर हो होती चली आ रही है, जो मलतः पाणिनीय संस्कृत होने पर भी हर युग को बोलवाल की भाषा का अनेक द्रष्टियों ते कुछ प्रभाव लिए हुए है और यही कारण है कि बीलवाल की भाषा न होने पर भी, उस माहित्यक संस्कृत में भी विकास होता आपा है।

इस प्राचीन भारतकेय आर्यभाषा के वैदिक और लौकिक संस्कृत दो रूप मिलते हैं।

वैदिक - 🛭 1500 ई० पूर्ण से 1000 ई० पूर्ण तक 🕒

हते "प्राचीन संस्कृत" "वैदिको " वैदिक संस्कृत या "छान्दस्" आदि अन्य नामों से भी पुकारा जाता है। संस्कृत का यह रूप वैदिक संहिताओं, ब्राह्मणों, आरण्यकों तथा प्राचीन उपनिषदीं आदि में मिलता है। यो इन सभी में भाषा का कोई एक तुनिध्चित रूप नहीं है। ध्वनियां

मुल स्वर"- हस्व : अ, इ, उ, इ , लू = 5

तीर्घ - अा, ई, उ , इ = 4

संयुक्त स्वर - ए, ओ, ऐ-औ = 4

है अह है हैअउह आहह हैआउह = 13

स्पर्श टांजन - कंट्य - क, व , ग , घ, इ .

तालन्य - च, छ, ज, झ जन

मुर्धन्य - ट, ठ, डा, ढ, ढ, छह, ण

दन्त्य - त , थ, व , था, न

ओष्ट्य - प , प , ब , म , म = 27

अन्तस्य - य , ए, त , च , = 4

ऊष्म - ग हैतालस्य है , स हैम्मिन्य है , स हैदन्त्य है = 3

महाप्राण − इ = 1 अनुसार − ÷ = 1 अधोष संघर्षों - ∦: ∦ विसर्जनोय या विसर्ग ≍(h) जिह्नवामूलीय ≍(h) उपध्यानीय = 3 = 52

इस कुकार प्राचीन भारतीय आर्थ भाषा में कुल मिलाकर 52 ध्वनियाँ है।

इनध्वनियों में से अधिकांश ध्वनियाँ अभी भी भारतीय आर्य भाषाओं में प्रयुक्त होती है किन्तु कुछ सीमा तक इनका उच्चारण अपने प्राचीन रूप से भिन्न हो गयाहै वैदिक संस्कृत में ए, ओ का उच्चारण संयुक्त स्वरों के रूप में होता था जब कि आज कल इनका उच्चारण मूल स्वरों के समान होता है भारीपोय भाषा की अइ, अउ से इनकाविकास हुआ है, इसलिए वैदिक संस्कृत में इनका उच्चारण अइ, अउ के समान था। वैदिक संस्कृत में ए तथा औं का उच्चारण आइ,आउ के समान होता था क्यों कि इसका विकास भारोपोय भाषा के संयुक्त स्वरों - आइ, आउ से हुआ।

प्राचीन काल में "केंद्रय" ध्विनियों का स्थान केंद्र था किन्तु आजकल में ध्विनियां कोमल तालस्य हो गई हैं। च वर्ग ध्विनियां वैदिक संस्कृत में तालस्य स्पर्श ध्विनियाँ थीं जब कि अब तालस्य स्पर्श- संपर्शे हैं। मूईन्य , ध्वनियों के बारे में कहा जाता है कि इनका विकास द्रशिइ,
भाषा के प्रभाव से हुआ, किन्तु स्मरणोय है कि कुछ मारोपीय ध्वनियों
का विकास स्वतन्त्र रूप में हो रहा था जिसके परिणाम स्वरूप में ध्वनियां
विकसित हुई । अग्वेद ने मूईन्य ध्वनियों का बहुत कम प्रयोग हुआ है ।
शब्द के आदि में तो उनका कहों भी प्रयोग नहीं हुआ है । ऐसा प्रतीत
है ता है कि श्र , र, ष के बाद आने वालो दनस्य ध्वनियों है त नर्ग है
हो मूईन्य ध्वनियों में परिणत हो गई । अन्त में आने वालो मूईन्य ध्वनियों
का विकास प्रायोग तालस्य ध्वनियों से हुआ है, जैसे राज् से राद ।

वैदिक संस्कृत में तो नों उक्कम ध्वनियां अयोध समर्थी है। वैदिक संस्कृत में नई स्थितियों ने दन्त्य स के स्थान पर तालध्य अऔर मुर्थन्य य हो जाते हैं।

विसर्ग या विसर्जनीय सामान्य ध्वनियों के रूप में थी। ब वर्ग ध्वनि के पूर्व अनि वाली विसर्ग ध्वनि काउच्चारण जिह्नामूलीय था और य वर्ग ध्वनियों से पूर्व अनि वाली विसर्ग ध्वनि का उच्चारण उपध्मानीय था। जिह्नामूलीय का उच्चारण "ख" जैसा था और उपध्मानीय का उच्चारण "फ" जै सा। जिह्नामूलीय अर्थात् जोम को जड़ मे उच्चरित ध्वनि और उपध्मानीय का शब्दार्थ है, मुहं से कुँको हु ध्या = पुँकनाहु गई ध्वनि, यह एक पूकार के विसर्ग का नाम है। त्वराघात वैदिक संस्कृत को एक ग्रथान विश्वेषता है। इसी के अनुसार १११ उदान्त १ प्रथान स्वर युक्त स्वर ध्वनि १, १२१ अनुदान्त १ स्वर होन अधर १ और १३१ स्वरित १ उदान्त स्वर को अध्यवहृत परवर्ती निम्नगामी स्वर ध्वनि एवं उदान्त में उठ कर अनुदान्त स्वर में दलने वाले अधर १ स्वर्रों को ये जीन को दियां थीं। स्वर परिवर्तन के कारण अर्थ परिवर्तन हो जाता है एक हो शब्द, 'ब्रह्मन " आयुदान्त १ ब्रह्मन १ स्वर होने पर नपुंतक लिंग है जिसका अर्थ है प्रार्थना तथा अन्तोदान्त १ ब्रह्मन १ होने पर मुक्तिक लिंग है जिसका अर्थ हुआ "स्तोता"।

यहाँ स्वर परिवर्तन के कारण पद को प्रकृति अथवा प्रत्यव पा विभवित में स्वर परिवर्तन मिलता है। यह प्राक्रिया अपभ्रुति § Ablaut कहलातो है।

पद या रूप रचना -

वैदिक भाषा में लिंग तीन थे। पुलिंग, स्क्रीलिंग , न्सुंसकलिंग। वचन भी तीन थे। एक वचन, द्विच्चन, बहुव्चन । सारक आठ थे। कत्तर्रा कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण, सम्बीधन।

-23-

तामान्य कारक विभवित्तयाँ या ट्याकरणिक केरिटयाँ

रक वचन	. द्विवचन		बहुवचन	
पु0 स्को०	नपुं0 पु0 स्त्री0	नपुं0	पुरु स्त्री०	नपु0
कत्तर्ग - स्	- म् −अौ	− \$	-अस्	-fन , इ
सम्बोधन-"	- "	•	-	•
कर्म- अम्	- ""		•	•
करण- अर्,-एन	-अर, -एन -म्याम्	-ध्याम्	र्नम त्	– মিষ্
तम्प्र०ए	- ₹	=	भ्यत्	-म्यत्
अप ТО - अस्	−अस् "	•	•	•
सम्बन्ध - "	• -ओस्	−ओस्	अग्म्	अामृ
अ रि य० - - इ	- 2	*	₫ .	ਲ,

विशेष --

- अतिराहत शब्दों को छोड़कर अन्य अपने मूल रूप में हो कर्ता एक नपुंठ में आते हैं। अकारान्त में - म्लगता है।
- 2- सम्बोधन के रूप केवल स्वरात स्त्री० पु० एकववन छोड़कर प्रायः कर्ता के रूपों के समान होते हैं। मन्, अन्, -मन्, वंत, आदि र्वर्ड स्वरान्त प्रातिपदिक है पु० एक०हें भो अपवाद है।

उपर्युक्त रूपों में अधिकांश मूल भारोपोय - विभक्तित से सीथे आर हैं, और प्रयोग रवं रूप की दृष्टि से उनके नमीप हैं। जैसे - स से स १ अवेठ श, ग्रीठ स आदि१, म् से दितीयां -अम् १ ग्रीठ ट्ल, - अ, अवे; ० - अम् आदि१, चतुर्थी, अह, रहें से म १ ग्रीठ औह १ रैंस, ओस्, से अस्, दिवचन भी से ओ, बहुठ - अस ओस् से, भास ने भ्यस्तथा सु से सुआदि। करण बहुठ-एमि: १ देवेभि: १ में 'ए' सर्वनमों से आया है।

विज्ञेषणों के रूप भी संज्ञा की तरह हो चलते थे। मल भारोपोय में सर्वनाम के मल या प्रातिपद्यिक बहुत अधिक थै। विभिन्न बोलियों में कदाचित् विभिन्न मुलों के रूप चलते थे। पहले तभी मलों से सभी रूप बनते थे. किन्त बाद में मित्रण हआ और अनेक मलों के अनेक रूप तुप्त है। गए ।परिणाम यह हुआ कि मुलतः विभिन्न मुलैं से बने रूप एक हो मल के रूप माने जाने लगे। वैदिक भाषा में उत्तम पुरूष में हो, यद्यपि प्राचीन पंडितों ने "अस्मद" को सभी रूपों का मल माना है, यदि ध्यान से देखा जाय ते। अह - १अहम् । म - १ माम् , मया, मम, मियि । आद 🎖 आदम्, आवाम् , वाम्, आवयोः 🖁 वयं 🐧 वयं 🖟 अस्म 🖔 अस्माभिः, अस्मम्यम्,अस्मे आदि । इन पाँच मुलों पर आधारित रूप हैं । मध्यम आदि अन्य सर्वनामों में भी एकाधिक मुल हैं। इस प्रकार ऐतिहासिक द्वाष्टि से सर्वनामों के पीछे अनेक मल रूपों की परम्परा है। अधिकांश सर्वनामों की परम्परा मल भारोपोय भाषातक खोजी गई है। जैसे भारोठ * eghom ते अहम १ अवेo अजेम, लैटिन ego पुरानी वर्च स्लाव अनु अ। दि१, * uei ते वयम १ अवेo वरम १ या *tu ने त १ लेo तु, प्राचीन उच्च जर्मन द,

प्राचीन आइरिश तू, अवे0 तू ≬ आति । सर्वनार्मो को कारकोय विभक्तियां प्रायः संज्ञाओं जैसो हो हैं।

. वैदिक भाषा में धातओं के रूप आत्मने ह middle परस्मे 8 Active 8 दो पदीं में चलते थे। कुछ थातुरै आत्मनेपदी, कुछ परस्मैपदी एवं कुछ उभयपदी थीं। आत्मेनपदी रूपों का प्रयोग केवल अपने लिए होता था तथा परस्मै का दूसरों के लिए [कियारूप तीन वचनों स्क्र द्वि० बहु० १ एवं तोनों पुरुषों १ उत्तम, मध्यम, अन्य १ में होते थे। काल तथा कियार्थ मिलाकर किया के कुल 10 प्रकार के रूपें का प्रयोग frant : mc & Present & mg. & Imperject & fac 8 Perfect 8 लुड़ 8 Aorist 8, लुट निम्चयार्य Indica-- tive & तम्भावनार्थ & Subjunctive, तेत, & , विध्यर्थ Inducti--ve अादरार्ध आजा ध & Optative & तथा आजार्थ & Imperative लोट् । अग्वेद तथा अथवीद में लेट् का प्रयोग बहुत मिलता है, किन्तु धीरे-धीरे इसका प्रयोग कम होता गया और अन्त में लौकिक संस्कृत में पर्णत: अमाप्त हो गया । वैदिक में भविषय के रूप बहत कम हैं । इसके स्थान पर प्रायः सम्भावनार्थं या निषचपार्थं का प्रयोग मिलता है। क्रिया रूपों में तोन विशेषताएं उल्लेखनीय हैं। 🛚 🖟 कुछ रूपों में धातु के पूर्व भतकरण आग्म अ - या - आ आता था 🛭 लड्- लुड्- हुड्- में 🤻 । 828 धात तथा तिइ. प्रत्ययों के बीच, कुछ धातुओं में विकरण जोड़े जाते थे।

विकरण के आधार पर धातुओं के दश गण या की थे। जुहोत्यादि स्वं अदादिगण विकरण रहित थे, शेष में निम्नांकित विकरण थे भ्वादि में -अ -दिवादि में -य- स्वादि में - नु , तुदादि में स्वराधातपुषत - भ - , रूपादि में - न् , तनादि में - उ , कृषादि में - ना-, तथा पुरादि में - अय - । १३१ इच्छार्थक १

हु लद हु जु थातुओं में हु, लिद, नुझ हु एक रूप में हु दिन्द का प्रयोग होता है। इसमें महाप्राण के दित्व में महाप्राण का अल्पप्राण हो जाता है है "भो" से "विभी — हु, कंठ्य का वर्ग के क्रमानुसार तालटय हुगुड़" से " जुगूड" हु हो जाता है, तथा अन्य स्थानों पर प्रायः दिस्व हु बुए" से बु — बु थ हु होता है।

पूर्ववर्ती एवं परवर्ती वैदिक भाषा -

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के प्रथम रूप वैदिक के मी दी रूप मिलते हैं। पहला रूप अन्वद के प्रथम रवंदल वें मंडल को छोड़ कर अन्य मण्डलों तथा अन्य प्राचीन श्रवाओं आदि को माष्या में है तथा दूसरा उक्त दो मण्डलों में, अन्य वेदों के परवर्ती भागों में, तथा आरणयकों उपनिषदों आदि में।

वैदिको के इन दोनों रूपों में प्रमुख अन्तर निम्नांकित है -<u>ध्वति</u> - .

ट्वर्गीय ध्वनियां पूर्ववर्ती में बहुत कम है पर परवर्गी में उनका

अनुपात बद्ध गया है।

- 2- प्रवक्तों में र का प्रयोग अधिक है, किन्तु परवर्ती में ल का प्रयोग भी पर्याप्त है। ऐसे शब्द भी है, जिनमें पूर्ववर्ती वैदिकी में र ध्वान है तो परवर्ती में ल ध्वान-रोमन् लोमन्, मुग्न-म्लुव।
- 3- महाप्राणों के स्थान पर "ह" पूर्ववर्ती झाथा में कम मिलता है, किन्तु परवर्ती में अपेक्षाकृत अधिक है उदाहरणार्थ प्राचीन वैदिक गुमाण परवर्ती, वैदिक संस्कृत गृहाण । इसी प्रकार पूर्ववर्ती आद्वार्थ थि श्रृतिह्- प्रत्यय के स्थान पर परवर्ती में हि मिलता है।

ट्याकरणिक विकेशताएं -,

ट्याकरणिक द्वाष्टि से कई अन्तर हैं। नाम एवं धातु के स्याधिक्य एवं अपवाद परवर्तों में बहुत कम हो गए हैं, और परवर्तों को धांचा वैदिक को छोड़कर लौ कि संस्कृत को ओर बद्धती चली आ रही है। पूर्व वैदिकों में देवा: देवेंद्र के अति रिका देवास: देवेंचिं: स्य भी हैं, किन्तु परवर्तों में देवास:, देवेंचिं: कै स्य अत्यन्त विरल हो गए हैं। "अधिवना" जैसे दिवयन रूप भी परवर्ती में प्राय: नहीं मिलते । कुजुम : जैसे रूपों के स्थान पर परवर्ती में कुर्म: जैसे रूप मिलते हैं। यह वस्तुत: ध्वान्यात्मक परिवर्तन के कारण हुआ है। "नु" विकरण में नुके लोप के कारण "उ" रह गया है।

इसे "लो किक. संस्कत " तथा " क्लै सिकल संस्कत" भी कहते हैं । भाषा के अर्थ में " संस्कृत" १ संस्कार की गई, शिष्ट या अप्रकृत १ शब्द का प्रथम प्रयोग वाल्मी कि रामायण में मिलता है। लौ किक संस्कृत का मल आधार इनमें उत्तरो बोलो थो. क्योंकि वही प्रामाणिक मानी जाती थी । पाणिनि ने अन्यों के भी कुछ रूप आदि लिए हैं और उन्हें वैकल्पिक कहा है। इस पुकार मध्यदेशी तथा पर्वो का भी तंस्कृत पर कुछ पुभाव है। लौकिक या क्लै सिकल संस्कृत साहित्यिक भाषा है, अतः जिस प्रकार हिन्दी में जयशंकर प्रसाद को गय या पय -भाषा को बोलचाल को भाषा नहीं कह सकते . उसी प्रकार संस्कृत को भी बेालचाल की भाषा नहीं कह सकते । किन्तु इसमें तन्देह नहीं कि जित प्रकार प्रताद जो की भाषा ताहित्यिक मानक खड़ी बोली हिन्दो है, जो बोलवाल की भी भाषा है, उसी प्रकार पाणिनीय संस्कृत भी तत्कालीन पण्डित - समाज की बोलचाल की भाषा पर हो आधारित है। पाणिनि दारा उसके लिए " भाषा है भाषु - बेलिना है शब्द का प्रयोग, सत्र " प्रत्यभिवादेड- शुद्धे " दर से बुलाने में "प्लूत के प्रयोग, सुत्र का उनके द्वारा उल्लेख, बोलचाल के कारण विकसित संस्कृत को ट्याकरण को परिधि में बांधने के लिए काट्यायन दारा वार्तिको को रचना, ये बातें यह सिद्ध करती हैं कि संस्कृत कभी बीलचाल की भाषा थी । संस्कृत, भारतीय, भाषाओं, १ आर्य तथा ओर्येतर१ की जीवनमूल रही है, साथ हो तिब्बतो , अपानिस्तानो, चीनो, जापानो, कोरियाई, सिंहली, बर्मी, तथा पर्वी द्वीप-तमह को भी अनेकानक भाषाओं को इसने अनेक-

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा- वैदिक और लौकिक संस्कृत नी प्रधान विशेषताएं

ध्वनि -

- 1- वैदिक संस्कृत में जा ठ , ठह जिह्नामाण तथा उपप्यामीय ध्वित्यां थीं, लौकिक संस्कृत में उनका लोप हो गया और इस प्रकार ौदिक संस्कृत को 52 ध्वित्यों में से लौकिक संस्कृत में 48 ध्वित्यों में स्वर्ण हो ।
- 2- वैदिक में "हा" का उच्चारण स्वरवन होता था। संस्कृत में आकर "लु" का लिखने में प्रयोग होता रहा किन्तु इसका उच्चारण स्वर रूप में न है। कर कदाचित् " ज़ि रूप में या इसके बहुत समोप होने लग। था।
- 3- "श्र, 'श्र' भी उच्चारण में वैदिक के विषरीत शुद्ध स्वर नहीं रह गए थे थे "रि "'री" जैसे उच्चरित होने लगे थे।
- 4- ऐ, औं के उध्यारण वैदिक में आह, आउथे, किन्तु लौकिक संस्कृत में ये "अह" अउ हो गर।
- इ. च. का उच्चारण वैदिक में "अइ", "अउ" चा अर्थात् ये संस्कृत स्वर थे, किन्तु संस्कृत में ये मुल स्वर हो गए।
- 6- अनेक शब्दों में जहाँ वैदिक में "र्" का प्रयोग होता था, लौकिक में "ल्" का प्रयोग होने लगा।
- §7 है
 जिह्वामूलीय सर्व उपध्मानीय का थ, फ वाला उच्चारण समाप्त

हो गया , और इनके स्थान पर विक्षर्गका तामान्य उच्चारण होने लगा था।

- 8- वितर्गवैदिक काल में अधोष था, किन्तु संस्कृत काल में यह कदाचित्, सामान्य भाषा में अधोष नहीं रह गया था।
- 9- वैदिको में "अनुस्वार" शुद्ध अनुनासिक ध्वनि थो, जिसे कुछ ने व्यंजन तथा कुछ ने स्वर कहा है। लौकिक संस्कृत में अनुस्वार पिछले स्वर से मिलाकर बोला जाने लगा।
- 10- जनमामा के अधिक निकट होने के कारण वैदिक में स्वर मिलत युवत रूप जैसे स्वर्ग: सुवर्ग:, स्वः -सुवः, तन्वः तनुवः भी मिल जाते हैं, किन्तु तच्ये अधीं में संस्कार को हुई भाषा होने के कारण प्राप्त संस्कृत साहित्य में स्वर्गः, स्वः, तन्वः हो प्रायः मिलते हैं, स्वर भिनत वाले रूप नहीं।

रूप रचना -

तैदिक संस्कृत और नौकिक संस्कृत दोनों में संज्ञा शंबदों के दो
 विमाग है - १।१ अजन्त अर्थात् स्वरान्त और १२१ हलन्त अर्थात् स्वयंनान्त ।
 इस माचा में संज्ञा और विवेषणों के तीन लिंग १ पु०, स्त्रो, नपुनंश लिंग १ तीन वचन १ एक व०, दि व०, बहु व० १ तथा आठ कारक है।

- इस प्रकार प्राठ आगाठ अःर्य भाषा में रूप रचना पर्याप्त जटिल थो । संज्ञा के साथ जुड़ने वाले प्रस्थय " सुप" प्रस्थय वहलाते है और संज्ञा शाब्दों को सुबन्त भी कहा जाता है विक्षेष्ठणों के रूप प्रायः संज्ञा शब्दों के समान हो है। विक्षेष्ठणों के लिंग, वचन और कारक विक्षेष्य के अनुसार हो रहते है ।
- 4- अकारांत पुल्लिंग के प्रथमा दिवचन एवं बहुवचन में वैदिक में क्रमशः-औ, आ तथा आ: आसः आते हैं, जैसे देवाः, देवासः । लौकिक में केवल औं तथा- आ: आते हैं जैसे-देवाः ।
- 5- ह्तीय बहुवचन में वैदिक में रे: तथा एकि: दो प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। जैसे रामै:, तमिमि: या देवै:, देविभि:। लौकिक मे केवल रे: प्रत्यय प्रयुक्त होता है । जैसे- रामै: देवै:।
- 6- षठठी बहुववन में वैदिक में आम् एवं आनाम् दो का प्रयोग होता है। लौकिक में प्राय: केवल आनाम् का प्रयोग होता है।
 7- इकारान्त पुल्लिंग में प्रथमा तथा दितीया के दिववन में ई ध्रावाप्यियो भी होता है। लौकिक में केवल यौ १ यण् + औ १ पावाप्यियो होता है।
- . 8- न्युंसक प्रथमा तथा दितीय बहुवचन में वैदिक में आ, -आनि है ता, तानि है दोनां आताहै, औरिकड मे विल -आनि हैतानिह आता है।

- तर्वनाम उत्तम तथा मध्यम पुरुष तर्वनाम में अस्मे, त्वे, यूष्यो त्वा आदि वर्ड रूप ऐसे हैं, जो वेवल वैदिक में है, लौ किक में नहीं हैं।
- 10- वैदिक में सप्तमो एक वयन में विभिक्त युक्त शब्दों के अतिस्थित शुन्य विमिक्त वाले स्य भी प्रकुक्त होते हैं, जैस- च्योमिन, च्योमन् । लौकिक में शुन्य विभक्ति वाले रूप नहीं है ।
- 11- वैदिक में लकारों में विद्रोध प्रतिबन्ध नहीं है। लुद्द, लद्द, लिट्ट में परोधादि का भेद नहीं हैं। यहाँ तक कि कमी-कभी इनका कालेतर प्रयोग भी मिलता है।
- 12- वैदिक में लुद् के प्रयोग के बारे में सन्देह है। सम्मव है हू प्रत्यांत हो ।
- 13- वैदिक का लेट् लौ किक में नहीं है, यथिप उसके उत्तम पुरुष के तोन रूप लौ किक के लोट् में आ गए हैं।
 - 14- लोद मध्यम पुरूष बहुवचन में लौकिक मे केवल "त"है, किन्तु वैदिक में "त" के अतिरियत - तन, धन, तात् भी है।
 - 15- लोद मध्यमपुरूष एकवान में, वैदिक में -िथ का प्रयोग भी १कृषि = कर, गिष = जा १ मिलता है। लौकिक में इनके रूप मात्र कुरू गच्छ है। यो वैदिक - िथ का विकस्तित रूप-िट भी कभी-कभी लौकिक में प्रयुक्त होताहै १ जाहि = मार डाल; जहाहि = छोइ दे १ ययिप इसके प्रयोग विरल हैं।

- 16- लट् उत्तम पुरुष बहुत में लौकिक मे केवल-मः मिलताहै, वैदिक मे - मः के अतिरिक्त - मिल मो मिलता है।
- 17- वैदिक में लिट् वर्तमान के अर्थ में था, लौकिक में वह परोक्ष भूत के लिए भारता है।
- 18- वैदिक भाषा में समास- रचना सरल की किन्तु संस्कृत मे लम्बे-लम्बे समास मिलते हैं।
- 19- प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में धानुओं में लगने वाले कुत प्रत्ययों और धातुओं से मिन्स शब्दों- है सेंबा, सर्वनाम, विशेषणही में लगने वाले प्रत्ययों को संख्या कर्ड सी थी । शब्द- निर्माण की इतनी भारी सामर्थ्य के कारण डी सेंस्कृत बहुत समुद्ध भाषा बन गर्ड।

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा - 🛭 500 ई० पूर्व है 1000 ई० तक 🤾

भारतीय आर्थ- भाषा के इतिहास का मध्यकाल मूलतः प्राकृती का काल है। भाषा के संस्कृत निष्ठ होने से पूर्व को अवस्था सामान्य बोलवाल को भाषा का है जिसे सामान्यतः प्राकृत कह सकते हैं। किन्नु मध्यकालोन प्राकृतों के संदर्भ में इतना उल्लेखनीय है कि इनका जो रूप उपलब्ध है वह रूप विस्तृद्ध बोलवाल का नहीं है बल्कि साहित्यिक है।

प्राचीन मारतीय आर्य भाषा काल में,जन- भाषा पर आधारित, वैदिक एवं लौकिक संस्कृत माथा के दो रूप, लाहित्य मे प्रयुक्त हुए। दूसरे रूप- लौकिक संस्कृत - को पाणिन नेअपने स्थाकरण में जकड़कर उमें तदा सर्वदा के लिए एक स्थायों रूप दे दिया, किन्तु जनभाषा में ला इसस्स्थन को कहाँ मानती १ वह अवाधगति से परिवर्तित हो रही, बद्धती रही । इस जनमाथा के मध्यकालोन रूप को हो मध्यकालोन आर्य भाषा को संज्ञा दी गई है। इसका काल मोटे रूप से 500 ई०पू० से 1000 ई० तक का अर्थात् हेंद्र हजार वर्षों का है। कुछ लोग इसे 600 ई०पू० से 1100 या 1200 तक भी मानते हैं, ययिष सभी दृष्टिद्यों से विदार करने पर यह बहुत समीचीन नहीं लगता।

मध्यकालीन आर्यभाषा को प्राकृत भी कहा गया है। इन 1500 वर्षों को प्राकृत भाषा ी तीन कालों में विभाजित किया गयाहै ~

११३ प्रथम प्राकृत-पाली १५००ई०पु० से । ई०तक १
 १२१ दिसीया प्राकृत साहित्यिक प्राकृत । ई०ते ५००ई० तक १
 १३४ तृतीय प्राकृत- १०६ अप्रमा- ५००ई० ने 1००० ई० तक १

प्रथम – प्राकृत – इसमें पालि ।था अभिनेठी प्राकृत आतो है।

पालि -

पानि बौद्ध धर्म 🖇 विशेष्ताः विश्वणी बौद्धों 🗞 को आषा है हित "देश आषा" भी कहा गया है । मोटे रूप से इसका काल 5वीं सदी ई०पू० से पहली सदी तक है। यों कुछ लोगोंनेडनका काल छठोसदी ई० पू० से दूसरी सदी ई०पू० तक भी माना है। कुछ इसका आरम्भ २री सदी ई०पू० से भी मानेट हैं।

"पालि नाम -

"पालि" शब्द को ट्युत्पत्ति को लेकर विद्वानों में बहुत मतम्ब है। पालि शब्द के पुराने प्रयोग "भाषा" के अर्थ में न्हीं मिलते । इसका प्राचीनतम प्रयोग भवीं सदी में लंका में लिखित ग्रन्थ "दीपबनं " में हुआ है । वहाँ इसका अर्थ "बहुववन" है बाद में प्रसिद्ध आचार्य बुद्धधोष ने भी इसका प्रयोग नगभग इसी अर्थ में किया है। तब से काफो बाद तक "पालि" शब्द का प्रयोग पालि साहित्य में हुआ है किन्तु कभी भी भाषा के अर्थ में नहीं । भाषा के अर्थ में बहीं मगभ भाषा, मागभी, मागभिक भाषा आदि का प्रयोग हुआ है। सिंहल के लोग इसे अब भी मागभी कहते हैं । भाषा के अर्थ में "पालि" का प्रयोग अल्याधुनिक है और प्ररोप के लोगों द्वारा । श्रवों शतो ई० पूठ हुआ में है। शुक्ष में अभीक को शिलालेखी प्राकृतों के लिए भी इसका प्रयोग हुआ था, पर बादमें भामक समझकर छोड़ दिया गया। पालि को ट्युल्पित्तियां प्रमुखतः दो प्रकार को हैं। एक तो वे हैं, जिनमें "पालि" के प्राचीनतम
प्राप्त अर्थ का ध्यान रखा गया है और दूसरो वे हैं, जिनमें अन्य आधार
लिए गये हैं। यहाँ संध्य में कुछ प्रमुख मतों का उल्लेख किया है। १२१
श्री विधु शेखर मद्दाचार्य के अनुतार " पालि" का सम्बन्ध संस्कृत
"पंक्ति" १ पन्ति पत्ति पद्दि पल्लि पानि १ से है। शुरू
में बुद्ध को पंक्तियों के लिए इसका प्रयोग हुआ और बाद में उसी से
विकासित होकर माषा के अर्थ में। किन्तु "पंक्ति" से "पालि" हो जाना
तत्कालीन ध्वनि – परिवर्तन के नियमों के अनुकृत नहीं हैं।
2— एक मत के अनुतार वैदिक और संस्कृत आदि को तुलना में यह
"पल्लि" या "गाँव" को भाषा थी। "पालि" शब्द " पल्लि" का हो विकास
है, अर्थात् इसका अर्थ है "गाँव की भाषा"। "पल्लि" का । "पालि" बन
तो सकता है, किन्तु यह प्रवृति पालि काल के बहुत बाद में मिलती है।

उ- एक मत के अनुतार यह तबते पुरानी प्राकृत है § मण्डारकर तथा वाकरनागल मान्ते हैं । इसी लिए शायद होते "प्राकृत" नाम दिया गया 'और "पालि " शब्द" प्राकृत " §>पाक्ट>पाअड>पाअल>पालि § का हो | विकस्ति रूप है । यह विकास भी बहुत तर्क -सम्मत नहों है ।

4- कोसाम्बी नामक बौद्ध विद्वान् के अनुसार इसका सम्बन्ध "पाल्" अथित् रधा करना से है, इसने बुद्ध के उपदेशों को सुरिधत रक्खाहै इसी लिए यह नाम पड़ा है।

- 5- "पा पालित रक्षतीति क्या में भी कुछ लोगों ने "पा"
 में "लि" कृष्णिस् प्रत्याय लगाकर इसकी ट्युत्पत्ति दो है। "अत्थान पाति,
 रक्षतीति तस्मात् पालि" अर्थात् यह अर्थी की रक्षा करती है, अतः पालि
- 6- एक अन्य मत से "प्रालेष'या "प्रालेषक" १४ होसो १ से पार्तिका सम्बन्ध है।
- 7- भिष्कु सिद्धार्थ सं० "पाठ" से बुद्ध पाठ या बुद्ध व्यन् है हो से पाठ पानि न पाठि, पानि में संस्कृत "उ' का दुर हो जाना है।
- 8- कुछ लोग "पालि" की पाँचत अर्थ का बोधक एक संस्कृत शब्द मानते हैं। इनके अनुसार यही शब्द पहले बुद्ध को पाँचतयों के लिए फिर उनके उपदेशों के लिए और फिर पुस्तक के लिए और फिर उस भाषा के लिए प्रमुक्त होने लगा।
- 10- तस्त्रोत प्रामाणिक ट्युत्पत्ति मिधु जगदीश क्ययप द्वारा दो गई है।
 प्रायः बहुत से भारतीय विदान इससे सहमत हैं। इनके अनुसार "पालि" का
 सम्बन्ध "परिमाय" है तें0 पर्यायह से हैं। "धम्य- परियाय" या "परियाय-

का प्रयोग प्राचीन बौद्ध साहित्य में बुद्ध के उपदेश के लिए मिलता है।

इसकी विकास- परम्परा परियाय > पिलयाय > पालियाय > पालि है।

11- मोरगलान ने पालिकोश "अभिनाप्यदी किका " में लिखाहै
" पाठि रेखा तु राजि व " तथा सेतुरिंग तिन्तमन्तानु नारियं पाठि

उध्यते। सुमृति इन पंक्तियों को व्याख्या करते हुए लिखते हैं " पाठि
- पा रखेले ठि , पाति रक्खतीति पाठि , पाठीति एक्ट्ये।

अर्थात् जो बुद्धवयनों का पालन गरती है या रक्षा करती है उसे पालि

कहते हैं।

उपर्युक्त तमी परिमाधाओं को सम्मिलित करके बह सकते है जिस प्राकृत मेंबुद्ध वयनों या पंक्तियों है उपेदश को पंक्तियां भी है को सुरक्षित रक्षा गया है उसे पार्ति कहते हैं।

'पालि' मंघ्या का प्रदेश -

यह प्रश्न भी कम विवादास्पद नहीं है कि पालि मुलतः किस प्रदेश की भाषा थी । इस प्रश्न पर प्रायः दो दर्जनं विद्वानों ने विचार कियाहै, जिनमें कुछ प्रमुख मत निम्नांकित है ।

श्रीलंका के बौद्धों को यह धारणा है कि यह मगध को बोली थी। इसीलिए वे लोग "पालि" के मागधी भी कहते हैं। पालि गृन्धों में मुल "भाषा" के लिए "मागथी" शब्द का प्रयोग भी इसी और संकेत करता है:

सा मागथी भून भाषा नरा मायादिक प्रियंग । इसी लिए डॉ॰ श्याममुन्दरदास

तथा याद्व ल्डर्स आदि कई अन्य विदान होते मगथ को भाषा मानते हैं । किन्तु

भाषा को विवेचना उरने पर यह बात अशुंद्ध ठहरती है। उदाहरणार्थ यदि

ध्विनयों का विचार किया जाय तो मागथी में प्राचीन, श, थ, स्तीनों के

स्थानों पर "श्" ध्विन मिलती है, जबकि पालि में "त्" । इसी प्रकार

मागथी में " र " के लिए भो "न" हो ध्विन आती है, जबकि पालि में र और

ल् दोनों है। व्याकरण को द्विष्टि ते भी इसका मागथी से साम्य नहीं है ।

उदाहरणार्थ पालि में अकरांत शब्दों है पुल्लिंग, नपुसंकह का कर्ता एक वचन में

औकारांत हथममो है होता है, किन्तु बहुत कम । ऐसी स्थित में पालि को

मगथ को भाषा नहीं मान सकते । गाइमर, विद्यां इसे मागथी का ही एक रूप

मानते हैं, यपण इसे पूरे देश को भाषा होने के कारण इसमें अन्य बोलियों

के तत्व भी स्वीकार करते हैं।

- विस्टरगार्ड, ई० कुहन, फ्रैंक तथा स्टैन को नो पालि को उज्जयिनो या विध्यप्रदेश को बोलो पर आधारित मानते हैं।
- 4- ओल्डनबर्गन बारदेल के वैडिगिरि किलिंग विलालेख से पालो को समानता देख, पालि को कालिंग को भाषा कडा था।

5- रोज़ डै विड्ज़ ने इसे को सन की बोली कहा है।
6- ल्युडर्ज, पालि की पुरानो अर्थमागर्थी से संबद्ध मानते हैं।
7- उपर्युक्त मतों से एक बात स्वष्ट है कि पालि में विभिन्न प्रदेशों को बोलियों के तत्व हैं, इसी कारण विभिन्न लोगों ने इसे विभिन्न स्थानों से संबद्ध कियाहै। वस्तुत: अपने मूल में पालि मध्य प्रदेश को भाषा है उसर किथत सू, रूल् - ओ का उसमें मिलना भी इसी का प्रमाल है। यो उस समय वह पूरे भारत में एक अंतप्रतिय भाषा हैसों का प्रमाल है। यो उस समय वह पूरे भारत में एक अंतप्रतिय भाषा हैसों का तरण उसमें अनेक प्राविश्व बोलियों विभिन्न: बुद्ध को अपनी भाषा होने से मागयी के भी कुछ तत्व मिल गये। इस प्रकार अपने मूल रूप में पालि को शीरसनी प्राकृत का पूर्व रूप मान सकते हैं। पालि कदाचित दक्षिण- पश्चिम में पन्धी। अशोको प्राकृत को दक्षिणी- पश्चिमों बोली से इसका कुछ साम्य है। इस प्रसंग में यह भी उल्लेख है कि पालि संस्कृत सेकाफो प्रभावित होतो रही है।

पालि साहित्य का सम्बन्ध प्रमुखतः भगवान बुद्ध ते है । इतमें उन्हों ते संबद्ध काट्य, कथाओं या अन्य ताहित्य - विधाओं को रचना प्रमुखतः हुई है । योंकुछ उस विदेश संस्कृति या दर्शन ते संबंद्ध पुस्तकें भी लिखी गई हैं, इसी प्रकार कोश, छन्द, शास्त्र या ट्याकरण को भी कुछ पुस्तकें लिखी गई है। पालि साहित्य का रचना काल 483 ई० पु० ते लेकर आधुनिक काल तक लगमग दाई हजार व्यक्षों में फैला हुआ है, और इसने एशिया के एक अरब ते उमर लोगों का प्रयक्षतः या अप्रत्यक्षतः कईद्विष्टियों ते प्रशावित क्रिया है

पालि को धिशेषताएं -

वैदिक काल में प्रचलित उन ध्वनियों, उच्चारण तत्वों एवं रूपों को पालि ने साहित्यिक स्तर पर प्रतिष्ठित किया जिन्हें संस्कृत ने उपेक्षित कर दिया था। मुन-सुन एवं उच्चारण को कठिनाई के कारण कुछ प्रचलित ध्वनियों में परिवर्तन भी घटित हो गये थे। पालि के प्रसिद्ध वैयाकरण कच्चायन के अनुसार पालि में 4। ध्वनियाँ थीं – अक्बरापादयोन एकध्तालीतं । दूसरे प्रसिद्ध वैयाकरण मोग्गलान के अनुसार 43 ध्वनियाँ थीं – अजादयो नितानित वण्णाः । किन्तु वस्तुतः मालि में कुल 47 ध्वनियाँ है : अ, आ, इ, ई, उ, उ, ई, ओँ, ए ओ, कवर्ग, टवर्ग तवर्ग, प्यर्ग, प्य, र, ल्.उ. उहा च, च, च, च, च, च निग्गहोत।

- अर्थात् स्वरों में इस्त एँ, औं इन दो का विकास हो गया।
 ऐसा बालाघात के कारण हुआ। शब्द में संयुक्त या दिस्त व्यंजन होने पर
 बकाघात उस पर चला जाता था, अतः पूर्वकर्ती स्वर इस्त हो जाता था,
 संः मैत्री> पाठ मैत्ती, संठ औण्ठ-पाठ औटुँ।
- 2- श्रं, श्रं, तृ पूर्णतः तमाप्त हो गर । श्रं का पालि में प्रायः अ हृद्वय-हृद्वय्, कृषि - किति हूँ, इ, हूँ श्रण्य-हण हूँ, अथवा उ हृ पृथिवो - पुथवो है हो गया । कभो - कभी रू हृ दूध -रूक्ष हूँ या र आदि अन्य ध्वितियों भी हो गई । तृ का उ कितृप्त -कुत्त हो गया ।

3- रे, औं भी नहीं रहे। रे कहों ो र हु रेरावण - गरावण हो गयो और कहों रें हु मैत्रों - मेल्ली)। इसी प्रकार औं का ओ हुगौतम -गोतम)अथवा औं हो गया है। इस तरह कुल स्वर 10 थे।

4- ट्यंजनों में, वैदिक को तरह हो, पालि में भी द्व, द्वाह ध्वानियाँ थी। यह उल्लेख्य है कि लौकिक तंस्कृत के लिखित रूप में ये दोनों नहीं थी।

5- विसर्त, जिह्वामूलीय, उपध्यानीय भी नहीं रहे ।
6- वैदिक तथा संस्कृत में ग्रु थू, स् तीन थे । पालि ने तीनों के
स्थान में स् हो गया । वैदिक रावशान है स्मशान है - पाठ सुतासः,
श्राय्वा- सेय्वा:-, निकण्ण - निसिन्न, तृष्णा- तसिव्य, सास्तुः - साहु ।

7- अनुस्वार पालि में स्वतंत्र ध्विन है, जिसे पालि वैयाकरणों ने नि होत नाम से अभिहित किया है। तुल्नात्मक द्विष्ट से यह उल्लेख्य है कि वैदिक में कुछ ध्विनियाँ 55, लौकिक तंस्कृत में 52, किन्तु पालि में 47 थीं।

ध्वनि- प्रक्रिया को द्वृद्धित से पालि में निम्नोकित परिवर्षन उल्लेख हैं -।- घोष्ठोकरण - स्वर मध्यम अधीष व्यंजन के घोष होने को कुछ प्रवृत्ति है. माकन्विय > मागन्विय, उताहो > उदाह । पृष्ठ होकर नहीं रूकता

अपितु व हो जाता है कपित्थ > कवित्थ । द, इ हे कर द्र्हो जाता है :

स्पटिक > पश्चिक ।

2- अधीषोकरण - यह प्रवृत्ति अधिक नहीं है । इसका कारण सम्मवतः पैशाची प्रभाव है। मुदंग > मुतिंग , परिष > परिख, अगुरू > अक्नु, कुसोद, > कुसोत् छमल > छक्त ।

उ- महाप्राणीकरण- तुकुमार > तुकुमाल, परशुं > फरमु, कोल > क्षील, पल > फल।

4- अल्पप्राणीकरण - भगिनी > बहिणी ।

5- समोकरण - यह प्रवृत्ति बहुत अधिक है: यत्वर > यच्चर, निम्म > निम्म, सर्व > सब्ब, मार्ग > मरण, धर्म > धर्म, कर्म > कर्म > कर्म > जिल्ला ।

6- स्वर मध्यम तंस्कृत इद्द काळ्,ळ्छः अपीड > आवळ , मीठ > मोळह ।

7- रृष् का आपसी परिवर्तनः र > ल परि > प्रति, तस्ल > ळ्लुल, ल > र

किल > किर । रृका ल पूर्वी प्रभाव है तो ल्का रृपियमो ।

8- महाप्राण के हहो जाने को भी कुछ प्रवृत्ति है भवति > हेरित, लघु > लहु, स्वर > स्वर

च्याकरणिक विशेषताएं -

पानि भाषा, व्याकरणिक द्वष्टि से वैदिक संस्कृत को भांति हो स्वच्छेद स्वं विविध रूपोंवाली है किन्तु साथ हो वैदिक या संस्कृत को तुलना में उसमें पर्याप्त सरलीकरण भी हुआ है। यह सरलीकरण, उच्चारण में, समीकरण आदि के स्प में तो हुआ हो है, साद्वाप के आधार पर विकास के कारण ट्याकरण के क्षेत्र में भी हुआ है।

। - पालि में शब्द क्यों में तरलोकरण का प्रायन्त द्रव्यव्य है।
हलन्त शब्द समाप्त हो जाने के कारण है पालि में हलन्त ट्यंजन को छोड़
दिया गया है जैसे मगदान से भगदा। है क्यों के वैदिष्ध में कमी आ गयो।
सभी शब्दों के अजन्त हो जाने के कारण एकस्पता बढ़ गयो। 2- दे उमी
जैसे दो - एक को छोड़कर पालि में दिव्यन नहीं होता। वयन दोही रह
गये एकद्यन बहुद्यन। 3- लिंग तोन है। यों अपने बहु प्रयोग के कारण
पुल्लिंग ने न्युसक्तिंग को प्रभावित किया है: जैसे " सुबं के लिए सुबी।
4- वैदिक को तरह स्पाधिक्य भी पालि में है।उदाहरणार्थ पर्म का संठ में
सप्तमी एक में केवल धर्म होगा किन्तु पालि में पम्मे के अतिरिक्त धम्मिस्सं
तथा धम्मिस्ट मी।

5- विश्ववित्तयाँ 6 है। यतुर्थी और षष्ठी, प्रथमा और सम्बोधन के रूपों में समानता आ गयो है। पानि में विविध विश्ववित्तयों में लगने वाले प्रत्यय इस प्रकार है।

विभक्ति	स्कव च न	बहुवचन
पठम 🕆	ति	यो
दुतिया	ઝ ાં	यो
ततिया	ना	fē
चतु र थी	स	र्न
पञ्चमी .	स्मा	fē
 हद्ठी	₹	नं
सप्तमो	हिम	ਰੁ
अ लिपन	ति । गृं	यो

इन प्रत्ययों के अकाराम्त, इकाराम्त, उकाराम्त आदि शब्दों में अलग अलग आदेश∦ रूपाम्तरह हो जाते हैं। जैसे प्रथमा स्वद्यन के रूप बुद्रो हुब्दे हुं इसि, अल्ता आदि ।

6- तर्वनामों में कुछ ऐसे रूप परिवर्तन हुए हैं जिन्से पालि शंखा हिन्दी के नजदीक आंती दिखाई देती है। वास्तव में आधुनिक शंखाओं में बहुत से पुराने प्रयोग लोक परम्परा द्वारा यथावत सुरक्षित रहें गये हैं। सब्द हु सब्ह सब्द हूं समेह, को, के, किल्म हूं कित है, मये हैंमैं सो, तुवं, तुम्हें, आदि रूप ऐसे ही हैं।

वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में, सारे के सारे मध्यम पुरूष बहुववन के रूप य – से ग्रुंक होते हैं, किन्तु पालि में सारे के सारे त – से ग्रुंक होते हैं। जैसे - युष्मे - तुम्हे, युष्माकम् - तुम्हाकं आदि ।

- 7- पालि में संस्कृत की तरह चित्रेष्ण वित्रेष्ट्यों के अधीन होते हैं अधार्त विदेशका के लिंग, वचन विदेष्ट्य के समान होते हैं, कैसे- विसाली मनुस्स्तो, विसाला नगरी, विसाल प्रलं।
- 9- क्या रूपों में भी तरलोकरण को प्रक्रिया दिखाई देती है।

 क्रिया रूपों में 3 पुरुष तथा 2 वयन हूँ हुं नहों है हूँ है। यद केवल परस्में

 है। आत्मने कुछ अपवादों को छोड़कर नहों है। धातुओं के दमों गण है,

 ययपि तंस्कृत को तुलना में कुछ मिल्रण हो गया है। एक हो धातु के कुछ

 रूप एक, गण के तमानहें तो कुछ दूसरे के। इस प्रकार पता चलता है कि

 गणों को सत्ता धोरे-धोरे तमाप्त हो रहो थी। क्रिया रूपों के प्रत्यय

 प्राय: पूर्ववर्ती हो हैं केवल उनमें ध्वन्यात्मक परिवर्तन आ गए हैं जैसे- धि

 का हि। क्रियार्थ चार है निज्ञचपार्थ है Indicative है आज्ञार्थ

 है Imperative है आदरार्थ आज्ञा है Obtative है तथा

 है Subjunctive है तम्भावनार्थ है एवं काल चार है लद्, लुइ० हुद,
 हुइ० है हैं। पालि में लिद है Perfect है नहों है।
- 9- करता को प्रेरित करने वाले व्यापार कोखताने के लिए प्रेरणार्थक प्रत्यय क्रिया में लगाये जाते हैं। इन प्रत्ययों से निर्मित क्रिया को प्ररेणार्थक क्रिया कहते हैं।

पालि में णे, णाये, णापय, आदि प्रेणार्थक प्रत्यय जोड़े जाते हैं।

पयोजेति, पाचेति, पाचयति, पाचायति, पाचापयति आदि प्ररेणार्थक क्रिया के उदाहरण हैं।

10- संक्षा, सर्वनाम, विशेषण आदि से इच्छार्थक, उपमानार्थक, आचारार्थक, क्रियाएं बना ली जाती हैं। ऐसी धातुओं को नामधातु कहते हैं जैसे पुत्रं इच्छाति का पुत्रोयित, कृटियं इन आचरित > कुटोयित , सदृकंशीति सदृदायित ।

पालि मे अनेक तद्वित जोड़कर नये नाम शब्द बनाये जाते हैं जैसे
 विसद्ठ + ण = व्यस्तिद्ठो,

णान प्रत्यय वच्छ + णान = वच्छानी णिक् = बोणा + चिक = विणिकी है बोणा बजाने वालाहै ल = देव + ल = देवल ता = जन + ता ⇒ जनता

इसी तरह के तैकड़ों प्रत्यम कार्यरत दिवाई देते हैं, कृत प्रत्यम धातुओं के साथ जुड़ते हैं। धातु, वाच्य, ट्यापार और फ्लों को विमिन्न अवस्थाओं को घोतित करने के लिए विमिन्न अर्थ में कृत् प्रत्यम जुड़ते हैं जैसे -

कतवन्तु है तवन्तु है – हु + बतवन्तु = हृतवन्तु कत = हस + का = हसितं • = गुप + कत = गुस्तो तव्य = गम + तव्य = गन्तब्ब अण = कुम्म + कर + अण = कुम्मकार । इसी तरह कृत् प्रत्ययों को बड़ी सेंख्या पानि में है ।

पालि में विभिन्न तत्व -

पालि में अनेक व्याकरणिक सर्व ध्वन्यात्मक तत्व मिलते हैं।

1- इतमें द्व, ऊह, कुछ संगीतान्मक स्वरायात, नाम तथा

किया रूपों की विविधता है उदाहरणार्थ वैदिक में प्रथमा बहु, के देवाः,
देवासः दो रूप थे। संव में केवल "देवाः है किन्तु पालि में देवा, देवासे
दोनों हैं, भवामि और उसो का विकस्ति रूप " हामि पालि में
दोनों हैं हैं अनेक वैदिक रूपों के समान रूप है न्युंव प्रथम बहुव रूपा हैरूपानि
भी है, जो नियमित है। जो वैदिक युगा से प्रभावित है है, एवं लेद हैं Sub

—junckive है सम्भावनार्थ हैं आदि का होना इसे वैदिक के समीय

सिद्ध करता है।

- 2- अनिक ब्रांट्यों में र्केस्थान पर ल्का है। जाना मागधी जैता है: सरंड > सलंद।
- उ- कुछ में र ल दोनों है हु लक्षण > तक्षण, तलुण, अयोद्या > तिरस, तेलस हू, बारवं व का स् हो गया है हु दिशु > तिसु योष्य > पोष्य > पोष्य > तिस का स् हो गया है हु दिशु > तिस योष्य > पोष्य > पोष्य > तथा अकरांत पुंठ रवं न्युंठ लिंग के शब्दों का प्रथमा एक अोकरांत हुथम्मो हु है, ये बातें पालि को मध्य देशीय प्राकृत या शौरतेनी के निकट ने जातो है।
- परिय > पित्र कुतीद > कुतीद > अगुरू > अगृत की अदाहरणों में अधीषीकरण को प्रवृत्तित इतमें पैत्राची प्राकृत की प्रवृत्तित्वों को स्पब्ट करती है। इस तरह पालि में अनेक प्रवृत्तियों स्वंतित्वों का स्मिन्नण है।

प्राकृत – । ई० ते 500 ई० तक 🕻

म0 भाग आ 10 का दूसरा धुम प्राकृतों का है। इस के अन्य नाम "देसी "है आ दि भी मिलते हैं। यो मध्यकालीन आर्य भाषा के समी रूपीं को "प्राकृत" कहते हैं, ।

मध्यकालीन आर्यभाषा के प्रारम्भ में "प्राकृत" शब्द की ट्युत्पत्ति पर विचार किया गया है। ऐसा अनुमान लगता है कि जन- माषा का संस्कार करके जब उसे "संस्कृत" संज्ञा से विभूषित किया गया हो, तो जन भाषा, जो उसकी तुलना में असंस्कृत थी, और पण्डितों में प्रचलित इस भाषा के विरुद्ध, जो "प्रकृत" या सामान्य लोगों में बोली जाती थी, सहज हो, "प्राकृत" नाम को अधिकारिणों बन बैठी ।

प्राकृत शब्द के दोअर्थ हैं। पहले अर्थ मे यह 5वीं तदीं ई० पू० ते 1000 ई० तक को शाषा है, जिसमें प्रथम प्राकृत में "पानि" और "अभिनेखी प्राकृत " है, दितीय प्राकृत में भारत एवं भारत के बाहर प्रयुक्त विभिन्न पार्मिक साहित्यिक और अन्य प्राकृतें हैं तथा तृतीय प्राकृत में अपभंश एवं तथाकथित अवहद्द आतो है।

दितीय प्राकृत के लिए भी प्राकृत नाम का प्रयोग होता है।
दितीय प्राकृत में अस्वयोध के नाटकों को प्राकृत है पहली सदी है, निय
प्राकृत है उरोसदी है मिश्रित बौद संस्कृत के प्राकृतांग है पहली सदी है एवं
प्राकृत यम्मपद है दूसरी सदी है की प्राकृत, इन चार को बहुत से लोगों ने

प्रथम सर्वे दितीय प्राकृत के बीच में या सन्यिकालीन प्राकृत कहा है । प्राकृती के मेद –

थर्म, ताहित्य, भूगेल १ पित्रचमोत्तरो, पूर्वी आदि१, तिखने का आधार १ शिलालेखी, धातुनेखीआदि१ आदि कई आधारों पर प्राकृतों के भेद किए जा सकते हैं, और कुछ आधारों पर लिये भी गए हैं।

यार्थिक द्रुष्टि ते लोगों ने प्राकृत के पालि अर्थमागथी, बैन
महाराष्ट्री और बैन शौरतेनो प्रायः हे पार भेद माने हैं। साहित्यकी
दृष्टि ते महाराष्ट्री, शैरतेनो, भागथी, और पैशाणी के नाम नियं गये हैं।
नाटक में प्रयोग की द्रुष्टि ते इनमें प्रथम तोन की गणना की गई है। प्राकृत
के प्राचीन वैद्याकरणों में वरक्तिव उल्लेख हैं। इन्होंने महाराष्ट्री, पैशाणी,
मागभी और शौरतेनो, इन चार का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र ने तीन और
नाम दिये हैं आर्थ, चूलिका, पैशाणी और अपभुंषा। इनमें "आर्थ" को हो अन्य
लोगों ने "अर्थ मागभी" कहा है। कुछ अन्य व्याकरणो तथा अन्य स्त्रोतों ते कुछ
और प्राकृतों के भी नाम मिलते हैं, बैते शाकारी, दक्को, शाबरी, चाण्डालो,
आमीरिका, अवन्ती, दािक्षणात्य, भूत माबा तथागौड़ी आदि। इनमें प्रथम
पांच मागभी के हो भौगोलिक या जातीय उपभेद है। आभीरिका शौरतेनो
को जातीय है आमीरों को है रूप थो और अवन्ती या अवन्तिका उण्वेन के
पास को कदाचित् महाराष्ट्री ते प्रभावित शौरतेनो थो। दािक्षणात्य मो
शौरतेनो का एक रूप है। हेमचन्द्र को चूलिका पैशाचो कोहो दण्डो ने "भूत भाषा

कहा है। । गलती ते "पैशाची" का अर्थ " पिशाची का या " भूत" का

समझकर । कुछ लोगों ने लिखा है कि हेमचिन्द्र ने पैशाची की ही चूलिका

पैशाची कहा है किन्तु वस्तुतः बात ऐसी नहीं है। हेमचिन्द्र ने ये दोनों

अलग-अलग दिये है दूसरी पहली की ही एक उपबोलो है। गौडी का अर्थ
है "गौड़" देश का । हसका आश्रयदह है कि यह मागधी का होएक नाम है।

प्रकृतों के लाय "गाथा" का नाम मी लिया जाता है। गाथा की आधा, प्राकृतों का लंटकृत से प्रभावित रूप है कुछ लीग एक पश्चिमी प्राकृत को भी कल्पना करते हैं, जो लिन्ध में बेली जाती रही होगी, तथा जितसे मायड अपभ्रंग का विकास हुआ होगा, यह ब्रायड वर्तमान सिन्धी की जनती है। जंजाबी और लहंदा क्षेत्र में भी उस काल में कोई प्राकृत रही होगी, जिसे कुछ विद्वानों ने केक्य प्राकृत कहा है। टक्क या टाक्की और मृद या माद्री प्राकृत हतो की शावारंथी। राजस्थानो औरगुजराती शौरसेनो से प्रभावित तो हैं, किन्तु उनका आधार नगर अपभ्रंग है वहाँ उस काल में नगर प्राकृत को भी कल्पना कुछ लेगों ने को है। इसी प्रकार पहाड़ी अधाओं केलिए " वस "अपभ्रंग को कल्पना की गई है। उसका आधार खस प्राकृत हो सकती है। यस्वल और हिमालय के बीय गंगा के किनारे एक पंचाली प्राकृत का मी उल्लेख किया जाता है।

इस प्रकार प्राकृती के प्रसंग में लगमग दो दर्जन नामी का उल्लेख मिलता है, किन्तु भाषा वैज्ञानिक स्तर पर केवल पांच ही प्रशुव भेद स्वोकार किये जा सकते हैं -- है। है शौरतेनी है2 है महाराष्ट्री है3 है अर्द्धमागधी है4 है मागधी है5 है पैशाची शौरतेनी -

यह प्राकृत मुलतः मधुरा या शरीन के आत-पात की बीली थी। इसका विकास बहाँ की पालिकालीन स्थानीय बीली से हआ था। शीरसेनी का ट्यवहार मुख्यतः नाटकों मे गय माषा के स्प में हुआ है । मध्य देश की भाषा होने के कारण इसे कुछ लोग संस्कृत की गाँति उस काल को परिनिष्ठित भाषा मानते हैं । मध्य देश संस्कृत का केन्द्र था, इसी कारण शीरतेनी उसते बहुत प्रभावित है यही कारण है कि शौरतेनी संस्कृत के अधिक निकट है।

शौरतेनी को प्रमुख विशेषताएँ -

- शौरतेनों में त और थ के तथान पर क्रमशः द और ध होताहै जैते गच्छति > सच्छिति, कथप-बधेहि , बहीं - कहीं "त" के स्थान पर " ड" भी मिलता है । जैसे व्यापूत > वावुडी ।
- दो स्वरों के बोच द्ध ध्वनियाँ प्रायः सुरक्षित है हजलदः > जलदोह 2-ध का विकास सामान्यतः व्यु में हुआ है। (इधु > इक्ख > किंध > 3-
- कविता है।
- श्रका विकास इस्टोता है। गुध्र > गिद्धा 4-
- ज्ञ, नयं, क्य के स्थान पर ऋत्र होता है। जैसे- ब्रहाण्य > 5-वम्हञ्ज ।
- शारितेनो में क्रिया रूप परस्मैपदो हो मिलते है. आत्मनेपदो नहीं। 6-

कर्मवाच्य के - य - का - इज्ज - {महाराष्ट्री { नहीं होता
 अपितु - इम गम्पते > गमोआदि, कियते > करोअदि हो जाता है।
 ह- रूपों को दृष्टि से यह कुछ बालों में संस्कृत की और हुकी है
 जो मध्य देश में रहने का प्रभाव है, महाराष्ट्री से भी इसने काफी साम्य है।

महाराष्ट्री -

यह प्राकृत श्रेष्ठित तथा परिनिष्ठित प्राकृत मानी जाती है। इस प्राकृत का मूल स्थान महाराष्ट्र है। यह काट्य की, क्लिष्ट्रत: गीति काट्य की भाषा है। गाहा सरतसई हु हालहू, रावणवही हु रावरतेन हु तथा वज्जालग्ग हु जयवल्लभ हु इसकी अमर कृतियाँ है। इसमें गीति, बण्ड, और महाकाट्य आदि सभी प्रकार के काट्य लिखे गये। कालिदास, हर्ष, आदि के नाटकों के गीत की भाषा यही हैं। इस भाषा पर अर्थमाग्यी का भी प्रभाव पड़ा है। कुछ जैनियों और बौद्धों के भी गृन्य इसमें मिलते हैं। जैन गृन्यों को भाषा को जैन महाराष्ट्री भी उक्टते हैं। महाराष्ट्र प्राकृतों में परिनिष्ठत भाषा मानो जाती है।

महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुख विशेषकाएँ -

इतमे दो स्वरों के बीच अनि वाल अल्पप्राण स्पर्श १ क्, त्, प्, द्,
गुआर्दिश प्रायः लुप्त हो गये "जैसे प्राकृत>पाउअ, गच्छति = गच्छइ।

- 2- दो स्वरों के बोच आने वाले महाप्राण स्वर्ग ख, यँ, प, यूँ, यू, का केवल "ह" रह गया है। हुकोथ > को हो , कथयति > कहेड , सुख > मुह)।
- 3- उद्भम ध्वनियों से, प्राका प्रायः "ह" हो गया है १ तस्य > ताह, पाञ्चल > पाहाल १
- 4- कर्मवाच्य य शृगस्यते श्रृं का इज्ज- शृगमिज्जह§ृं बनता है गौरेतनों में यह -ईाज - या ।
- 5- पूर्वकालिक क्रिया बनाने में "उजा" प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे - हुं पुष्ट्या> पुष्टिउजा हुं।
- 6- क्रिया विदेशिष "आहि" का प्रयोग अपादान एकववन ½ होता है जैसे – दूरात् " के लिए "दूराहि" हू
- 7- अधिकरण एक वयन में "मिम या "ए" लगता है जैसे ईलोकस्मिन > लोजमिम, लोए ई।
- 8- आर्जिनका प्रतिरूप "अप्प'हुआ। अर्द्धमागधी -

अर्थ मानधी का क्षेत्र मानधी और शौरोतनो के बोच में है अर्थात् यह कौसल प्रदेश की भाषा थी । इसमें मानधी की प्रवृत्तितयां भी पर्याप्त मात्रा में मिलतो है, इसोलिए इसका नाम अर्थमानधी है। जैनियो ने इसके लिये "आर्थ " आर्थो और "आर्दि शाष्ट्रा" का मी प्रयोग किया है। इतका प्रयोग प्रमुखतः जैन साहित्य में हुआ है। गय और पय दोनों हो इसमें लिखे गये हैं। नाहित्य दर्पणकार के मत से यह वरो, सेठों और राजपुत्रों को माष्ट्रा थी। कुछ विद्वानों के अनुसार अभोक के लेखों को मी यही मूल माष्ट्रा थी जिसको स्थानीय स्थों में रूपान्तरित किया गया था। जैनियों दारा प्रयुक्त महाराष्ट्री तथा शौरसेनो पर इसका प्रभाव पड़ा।

अर्थमागधी को प्रमुख विशेषता एं -

- । पृ, ग्रुं, केस्थान पर प्रायः सुमिलता है। जैसे श्रावक > तावग, वर्ष > वात हुँ
- 2- अर्थमागधी में "र" "ल" दोनों ध्वनियां विद्यमान है।
- उ- दल्ल्य ध्वितियों द्वारा मूर्थन्य होने को प्रवृत्ति इसमें अधिक है जैसे (स्थित > डिय, कृत्वा > कुट्टु ई ।
- 4- कहीं-कहों चर्का के स्थान पर तर्का मिलता है जैसे-(चिकित्सा-ते इच्छा हु
- 5- स्वर मध्यम स्पर्श के स्थान पर य मिलता है। जैते हैं सागर > सायर, स्थित ठिय है आदि।
- 6- गर्ध और पथ को भाषा में अन्तर है प्रथमा स्कवन के अः के स्थान पर प्रायः गय में स्और पय में ओ मिलता है। मागधी -

इस प्राकृत का मूल आधार मगध के आत-पास की माषा है। सिंहल

और बौद्ध देशों में पार्णि को हो मागधी कहते हैं। पर इस मागधी प्राकृत में इसका कोई तमबन्ध नहीं है। वररूचि इसे शौरीमनी से निकली मानते हैं। लंका में "पार्णि" को हो "मागधी" कहते हैं। मागधी में कोई स्वतन्त्र रचना नहीं मिलती। संस्कृत नाटकों में निम्न श्रेणी के पात्र इसका प्रयोग करते है इसका प्राचीनतम रूप अश्वयीच में मिलता है इसे "गौडी" भी कहते है बाद्धीकी, दक्की, शाबरो, चांडाली इसके जातीय रूप थे। शाकारी इसकी उपबोली थी। इसकी प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित है।

- । इतमें त, घ, केस्थान पर "श" मिलता है क्षेतप्त > शत्त, पुरुष > पुलिश क्षे
- इते "र" का ल हो जाता है । १ राजा > लाजा १
 "स्थ और "थ्र" के स्थान पर "स्त" मिलता है । १ उपस्थित > उवस्तिद, अर्थवती > अस्तवदो ।
- 4- कहों- कहो ज का य हो जाताहै। जानाति > याणादि, जायते > यायदें हैं।
- 5- प्रथम रुक्याचन में संस्कृत अः के स्थान पर यहाँ-र मिलता है है देवः > देवे, सः > शे हैं। पैत्राची -

यह प्राचीन प्राकृत है। योनी तुर्किस्तान के खरोब्ठी शिलालेखों तथा कुवलपमाला में पैशाची की विशेष्टताए मिलती है। इसकी उत्पर्णित कैकेप प्रदेश में हुई । वैशाची में साहित्य नहीं के बराबर है कभी इसमें काफो साहित्य था । गुणाद्म का वृहत्कथा संग्रह " वृहत्कथा " मूलतः इसी में था । इसके अब केवल दो संस्कृत रूपांतर हो बृहत्कथा मंजरो, कथासरित्सागर शेष्ठ है पैशाची के उदाहरण प्राकृत रूपांतर हो बृहत्कथा मंजरो, कथासरित्सागर युष्टियोत्तम देव ने वैशाची का उल्लेख किया है । वैशाची को तीन उपभाषाओं -कैक्स, शौरसेनो और पाँचालों का भी उल्लेख सिस्ता है।

- 1- दो स्वरों के बीच मे जाने वाले समोच स्पर्ध व्यंजन अथित, ग, घ, ज, ब आदि इसमें अधीच अर्थात् क, ख, च छ आदि हो गये है। जैसे नगर > नकर, मेष-केखो, राजा > राषा।
- 2- र और तृका वैकल्पिक सा प्रयोग मिलता है जैसे कुमार ⇒ कुमात्। ल के रूथान परळ भी मिलता है जैसे सिलत > सळ्ळ । 3- "ध्" के रूथान पर कहों तो "श्" और कही "स" मिलता है विकम > विरमो. तिक्ठति > चित्रति ।
- ५- अन्य प्राकृतों को तरह स्वरो के क्रीय में आने वाले स्पर्श इसमें लुप्त नहीं होते । हुनगर ⇒ नकर हूँ
- पुके स्थान पर नुकी भी प्रवृत्ति है, गुण गुन, गण>मन
 रूप रचना भें आत्यन पद और परस्मैपद दोनों के प्रत्यय प्रथम पुरुष रकत्यन में मिलते हैं अर्थात् '-ते' और "-ति' दोनों मिलते हैं।
- 7- आकारान्त शब्दों में प्रथमा एकववन विमिन्त रूप का लोप और
- दितीया एकवचन के रूप का विकल्प से लोग मिलता है।

प्राकृत भाषाओं साहित्यिक प्राकृतों की कुछ सामान्य विक्रोष्ट्रताएं -

है। इसिन की दुष्टिते प्राकृत माषारं पालि के पर्याप्त निक्ट हैं। इसमें भी पालि की तरह हस्व ए और ओ और ऊ, ऊह का प्रयोग चलता रहा। २, औ, अ, लुका प्रयोग नहीं हुआ। श्रका प्रयोग लिखेन में तो हुआ, किन्तु भाषा में यह ध्वनि थी नहीं। वे ध्वनि क्लिप्तारं जो पालि ते प्राकृत को अलग करती है इस प्रकार है -

प्राकृत ध्वनियाँ है -

जा जा इ ई उ उ रें र जो जो कहा य र इ, य य च्छा भ् द द द द ए त थे द थ न प फ, ब स, में, य, र ल द द श फ्रि ह ड, कहु ह, ड, द। देश के बाहर मिलने वाले प्राकृतों में ज़ज़ प्वनियां भी थीं।

कुछ समय के लिए अन्य ट्यंजनों के संख्यों रूप भी थे।

कुं उर्ध्मों में पालि में केवल "स" का प्रयोग था। प्राकृत में

पित्रचमोत्तरी क्षेत्र में शु खू, स् तीनों हो कुछ काल तक थे। बाद में "ख्"

थ्विन "श्" में परिवर्तित होगई। नीय प्राकृत में भी तोनों उर्ध्म मिलते
है। मागथी में केवल "श्" है अन्य बहुतों में पालि को तरह प्रायः केवल
"स" कुंजेंस अर्थमागथी में कुं मिलता है, और कुछ में श, खु दोनों हो

हैवैशाची है।

१विष्टे य, र, ल के प्रयोग के सम्बन्ध में भी कुछ विदेश्वतारं है मागधी में "र" ध्वनि नहीं है। उसके स्थान पर लुमिलता । कुछ अन्य में कभी-कभी

"र" के स्थान पर "ल् " और कमी "ल् " के स्थान पर "र्" मिलता है । आय "प" सामान्यतः "व" होता देवा जाता है, किस्तु मागधी में "ज" का "य" होना मोपक्या जाता है।

सबसे विचित्र बात है कुछ ऐसे संघर्षी व्यंजनो का प्रयोग जो प्रायः भारतीय भाषाओं में केवल अधुनिक काल में प्रयुक्त माने जाते हैं जैसे "ज" "ग" अर्दादा नीय प्राकृत में "ज" एवं ज़ ध्वनियाँ है। यद्यपि यह बाहरी प्रभावों के कारण है, किन्तु ऐसा मानने के लिए आधार है कि दतरो- तोतरी तदी के लगभग पाकतों में तामान्य रूप से बहुत से स्पर्शी का स्वरूप कुछ दि- केलिए परिवर्तन के संक्रान्ति काल में संघर्षों हो। गया था. यद्यपि इन संघली ध्वनियों के लिए उस काल मे अलग निपि-चिन्हों का प्रयोग नहीं किया गया। ये स्पर्श घोष्ठ हु गु. एं. द आदि है थे। पाकतों में "न" का विकास पाय: "ण" रूप में हुआ है। 2-पालि काल में जिन ध्वनि - परिवर्तन की प्रवृत्तियों हैतमीकरण 3-लोप, स्वर, भक्ति जादिह का पारम्भ हुआ था, इस काल में वे और सक्रिय हो गई । ध्वनि परिवर्तन सबसे अधिक महाराष्ट्री तथा मागधी मे हर । ध्वनियों के विकास के कुछ विशेष रूप भी इसकाल में दिखाई पडते हैं. यद्यपि वेसार्वभौम न होकर प्रायः क्षेत्रीय अधिक हैं -अल्पप्राण स्पर्धी का स्वर मध्यम होने पर लोप, महापान स्पर्धी का स्वर मध्यम होने पर "ह" में परिवर्तन, संस्कृत में विसर्ग के स्थान पर प्राय: ए. ओ. "म" का "व" रूप में परिवर्तन तथा घोष रूपशों का अधीष और अधीष का बोध में

परिवर्तन आहि ।

- 5- प्राकृतों में व्यंजनान्त शब्द प्रायः नहीं हैं।
- 6- द्वियम के रूपों का प्रयोग है संज्ञा, किया आदि में है प्राकृतों में नहीं मिलता। "नीय" प्राकृत अपवाद है, जिसमें कुछ दिकास के रूप हैं।

रूप रचना -

- व्याकरणिक रूप रचना की दृष्टिट ते प्राकृत भाषाओं को प्रवृत्ति तरलीकरण की ओर बनी रही ।
- 2- शब्दों के अन्तय व्यंजनों का अधिकांशतः लोप हो जान से व्यंजनान्त रूप भी प्रायः स्वरान्त सदृश हो हो गए और विविध स्वरान्त रूपों में अन्तय दोर्घ स्वरों के इस्त हो जाने के कारण भी रूपों में कभी हो गई। इस प्रकार पुल्लिंग के आकारान्त, इकारान्त और उकारान्त तथा स्त्रीलिंग के आकारान्त, ईकारान्त और अकारान्त रूप हो ग्रेष्ठ रह गये।
 3- न्युंतक लिंग केवल अकारान्त शब्दों तक हो रह गया। अन्यत्र लिंग भी दो हो रह गए हैं।
- 4- द्विचान के स्थान पर बहुचचन का प्रयोग होने लगा और इस प्रकार दो हो वचन के करह गये।
- 5- कर्ता- कर्म, सम्प्रदान सम्बन्ध और करण- अपादान के रूपों में समानता आगई इस प्रकार चार विभक्तियाँ शेष रहीं। कारक प्रत्ययों के स्थान पर स्वतन्त्र शब्द भी प्रयुक्त हुए।

6- प्राकृत में संता के विभिन्न रूपों में ध्वनि परिवर्तन और सादृश्य के कारण हुई सरलता सर्वनामों में भी मिलती है। सर्वनामों का रूप- विकास प्रायः संज्ञा- रूपों के समान हो रहा, उनमे बहुत अधिक मिन्नता नहो मिलतो। किन्तु एक-एक सर्वनाम के कई-कई रूप मिलते है जैसे -

	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
एकव चन	ਸਵੇਂ, ਵੰ	तुमं, तं १्रमाहा०१
दितीया	मं, ममं १्रमाह ा ०६	तुमं ते
ृ तोया	मरु	तुर, तर
पंचमी	ममाओं -	तुमाहितो १ बहुव्यन रूप है १
षट्ठी	मम, मे, मह	तुम'ः, ते, तव
सप्तमी	ਸਤੰ	तइ, तुमम्मि

7- बहुत्वन में कर्ता में -अम्हे, तुम्हे, कर्म में अम्हेयाणों, तुम्हेयाबों, करण में - अम्हेहिं, तुम्हेहि, तम्बन्ध में हम्हाणं या णी, तुम्हाणं आदि मुख्य है।

8- अन्य पुरूष में - कल्ता एकववन पुल्लिंग मे - ती, नपुलंक लिंग मे - तं, स्त्रोलिंग मे - ता, कर्म एकववन में-तीनोलिंगो में - तं आदि उल्लेख है। अन्य पुरूष कर्ता और कर्म बहुववन पुल्लिंग मे - ते, नसुलंक लिंग में ताई और स्त्रोलिंग में ताओ या ता आदि सर्वनाम रूप मिलते हैं।

तंख्यावायक शब्दों के रूप भी बहुधा तंज्ञा रूपों के तद्वा ही 9-रहे । तंख्यावाचक शब्द "एक" का विकास एक वचन में एक्क, एग रूप में पाया जाता है। शेष का प्रयोग बहुवचन के अनुसार होता है। मल रूप में हुवे १ दे १, तिष्ण १ त्रोण १ वत्तारि १ वत्वारि । अर्गि प्रमुक्त होते हैं। किया- रूपों के अन्तर्गत भी दिवचन का लीप हो गया। 10-कर्त्तवाच्य और कर्म बन्यमें शब्द एकरूप हो गए। आत्मनेपद के रूपों का हात परिलक्षित हुआ। विविध काल रूपों में अनुरूपता आ गई। किया के विभिन्न थात रूपों में ध्वनि परिवर्तन के कारण समानता के लक्षण प्रकट हर । संस्कृत के दम गणों के स्थान पर स्वादि रूप की हो ह्यापकता प्राकृतों में मिलती है। संस्कृत के विविध गणों की अपेक्षा प्राकृत में केवल दो गण - अगण १ जैते- इच्छदि, गच्छदि आदि रूप १ और एगण १ जैते करेदिया दा धात के है देदि, दोति, देनि, देनित, आदि रूप है के प्रयोग मिलते है। इनमे भी अगण रूप ही व्यापक है। नाम थातुओ तथा कुछ अन्य शब्दों मे रगण रूप मिलता है। परनत दोनों गणों में विभक्तियों का प्रयोग पायः तमान होता है। काल रचना में ल्ट १वर्तमान१ लोट १आ बा१ विधि लुट १ भविष्य १ रूप के ही अधिक प्रयोग मिलते है । वर्तमान का प्रयोग सभी कालों और वाच्यों के लिए मिलता है। सहायक क्रियाओं के साथ कुदन्त रूपों का प्रयोग अधिक हुआ। इस प्रकार ध्वनि विकास और सादुश्य के कारण किया पदों के रूप भी अधिक सरल हो गए।

अपभेश - 🛭 500 से 1000 ई0 तक 🛭

मध्य आर्थ शाषा का अन्तिम रूप "अपभेग" के रूप में दिखाई
पड़ता है। अपभेग का विकास प्राकृतकालीन बील वाल की शाषा से हुआ
है, और इस रूप में उसे प्राकृत और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीव की
कड़ी कहा जा सकता है। अपभेग भाषा—काल लगभग 500 ई0 से 1000ई0
तक माना जाता है। साहित्यिक प्राकृतें जब स्पानरणबद्ध हो गई और बोल— वाल को भाषा कारूप विकसित होकर भिन्नहोता गया तो 500 ई0 के
लगभग वह { बोल वाल को भाषा है एक नवीन रूप में परिलक्षित होन लगी।
बह नवीन रूप अपभेग भाषा का स्वरूप था। अपभेग में वे सभी भाषा
वैज्ञानिक तत्व परिलक्षित होते हैं जो इसके पूर्व की भाषाओं पालि और
साहित्यिक प्राकृतों में है तथा बहुत से नृतन तत्व समाहित मिलते हैं जो
परवर्ती शाषाओं को अमृत्य निधि बन गये हैं।

अपभ्रंत्र शब्द को ट्युत्पत्ति अप + भ्रंत्र + थन प्रत्या से मानी जाती है अप उपसर्ग तथा भ्रंत्र थातु दोनों का हो प्रयोग अथः पतन, गिरना, विकृत होना के अर्थ में होता है। प्राकृत और अपभ्रंत्रा के ग्रंथों में अवहंत, अवभ्रंत, अवहरूं, अवहरूं, अवहरूं, अवहरूं आदि शब्दों का ट्यवहार हुआ है।

अपभ्रंश शब्द का प्राचीनतम प्रामाणिक प्रतीप पंतन्नति §150ई०पू० के लगमग § के "महा भाष्य" | में मिलता है। यो महीहरि §5यों तदी § के

I- पंत**व**िन कहते हैं "मृपांस प्राब्द अल्पोयांस: शब्दा: एकैकस्य हि

[•] शब्दस्य बहवोऽपर्स्वाः ।

"वाक्यपदीय" १काण्ड ।, कारिका १४८ कावार्तिक १ से पता चलता है कि " ट्याडि" नाम के संग्रहकार ने भी अपभेश शब्द का प्रयोग किया था। एक "ट्याडि" का उल्लेख महाभाष्यकार 🖁 कोलहार्न संस्करण भाग ।, पुष्ठ 6§ ने भी किया है। इसका आशय है कि ये "ट्याडि" महाभाष्यकार पंतजिल से पहले हुए थे। ऐसी स्थिति में यदि वाक्यपदीय" और 'महाभाष्य' के ट्याडि एक हों तो अपमंत्रा शब्द के प्रथम प्रयोग का श्रेय 'ट्याडि को दिया जा सकता है। च्याडि और पतंजित १ एकस्पैव शब्दस्य बहवोश्यभंशाः। में इस शब्द के प्रयोग तो है, किन्तु उनमें इसका अर्थ, "माबा विशेष " न होकर, तत्तम शब्द का "तद्भव " या "विकृत" स्पहै । अभि भरत हुँउ री सदी है ने अपने नाच्य- शास्त्र में इसी अर्थ में "विस्टट " शब्द का प्रयोग किया। भरत है 1749-50 है मालधी अवन्ती, प्राच्या आदि सात भाषाओं रवं उनको कई जातीय या स्थानीय बोलियों का उल्लेख किया है. किन्त इनमें अपभेश का नाम नहीं है. आभीर भाषा की उन्होंने विभाषा अवश्य कहा है। मरत ने उकार बहुला भाषा का धेत्र हिमवत् , तिन्धु, तीवीर निर्दिष्ट किया। नाट्यशास्त्र में उद्धत "मोरू लाउ नव्यंतउ । महागमे संमत्तउ ।। मेहउ हार्त केई जोण्हर । जिच्च, जिच्चहे एह चंदह ।। आदि पंक्यों में अपभंश के। कतिषय विशेषाताओं को दुष्टिगत किया जा सकताहै। इससे सिद्ध होताहै किभरत के समय में अपभंश बोलो प्रचलित थी । कालिदास रचित "विक्रमोर्वशीय" के चौथ अंक में प्रयक्त अपभंग छन्दों से भी स्पष्ट होताहै कि यह भाषा बहुत पहले से अस्तित्व में थी । इसकी प्राचीनता की घीतित करने वाले अन्य अनेक प्रमाण भी उपलब्ध है।

धरसेन दितीय ने अपने पिता गुहसेन की प्रशस्ति में लिखा है

कि वे संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंग को काह्य रचना में निपुण थे। वसुदेव

हिंडी \$ 58% कि में भी विदानों ने अपभ्रंग के पुराने रूप का संधान

किया है। धीरे-धीरे अपभ्रंग का निजी भाषिक संस्कार निर्मित हो रहा

धा उसकी वाचकता संस्कृत को तुलनामें अत्यधिक लोक प्रचलन के कारण सबल

हो रही थी, ईसा को छठी शताब्दी तक संस्कृत और प्राकृत हैसाहिठ

प्राकृतों, पालि है से अलग अपभ्रंग ने काह्य में अपनी स्वतन्त्र सत्ता एवं

महत्ता कायम कर दो । भामह अपने "काष्ट्यलंकार" में इसी तथ्य की गवाही
देते हैं।

शब्दार्थी सहिती काट्यं गयं पर्यं च तद्विधाः ।

संस्कृतं प्राकृतं चान्यद्यमुद्रा इति हिन्या ।।

सातर्यो शताब्दी के रचनाकार दण्डी ने शरत के द्वारा निर्दिष्ट
आभीर दिशाद्या की काट्यारमक प्रतिष्ठा का उल्लेख इन शब्दों में किया है-

उपोतन त्रि ने अपने कुवलयमाला में संस्कृत प्राकृत के साथ अपनेश को भी साहित्यक भाषा बताया है। राजशेखर हूँ 10वाँ शताब्दी हूँ के द्वारा कल्पित काच्य पुरूष का अपनेश जयन माना गया है। उन्होंने राजसभा में अपनेश कावियों के पश्चिम में बैठने को व्यवस्था का उल्लेख किया है। उम्म —

अप में बाका काल मोटे रूप से 500ई0 से 1000 ई0 तक है। यो

कुछ लोगों ने 600 से 1100 तक या कमी- कभी 1200 तक मी इसका समय

माना है। कुछ दूसरों ने और आगे बद्रकर ग्वीं सदी से 13 वीं तक मी इसे

माना है। इरि सुमुमार सेन ने अपने प्रसिद्ध अन्य है A Comparative Greative of Middle Indo-Aryan है के नए संस्करण में अपभेष का कान । ई0

से 600 ई0 माना है। ऐसी स्थिति में इसके काल निर्धारित को समस्या भी

भाषा के अर्थ में "अपभेश " शब्द का प्रथम प्रयोग "यण्ड" का हैपाक्त लक्षणम् 3, 37 १ माना जाता है । इनका काल लगभग छठी सदी है । जिस रूप में चण्ड ने इसका प्रयोग किया है है न लोपो अंग थी रेफस्यहै. उसते यह अनमान लगता है कि उस काल तक माधा के रूप में " अपभंश नाम पर्याप्त प्रचलन पा चका था। भामह ने इसी सदी में "अपनेश" को संस्कृत और प्राकृत के साथ एक काट्योपयोगी भाष्या कहा है संस्कृतं प्राकृतं चान्यदयभंग इति त्रिधा - काव्यालंकार ।, । ६, २८ 🕴 । वलभी के राजा दितीय धरतेन के इसी सदी में एक तामलेख में " संस्कृतपाकुताप्रीत -माषालयप्रतिबद्धप्रबन्ध रचना निपुणान्तः - करणः में भी इसका नाम आता है। इनसे भी उसी बात का संकेत मिलता है। इसका आयाय यह हुआ कि मोटे रूप ते 500ई0 के बहुत बाद अप्रीत का जन्म नहीं माना जा सकता, क्यों कि छठी सदी में वह स्वीकृत काट्यभाषा बन युकी थी । और भाषा जन्म ते ही काट्यभाषा नहीं बन जाती । जन्म के बाद काट्य- भाषा स्वोक्त होने में तौ- पवास साल लग हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में डाँ० उदयनारायण तिवारी १ हिन्दी भाषा का उदगम और िकास, रा सं०.

पूठ 60 द्वारा दिया गया 🖁 600 ईठ 🖁 या डॉठ नामवरसिंह दारा § हिन्दों के विकास में अपनेश का योग, 1961, पु0 281 § उन्निहित §सातवों सदी § समय स्वीकार नहीं किये जा सकते । इन लोगों की मान्यताएं उपर्युक्त उद्धरणों के साथ मेल नहीं बाती । दसरा प्रान यह है कि क्या 500 ई0 से बहुत पहले अपमंत्रा का जन्म माना जा सकता है, जैसा कि डाँ० तेन ने किया है। इस सम्बन्ध में दो बातें कही जा सकती है। एक तो यह कि उपर के वलभी नरेश या आमह के उदरणों से यह स्पष्ट है कि तंत्रकृत और प्राकृत के बाद हो. अपभेश का कम आता था । साहित्यिक प्राक्तों का जन्म पहली सदी के आस पास हुआ तथा उनका साहित्य में प्रयोग दूसरी सदी के लगभग से माना जा सकता है। इसके अतिरिक्त साहित्य को द्रष्टि ते अपभेग अंगो का पथम दर्शन कालिदात के विक्रमोर्वशीय में हे।ता है। इसे याकोको तथा सं0 प0 पण्डित अप्रामाणिक मान्ते हैं। किन्तु डा० उपाध्ये स्वं डाँ० तगोर आदि प्रामाणिक मानते हैं।यदि अप्रमाणिक माने तो इन अपनेंग - अंगो का काल और इधर खिसक आताहै और प्रामाणिक मानने पर भी पहली सदी के पास इसका रचनाकाल नहीं पहुंचता। इस प्रकार पहली दूसरी सदी के निकट को कोई अपभंग रचना नहीं मिली है। ये दीनें बातें पहली सदी या उसके आस-पास अपभंग का जन्म मानने में बाधक सिद्ध होती है । अतः सभी बातें का ध्यान रखते हर अपभंग का जन्म 500 ई0 के आस पास मानना हो। अधिक समोचीन ज्ञात है:ता है। जहाँ अपमंत्र की उत्तर सीमा का प्रान है उसे मोटे रूप से 1000 ई0 के पास ही मानना होगा। भाषा जनमते हो ताहित्य में प्रमुक्त नहीं होतो । उसे मान्यता मिलने में तमय लग

जाता है और परानी हिन्दी की अब तक प्राप्त प्राचीनतम प्रामाणिक रचना ।। वो सदो को राउलवेल 🛭 रोडा कृत 🖟 है ऐसो स्थिति में हिन्दी का जन्म 1000 के आसपान हो माना जा सकता है, उसके बहुत बाद नहीं । लगभग सभी आधुनिक आर्य धाषाओं को यही स्थिति है। निष्कर्षतः अप्रमेश काकाल लगभग 500 से 1000 तक हो मानना उचित है। अपभंग के मेद -

अपभैता के व्यापक प्रचार प्रसार होने के कारण अनेक क्षेत्रीय भेदों और उपभेदों का होना स्वाभाविक है। रुद्रट ने देश विशेष से अपभीश के अनेक भेदों को ओर सकत किया। उद्योतन सरि ने देशी भाषा अपनेत को अठारह विभाषाओं का उदाहरण सहित उल्लेख किया है। प्राकृतान्यासन के लेखक पुरुषोत्तम , पाकृत कल्पवृक्ष के लेखक राम क्रमा तिर्कवागीकों ने भी क्षेत्रीय आधार पर अनेक मेदों-उपमेदों का विवेचन किया है। मार्कण्डेय कल मेदों की तंख्या 27 मानते है। बाचड, लाट, वैदर्भ, उपनागर, नागर, बार्बर, आवन्त्य, मागध, पांचाल, टक्क, मालव, कैक्य, गौड , औद , वैवपाशचात्य, पान्ड्य, कीन्तल, तेंहल, किलंग, प्राच्य, कार्णाट, काञ्च्र, द्राविइ गौर्जर, आभीर, मध्य देशीय, और बैताल । वैयाकरणों दारा अपमेश के महयतः तीन भेद स्वोकार किये गये - 1- नागर 2- उपनागर उ-ब्राचड

1- नागर -

यह गुजरात की अपभेष थी । इसकी ट्यत्पत्ति नागर ब्राहमणी तथा नगर से मानी जाती है। यह शिष्ट भाषाधी । अपभेश का अधिकंशि

साहित्य नागर अपभंग में ही लिखा गया।

2- उपनागर -

यह राजस्थान को अपृश्ना थी । इसका स्वस्य नागर और ब्रायड के सम्मिश्रण से तैयार हुआ है । इसके अन्तर्गत पुरुषोत्तम ने वैदर्भी, लाटो, औद्भी, कैकेयो, गोड़ो, वर्षरी, कौतन, पांड्य, तथा सिंहनो का उल्लेख किया है, इनमें कैकयो में प्रतिध्वन्यात्मक शब्द, औद्भी में इ, ओ के अधिक पृथीग लाटी में सम्बोधन के स्पों का आधिक्य, तथा वैदर्भी में उल्ल पृत्यय युका शब्दों के आधिक्य का उल्लेख है। टक्को, को हरिश्चन्द्र ने अपृथीत के अन्तर्गत रक्षा है, ययपि पुरुषीत्तम इसे प्राकृत मानते हैं।

ब्राच्ड -

पुरुषोत्तम के प्राकृतानुषातन के अनुसार इतमे ष्, तु, का तु, त, य का अस्पष्ट उच्चारण, तथा चर्क्य का तालक्योकरण हो गया था। इसका स्थान सिंध के आस-पास था।

सनत्कृमार वरिंउ को भूमिका मे याकोबी ने उत्तरो, दक्षिणी, पूर्वी और पश्चिमी अपभूषा के वार मेदों का उल्लेख किया है। डाठ तगीर ने उत्तरों भेद कोमान्यता नहीं दो । उन्होंने केवल ोन हो मेदों का निर्देश किया ।

। - पूर्वी अपभंश -

इस भेद की परिकल्पना तरह, कण्ड आदि बौद्ध सिद्धों के दोहा कोशों की भाषा के आधार पर की गयी है। सरहपा औरकण्हपा के दोहे इसे मंहै।

इसको प्रमुख विशेषताएं है।

- । = ध्र, वर् १ धण > खण, अक्षर ⇒ अक्खर ।।
- 2- त्रव १ वेद वेअ १।
- 3- श्रुरक्षित है, तथा सु घुदोनों ही श्रु हो गये हैं।
- 4- पूर्वकालिक तथा क्रियार्थक संद्वा के प्रत्ययों में सम्मिश्रण नहीं हुआ है।
- 5- इ का रूपान्तर दुमे मिलता है जैसे द्वार > दुआर !.
- 6- प्रारम्भ में महाप्राण प्रायः नहीं है।
- 7- अनेक संज्ञारं बिना विभक्ति के प्रयुक्त हुई है।
- ৪- लिंग का खन्धन कम हो गया है।
- 9- क्रियार्थक लेका-इब ते बनती थी, न कि पश्चिमी की तरह-अण ते।

2- दक्षिणी अपभंश -

डा तमारे मानते है कि इतका सम्बन्ध महाराष्ट्री धन्न से था। दिश्वणी अपभ्रंत को अवधारण, महापुराण, जसहर वरिन्न, णायकुमार वरिन्न और कनकामर करकंडवरिन्न आदि रचनाओं को काच्य माषा परआधारित है। डॉ० नाम्बर तथा आधुनिक विद्वानों ने विश्वणी अपभ्रंत को विश्रेष मेद नहीं मानते हैं इतलिए अपभ्रंत के प्रमुखत: दो हो मेद है -1- पूर्वी अपभ्रंत ।

इसकी प्रमुख विदेष्यताएं है -

- अल्य अपभौती से घृका ख्या क्यु हो जाता है किन्तु इसमे छ है।
- 2- अकारान्त पुल्लिंग का शकववन तृतीया पश्चिमी में एं होता है किन्त इसमें एण । अर्थात इसमें इस दिष्ट से विकास कम हआ है।
 - उ− वर्तमान हैउत्तम पुरूष एकववन है में भोवडी प्राचीनता दृष्टियत होती है: पश्चिमो में -ऊँजबिक इत्तमें -िम । अन्य पुरूष बहुक्चन में - प्लि हिपश्चिमो में -िह है ।

बहुत से लाग दक्षिणो अपभेश का साहित्य में अस्तित्व नहीं

मानते ।

3- पविचमी अपभेश -

यह शौरतेनी प्राकृत का वह परवर्ती रूप है जो गुजरात और राजस्थान की बोलियों से मिश्रित हो गया है। इसी अपभूत का प्राचीनतम स्पकालिदास के विक्रमोर्वमीयम् में दृष्टिगत होता है। अपभूता की अधिकांश रचनार्ष – भविकपदत्तकहा, परमारम प्रकाश, योगतार, पाहुइ दौहा, सावयग्रम्म देग्हाआदि पश्चिमी अपभूता में हो रची गयो है। यही पश्चिमी अपभूता हो मानक अपभूता कही जा सकती है।

अपभौग को सामान्य विशेषसाएं

ध्विनगत विशेषता -

इसमे निम्नांकित ध्वनियाँ थी, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, एं, ए,

अों, ओ, कर्मा, चर्मा, टर्मा, तर्मा, पर्मा, , य, र, ल् य, स, ह, ळ, ळह, मह, नह एह, तह, रह, इ, द। एँ, ओं के लिए स्वतन्त्र चिन्ह न होने से, इनके लिए प्रायः इ.उ का व्यवहार होता था। "अ" का पूर्वी तथा पश्चिमी अपभूषी में संवृत्त —िववृत का भेद था। श्र का लिखने में प्रयोग था, किन्तु उसका उच्चारण रिहोता था। श्र का प्रयार केवल मागधी है सम्मवतः पूर्वी मागधी है मे था। ळं महाराष्ट्री मे ती था हो, साथ हो उड़ीसा मे बोली जाने वाली मागधी अपभूषा एवं गुजरात, राजस्थान, बाँगडू, पहाड़ी में बोली जाने वाली शीरसेनी में भी था। इन धेशी में अब भी यह ध्वित है। ळह भी कर्ही— कर्ही था।म्ह जाचि महाप्राण थे।

- स्वरों का अनुनासिक रूप १ श्र का नही १ प्रयुक्त होने लगा था।
 संगीतास्मक स्वराधात समाप्त हो युका था। क्लाल्मक स्वराधात
 विकस्तित हो यका था।
- 4- अप्रेश एक उकार बहुला भाषा थी। यो तो "ललितितिस्तर" तथा "प्राकृत थम्मपद "आदि ग्रन्थों में भी यह प्रवृत्ति मिलतो है।, किन्तु वहाँ यह प्रवृत्ति अपने बोज रूप में है। अप्रेश में यह बहुत अधिक है, जहाँ से यह ब्रजभाषा या अवधी आदि को मिली है §जेसे- एक्ट्र, कारणु, पियासु, अंग, मल और जग आदि है।
- 5- ध्वनि परिवर्तन की दृष्टि से जो प्रवृत्तित्याँ १ लोप, आगम, विषय्य आदि । पालि में शुरू हो कर प्राकृत में विकसित हुई थो, उन्हीं का

यहाँ आ कर और विकास ही गया।

- 6- अन्त्यस्वर का यह इस्वीकरण या कथी: कथी लोग स्वराघात
 के कारण है। जिस अन्तिम स्वर पर स्वराधात होगा, उसका लोग या इस्व
 रूप नहीं होता, किन्तु जिस परस्वराघात नहीं होता, उस पर बल कम
 होता जाता है। इस प्रकार उसका रूप इस्व हो जाता है या, और
 अभि बढ़कर वह समाप्त भी हो जाताहै है संग गर्भिणो, प्राण गर्धिभणी,
 अपण गर्धिभणि संग कोटक प्राण कोड्य अपण कोड्य । इन शब्दों में प्राकृत
 को तुलना में इस्व या लोग दिखाई पड़ता है। संस्कृत को तुलना में तो
 यह प्रवृत्ति अपभैश्व में और भी मिलती है जैस हरोड्य है हरोतकों है संश्व
- 7- अपनेश में स्वराणात प्रायः आषधर पर था, इसी लिए आषधर तथा उसका स्वर यहाँ प्रायः सुरक्ति मिलता है। वैसे माणिक्य- माणिक्क, घोटक घोडअ, या घोड़ा आदि हैं संस्कृत को तुलना में हैं। प्राकृत को तुलना में छाडाहै सेठ छायाहै से छाआ, आमलअ हैसेठ आमलकहैं से आवलअ आदिहें है
- 8- म का वं है पाठ आमलअ, अपठ आवेल्ल , कमल-कवॅल है व का ब है वचन - बअणहें, रुण का न्ह है कुरुण-कान्हहें, धं का नवे या एउ हैपकी पक्की, पच्छों हैं; रुम का मह हैअसी- अम्हहें, य का ज हैयुगल -जुगल है इ. द. न, र के रुथान पर "ल" हैपुदो एत- पलित्ल आदि हैं आदि रूप में ध्वनि-विकास को बहुत सी प्रवृत्तियाँ मिलती है ।

- 9- § विशेषतः परवर्ती अपभ्रंश में § समोकरण के कारण उत्पन्न दित्वता
 में एक व्यंजन बच गया है और पूर्ववर्ती स्वर में धितपूरक दीथीं करण हो गया
 है § सं0 तस्य, प्राठ तस्स, अप, तासु, कस्य, कासु, कर्म, कम्म, कामु § ।

 10- पालि, प्राकृत में विकास तो हुआ था, किन्तु सब कुछ ने देकर
 वे संस्कृत को प्रवृत्ति से अलग नहीं थी । अपभ्रंथ, पूर्वतः अलग हो गई और
 वह प्राचीन की अपेक्षा आधुनिक मारतीय भाषाओं को और अधिक हुको है।

 11- भाषा में धातु और नाम दोनों रूप कम हो गए । इस प्रकार भाषा
 अधिक सरल हो गई ।
- 12- वैदिकी, संस्कृत, पालि तथा प्राकृत संयोगात्मक भाषारंथी।
 प्राकृत में वियोगात्मक या अयोगात्मकता, के लक्षण दिखाई पहने लगेथ, किन्तु
 अपभ्रंत्र में आकर ये लक्षण प्रमुख हो गए, इतने प्रमुख कि संयोगात्मक और
 वियोगात्मक भाषाओं के सी-थस्थल पर खड़ी अपभ्रंत्रा भाषा वियोगात्मक को
 ओर ही अधिक हुको है।

च्याकरणिक विशेषताएं -

1- संज्ञा सर्वनाम से कारक के रूप के लिए संयोगात्मक भाषाओं में केवल विभवित्तपाँ लगतो है, जो जुड़ी होतो हैं, किन्तु विधोगात्मक में अलग से शब्द लगाने पड़ते हैं, जो अलग रहते हैं। हिन्दी में ने, को, में, से आदि ऐसे हो अलग शब्द हैं। प्राकृत में इस तरह के दो - तोन शब्द मिलते हैं। किन्तु अप्रांत्रों में बहुत से कारकों के लिए अलग शब्द मिलते हैं। जैसे करण के लिए सहुं, तण, सम्मदान के लिए केहि, रेसि: अपादान के लिए थिउ,

होन्त, सम्बन्ध के लिए केरज कर, का और अधिशरण के लिए महें, मज्द्र आदि।

- 2- नाम-स्य थे। काल स्पांके बारे में भी यही स्थिति है।
 तैयोगात्मक शाषाओं में तिइ, प्रत्या के योग तेकाल और कियार्थ रचना
 होती है। वियोगात्मक में, तहायक किया के तहारे कृदन्ती स्थों ते
 ये बातें प्रकट को जाती है। इस प्रकार को वियोगात्मक प्रवृत्तियाँ प्राकृत
 में अपनी इतक दिखाने लगो थी, किन्तु अब थे बातें बहुत स्पष्ट हो गई।
 तैयुक्त कृया का प्रयोग होने लगा। तिइन्त स्य कम रह गए।
- उ-- नपुंतक लिंग तमाप्तप्राय हो गया है महाराष्ट्रीय स्वं दक्षिणी शौरितनो अपवाद थी ।
- 4- अकारान्त पुल्लिंग प्रातिपदिकों को प्रमुखता हो गई। अन्य प्रकार के थोड़े-बहुत प्रातिपदिक थे भी तो उन पर इसी के नियम प्रायः लागु होते ∵थे। इस प्रकार इस क्षेत्र में स्कल्पता आ गई।
- 5- कारकों के रूप बहुत कम हो गए। संस्कृत में एक शब्द के लगभग 24 रूप होते थे, प्राकृत में उनको संख्या लगभग 12 रह गई थो । अपभेषा में लगभग 6 रूप रह गए, दो वचनों और 3 कारकों १११ करता, कर्म, सम्बोधन १२१ करण, अधिकरण, १३४ सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध १ के ।
- 6- स्वार्थिक प्रत्यथ इका प्रयोग अधिक होने लगा। राजस्थानो आदि मे यहीं -इ, -इो, ड़िया आदि रूपों में मिलता है।

7- वाक्य में शब्दों के स्थान निश्चित हो गए।

8- अपभ्रंश के शब्द भण्डार को प्रमुख विशेषता में हैं - है कहें तद्भव सब्दों का अनुपात अपभ्रंश में सर्वाधिक है। है वह दूसरा स्थान देशज शब्दों का है। क्रियाओं में भी ये शब्द पर्याप्त है। ध्वान और दूस्य के आकार परबने नियं शब्द भी अपभ्रंश में काफ़ी है। है गह तत्सम शब्द अपभ्रंश के पूर्वाई - काल में तो बहुत हो कम है, किन्तु उत्तराई में उनकी संख्या काफ़ी बढ़ गई है। है घई इस समय तक बाहर से मारत का पर्याप्त सम्मर्क हो गया था, इसो जारण उत्तरकालीन ठक्दुरहे तुकी तामिनह नी क, तुई, तहसील, नी बति, हुद्दादार है फाठ ओहदादारह आदि। है इस्हें आस्ट्रिक सर्व द्रविद्ध के अनेक शब्द तो आस्मसात हो कर लिए गए थे।

अवहट्ट

प्राकृत -अपमंत्रा के रचनाकारों ने अपमंत्रा के लिए अवहंत, अवसंत, अवस्त अवहत्य आदिशन्दीं का प्रयोग किया है। ये प्रयोग प्रायः बारहियाँ जाताब्दी के पूर्व के हैं। बाहवर्षे जाताब्दी के बाद के अपभंत्रा रचनकारों ने अपनी काच्य भाषा का अवहद्द कहा है।

कुछ विद्वानों ने उत्तरकालीन अपभ्रेत को "अवहट्ट" नाम ते स्वीकार किया है। पहले यह धारणा रही है कि पूर्वी अपभ्रेत का नाम अवहट्ट हैं। "किर्तिलता को भाषाका विद्यापति ने अवहट्ट कहा है। तेदिता रासक के लेखक अब्दुल रहमान हनमें प्रमुख हैं। "उवित्वस्थानिन प्रकरणम् में दामोदर पंडित ने कोसल को भाषा को "अपभृष्ट कहा है। उपगुंक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त वर्णरानाकर, प्राकृत – पैगलम् के कुछअंग्र, पुरातन प्रबन्ध-तंग्रह को कित्यय अनुस्रुतियाँ, स्थापद, नेमिनाथ घोषाई, मृत्लिमद्द्याग, आदि के आधार पर अवहट्ट को प्रकृति को जाना गया है। कुछ विद्वानों से महाराष्ट्र के तंत ब्रान्सवद को ब्रान्सवदी और रोडाकृत राउल्वेल को भी अवहट्ट के ग्रंथ माना है। अवहट्ट अपभूषा और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच को कड़ी है। अयद्व अपभूषा और आधुनिक भाषाओं को संधि कालोन भाषा है।

अवहदट काल तन् 1000 से 1200 ई0 या थीड़ा बाद तक निश्चित किया गथा है साहित्य में इसका प्रयोग 14वॉ शती तक होता रहा है।

I- अवहदट सबक्य पाइयंमि पेसाइयमि- सँदेश रासक, 6 I

अवहद्द की प्रमुख विदेशवताएं -

- 1- अवहर्द में वे तभी ध्वनियां थों, जो अपभी में थों। उनवे अतिरिक्त रे. औं दो नई ध्वनियों का विकास हो गया। इ, ब, श, न्ह, म्ह, ल्ह, रह् को स्थिति वही है जो अपभी में थी। "इं निखा तो जाता था, किनुत बेला "रि" जाता था। व पूरव में श और पश्चिम में व बोला जाता था। तत्सम शब्दों के साथ श का प्रयोग अधिक द्यापक हो गया ह, द नयो ध्वनियां आ गई।
- ।- ध्धनि- विकास और जाने बढ़ा जिससे भाषा विशेष्सया हिन्दी के निकट आ गई।
- 2- जहाँ शब्द में एकाधिक इ / उपास-पास थे, वहाँ एक त्वर हो रह गया। जैसे- विरहणि > विरहणी, धरसो > धरित्रो, गोवर> गोउर।
- उ- किन्हों शब्दों में अनुनासिक स्वर निरमुनासिक होगया और किन्हों में निरनुनासिक मो अनुनासिक हो गया । जैसे- हउ > अप॰ हउं कृष्णि, मद्द > अप॰ मंड कृष्णे कृष
- 4- स्त्री लिंग शब्दों के अन्त्य आ का लोप हो गया; जैते -आ कांस्ट्र आ कांक्षा, बाग = वत्था, लाज = लज्जा।
- 5- धतिपुरक दोर्पीकरण के देशों उदाहरण मिलते हैं ;औस काम > कम्म कुर्क है, मोत > मित्त है मित्र है, दोसई > दिस्सह है दृश्यते है, भात > मत्त हैभक्तह पाक > पत्रक है पास्थ है।

- 6- अंत्य स्, -ओ इस्व होकर इ, -उ हो गर वैते- परः > परो > परु, क्षेणे > खेण > खाणि।
- 7- संद्वा के रूप सरल हो गए। न्यूंतक लिंग नही रहा। पुलिसंग औरस्त्रो लिंग के रूप भी बहुत कुछ एक से हो गए। सभी संद्वा प्रतिपादिक स्वरात हो गए और कई कारकों में केवल प्रातिपदिक रूप से काम चलाया जाता है। बहुत से पुलिसंग शब्दों के अंत में "उ" और स्त्रो लिंग शब्दों के अंत में "इ" मिलता है।
- एड, जेड, नेड जैते नर तर्वनाम प्रयोग में आनि लगे।
 नं संयुक्त क्रिया का प्रयोग डोने लगा।
- 10- परंपरागत तद्भव शब्दों का बाहुत्य पाया जाताहै तत्सम और निदेशी है अरबी, फारसी है शब्दों का प्रयोग बद्दता गया है । देशी शब्दों को संस्था भी पर्याप्त थी ।

आधुनिक भारतीय आर्य माष्ट्रा का उद्गम

अपमंत्रा और अवहद्द काल में विदानों, कवियों और
वैपाकरणों ने जिस भाषा को देशी भाषा या देसिल बहना कहा है
उसी अपभूषा कालीन या अवह्द्द कालीन लोक भाषा से आधुनिक भारतीय
आर्य भाषा का उद्गम हुआ । अपभूषा या अवह्द्द काल में भिन्न-भिन्न
प्रदेशों में भिन्न-भिन्न देशी भाषार या लोक भाषार प्रचलित थी ।
इन्हों लोक या जन भाषाओं से दसवों, ज्यारहवों शताबदों के आस-पास
भिन्न-भिन्न आधुनिक आर्य भाषाओं का उद्गम हुआ । जिन्में हिन्दी,
उर्दू, पंजाबों, गुजराती, मराठों, बंगला, उस्तमी, उड़िया प्रमुख है इन
सभी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में कुछ ध्वनि सम्बन्धी, ट्याकरण
सम्बन्धी ट्याकरणिक विशेषतार इन सभी भाषाओं में भिलतों है और
उन्हें अपभूषा सेअलग करती है।

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को प्रमुख विवेद्यताएं -

अधुनिक भारतीय आर्थ भाषाओं में प्रमुखतः बही ध्वनियाँ है जो प्राकृत अप्रैमा आदि में थी १००४, आ, ह ई, उ, उ ए, ऐ.मो. औ इन समान स्वरों के अतिरिक्त आई,आउ, इशा आदि लंगुक्त स्वर मी मिलते हैं। १४१ म तत्सम शंब्दों में लिखा तो जाता है किन्तु इसका उच्चारण रि, रू होता है। १४१ मूर्थन्य व्यंजनेंग की छोड़ नेष व्यंजन

सामान्य है षिष्यम में इ.जीर पूर्व में इ, गार का प्रायान्य पूर्ण में पका लोप, पिष्यम में ल -ळका मेद विचारणोय है। संस्कृत के विसर्ग का लोप, यं जल, वं नंब , घं नं संग्रायः सब में हैं। इ का शुद्ध उच्चारण कहीं नहीं रहा, उसके स्थान पर ज्यं, ग्यं और पंजादि उच्चारण प्रचलित है। धूंघ विदेशी भाषाओं के प्रभाव- स्वरूप आधुनिक शाषाओं में कई नवीन ध्वनियाँ आगई हैं जैसे न इ, ख, स, स इ. इ. अ

- 2- प्राकृत आदि में जहाँ समीकरण के कारण व्यंजन द्वित्त या दीमें व्यंजन है कर्म- कम्म है हो गर थे, आधुनिक कान में दित्त में केवल एक रह गया, और पूर्ववर्ती स्वर में धतिपूरक दीर्थता आ गई हैकम्म - हैकाम, अट्ट - आठ है।
- उ- बलात्मक स्वराचात है। वाक्य के स्तर पर संगीतात्मक भी
 है।
- 4- अधुनिक भाषाओं में अपभैग की तुलना में रूप कम हो गए हैं इस प्रकार भाषा सरल हो गई है। संस्कृत आदि में कारक के तीनों वचनों में लगभग 24 रूप बन्ते थे। प्राकृत में लगभग 12 हो गए, अपभैग में 6 और आधुनिक भाषाओं मेकेवल दो तीन या चार रूपहै। क्रिया के रूपों में भी पर्याप्त कमी हो गई है।

- 5- संस्कृत में वयन उथे। मध्यकालोन आर्य भाषाओं में हो दिवयन समाप्त हो गया था, और आधुनिक काल में भी केवल दो वयन हैं। अब प्रवृत्ति एकवयन को है।
- 6- संस्कृत में लिंग तोन थे। मध्ययुगीन भाषाओं में मीस्थिति यही थी। आधुनिक में सिन्थी, पंजाबी, राजस्थानी तथा हिन्दी में 2 लिंग है श्रृ पुल्लिंग, स्त्रो लिंग श्रृ।
- 7- अपुर्विक भाषाओं में प्राचीन तथा मध्य युगीन से शब्द -मण्डार को दुष्टि से सबसे बड़ी विशेषना यह है कि परतो. तुर्की, अरबी, पारसी, पुर्तगालो तथा अंग्रेजो आदि से लगभग 8 - 9 हजार नेप विदेशी शब्द आ गए हैं।

ोसरा - अध्याय

संज्ञा की च्याकर पिक को दियाँ

तीतरा - अध्याय

<u>संज्ञा</u>

ध्वनि— विकास को दृष्टि से प्राकृत की अभेक विशेषताएं अप्रशंध में

मिलती है। परन्तु रूप-विज्ञान को दृष्टि से उसका अस्तित्व पृथक हो गया था।

अप्रशंध में विभव्ति — पृथोण में शिथलता आ गयो। वह स्थवहिति पृथान भाषा
बनने लगो। राहुल सांकृत्यायन ने लिखा है कि "उसने नये सुबन्तों और तिहः न्तों
को सुष्टि को है।" डाँठ तगारे ने ठोक हो लिखा है कि "अप्रशंध में पृथमा, षष्टठो
और सप्तमी — ये तोन विभव्तियाँ रह गयो। कित और कर्मकारक एक हो
गये, करण और अधिकरण एक हो गये, अपादान और सम्बन्ध एक हो गये, सम्प्रदान
और सम्बन्ध एक हो गये। प्राकृत में हो इन विभव्तियों में दिवयन का अभाव हो
गया था— "दिवयनस्य बहुवयनम् " १८/1/13०१। अप्रभंध में कर्ता, कर्म और सम्बन्ध
विभव्तियों का लोग हो गया। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को दृष्टित से
संस्कृत — प्राकृत से अप्रभंध का अलगाव अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

अपभंश और हिन्दी संज्ञा की ट्याकरणिक को टियाँ लिंग, वचन, कारक,

अपभंता में लिंग -

प्रकृति में नर और नारो तत्व की पृथकता हो तद्दाचक शब्दों में लिंग

डॉंo तगारे, हिंo गैंo अo, पुष्ठ 104.

भद को. पल्लिंग औरस्त्रोलिंग को जनम देती है जो न पगान है और न स्त्रो है -इस तत्व का प्रतिपादन नपसकतिंग करता है क्योंकि प्रकृति में और प्राचीन काल की भावना में पुरुष का प्रभूतव रहा अतः मनशब्द पुल्लिंग ही रहा । स्त्रोत्व-बोधन के लिए स्त्रीप्रत्यध को रूप प्रक्रिया का आश्रय लिया गया। जहाँ परूष और स्त्री दोनों का सहचरित बोध करना हो वहाँ पिल्लंग हो ग्रेष रह जाता है और इसी लोकट्यवहार को पुकट करने के लिए प्रमान स्त्रिया है 1/2/67% इत्यादि सत्रों में एक श्रेष प्रकरण का विचान हुआ। यदि प्राकृतिक लिंग व्यवस्था ही शब्देश में रूपान्तरित होती तो वैदिक भाषा से लेकर अपभंग तक और अदन्तर हिन्दी जैसी आर्थनिक आर्यभाषाओं में लिंग स्ववस्था जटिल न बनती । एक ही स्त्री को बताने के लिए दार, स्त्री और कलत्र या एक ही देवता को बताने के लिए देव, देवता और देवतम जैसे तोनों निंगों में शब्द न होते या सहद को बताने वाला मित्र शब्द नपुंसक लिंग न होता । यह अध्यवस्था वैदिककाल से ही थी । पाणिनी को अपने अनेक सत्रों में लिंग विधान करना पड़ा और अन्त में लिंगानुशासन जैसे प्रकरण को योजना भी करनी पड़ी । इस निंग विधान में उन्हें जो कब्ट प्रतीत हुआ उसकी "तद् शिष्यं संज्ञा प्रमाणत्वात " 1/2/53 में संज्ञा की प्रामाणिक मान कर अभिव्यक्त किया । संस्कृत लिग्नुशासन में अनेक आधारों को जैसे अंतिम प्रत्यय, अन्त्य वर्ण, · वस्तवाचकता इत्यादि को मानकर कछ कृत्रिम नियम बनाने का प्रयत्न किया गया है पिर भी औनक शब्द दो लिंगों में था "अविशिष्ट लिंग" रूप में निर्दिष्ट किय गये ।

प्राकृत वैयाकरणों को अपभंग है लिंग सम्बन्धी इतनी अध्यवस्था विश्वाहं पड़ी कि उन्होंने उसे अतंत्र "योजित किया । पिशेल ने ठोक हो कहा है कि अन्य सभी बोलियों को अपेक्षा अपभंग में लिंग विधान बहुत अस्थिर है । लिंग विधान को यह अध्यवस्था अपभंग काल से बहुत पहले प्राप्त भाग आठ से ही गुरू हो गई थी .।

प्राह्त में निगविधान अपेधाकृत सरत हुआ । नपुसंकितिय के रूपों में पहले भी केवल प्रथमा तथा दितीया विभिन्ति में ही भेद था अन्यत्र पुत्लिंगवः ही रूप रहते थें । व्यंजनान्त शब्द स्वरान्त हो हो गये थे । नकारान्त और सकारान्त नо निल शब्द पुठ निल में प्रयुक्त होने लगे । कम्मो, वम्मो, जसो, तरो रूप पुंठ निल में आ गये । अपवाद सिरं • शिरः और णहं = नभः रहे गये । ²सिम्मिन्ति परिणाम यहो था कि बुकु शब्दरूपों को छोड़कर शेष्ठ सब नठ निल शब्द पुंठ निल में आ गये । प्राकृत में ही शब्द रूप प्रायः पुतिन या स्त्रोतिन में रह गये, परन्तु अव्यवस्था हो रहो । अप्रश्रेष में हेमचन्द ने "निगमतन्त्रम् ८/५/५५५ तुत्र निषकर इस अव्यवस्था को प्रो स्वीकृति दे दो । पुरुषोत्तम , निविकृत और मार्कण्डेय ने भी इसको पुष्टि को । बलाई — बनान् १५/३३५ में उदाहरण्श या कुम्भई = कुम्यान् में पुंठ निल को नठ निल, बड़ा घर = वृद्धानि १ महान्ति। शुहाणि में या अवभा= अभाणि में नठ पुंठ को पुंठ निल, डालई — १इनाः। शाखाः में स्त्रो ० निल को पुंठ निल इस अतन्त्रता के उदाहरण् है । इन उदाहरणी में निगव्यत्यय का कारण छन्दोभंग

^{1- 9}TO 90 4/18

²⁻ gro go 4/18

का परिहार, मिथ्यासादुश्य, देशी शब्द का प्रयोग, अस्तिम स्तर आदि में दुँदा जा सकता है। अतः लिंग को अट्यवस्था सर्वथा अनियन्त्रित नहीं समझनो चाहिए । पंडित दामोदर ने बताया कि शब्दों के पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग का भेद लोक ते जानना चाहिये । उदाहरणार्थ " मणुतु जैम = मानुषी जिम्बति 🖁 भुंडावते 🖟 । मेहिल सोअ-महेला स्विपिति । नपंसक जाय - नपंसकं जायते । " यहाँ आख्यात में किस प्रकार का लिंग भेद नहीं है, पर लोक में तोनों मिन्न मिन्न लिंग के बात होते हैं। पिन्नेल प्राकृत भाषाओं का ट्याकरण ने भी अपने विवेचन में यही सम्मति दो है। वस्तुतः प्राकृत भाषा की तरह ही स्थिति अपभंश में है, प्रत्यत न0 लिए के कम प्रयोग ते और विभक्तियों के तोमित हो जाने ते स्थिति में तुधार हो है। सरलो करण इस धेत्र में भी लाग हो है। अपभंता में पाय: लिंग का निर्णय शब्द पुकृति अथित उसकी वर्णान्तता पर निर्भर करने लगा है। आकारान्त, ईकारान्त और अकारान्त अथित दोर्धस्वरान्त शब्द अधिकांशतः स्त्रो लिंग में प्रमुक्त होते हैं। संस्कृत में स्त्रो प्रत्यत आ १ टाप् १ ई १ ई. ीप्० और ड. ीघ्० १ और उ. १ उड् ०१ स्त्रीत्व का विधान करते थे। वररूचि ने स्त्री लिंग हलन्त शब्दों को आकारान्त पद्मित किया। अपभेश में कोमलता, लघता या होनता को बोधित करने के लिए स्वार्थिक डो प्रत्यय है हेम० ८/६/५३। है का प्रयोग होता है जैसे गोरडो, अन्तडो. कुहुल्लो इत्यादि । आठ भाठ आठ हिन्दो आदि में थालो, बाड़ो, लकड़ी आदि इसी प्रकार के अपभंगों के रूप है। बह जैसे गब्द स्त्रो लिंग है।

I- पुंO स्त्रो-नपुंतकत्वं शब्दानां लोकतः परिच्छेयम् ।

अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त शब्दों में अवश्य लिंगनिर्णय में किठना होती है। पार भार भार से मर भार भार में यह लिंग विपर्यय की प्रवृत्ति अशोक के शिलालेखों में पंडित निगोहानि = न्यंग्रोधानु, पनानि < प्राणिनः, लखानि < रूक्टाः १ व्याः १ - में स्पष्ट लिधत है। अपभंग के पंठ लिए और न० लिए का यह भेद भी केवल प्रथमाऔर दितीया बहववन में ही लिधत होता है जहाँ " इं ' प्रत्यव होता है । एकववन में तो पुंठ लिठ को तरह उकार गृहण से वे पुंठ लिठ हो बन जाते हैं जैसे पलु, अन्तु आदि । स्त्रो लिंग में दोर्घ का इस्व हो जाने पर भी यही समस्या रहती है। उन्हें वहीं स्त्री लिंग कहा जा सकता है जहां कोई सर्वनामात्मक विशेषण साथ लगा हो जैसे- भविसयत्तकहा में छन्दोनरोध से बहुधा प्रयुक्त कह < कथा का विशेषण एह हो उसे स्त्रो लिंग बता सकता है। यो एह < एषा भी हस्त का हो उदाहरण है। कह धम्मणिखदो कार्ति वहींम § ज0 च0 1/5/6
§ मैं णिबद्धो और कावि विशेषणों में प्रयुक्त स्त्री लिंग कह को स्त्री लिंग बताता है। कदन्त शत और शानचू से बने अर्थात् - अन्त और-माण प्रत्ययान्त विशेषण लिंगों का पृथकत्व बोधित करते हैं जैसे " कावि वर रमणि ... जनपवाह पवहंति " १ तं० रा० २४१ में स्त्रोत्व का । " इमि मुद्रह विनवंतियह" १ सं० रात 25 १ में मुद्धेह तेः लिंग का परिचय नहीं मिलता, पर शत्रन्त विशेषण स्त्रोलिंग को बोधित कर-देता है। इसी पद्य में पुंठ लिए पहिउ १ पथिक१ के विशेषण छिहत और पवहंत हैं। अन्य कदन्त के विशेषणों से भी ऐसा हो बोध हो जाता है। शनैः शनैः विशेषणों में भी लिंग भेद समाप्त

होता गया है। भोसण अडह < भोषणा अटवो में विशेषय विशेषण दोनों में लिंग का परिचय नहीं मिलता।

प्राण भाग आगण में भी वह स्थलों पर किसी शब्द के लिंग की अपेधा उसका "अन्त" रूप प्रणाली को प्रभावित करता दिखाई पड़ता है। अपभ्रंश के पद-विन्यास के कारण ही नपुंठ लिंग लुप्त हो गया । इ- उकारान्त पुंठ और स्त्रो निंग प्रातिपादकों के अनेक रूप एक समान हैं। इसके सिवा आकारान्त स्त्रो लिंग प्रातिपदिक अकारान्त को भाँति हो गए। फलतः पुल्लिंग रूपों के अपनान का रास्ता खुंल गया।

- अपफ्रेंग में अा, ई, क्रकारान्त प्रातिपादकों में लिंग संबंधी कोई कठिनाई नहीं है। उनका लिंग प्राठ भाठ भाठ में वाहे जो रहा हो, परन्तु अपभंग में वें सभी स्त्रोलिंग थे। जैसे- वह < वत्मन् १ नपुंठ१, अंत्रडी < अन्त्र १ नपुंठ१।
- 2- -आ, -ई उकारान्त तत्सम और तद्धव शब्द स्वभावतः स्त्रोतिंग
 थे । जैसे- राहा १ राधा १, रमा १ तत्सम १ लच्छो १ तक्षमी १ वह १ वप् १ ।
 वास्तविक कठिनाई अ-इ उकारान्त प्रतिपदकों के लिंग संबंधी है क्यों कि अन्तो वाले
 शब्द सभी लिंगों में होते हैं।
- उ- अकारास्त प्रतिपायिकों में ते एक रूप इस प्रकार है -नपुं0 कुम्भई = पुं0 कुम्भान्। नपुं0 रहाँ = स्त्री रेखा; नपुं0 अम्हाई = उभवालिंग अस्मे । किस प्रकार अपन्नेता में लिंग विवादिय के स्वाहरण भीन हैं।

हिन्दो संज्ञा

हिन्दो को व्याकरणिक प्रवृक्षित को सबसे प्रमुख विदेशका है - हुपु र्रिलीम है पदों का आकारान्त उच्चारण।

संज्ञा, सर्वनाम, विद्योगण तथा क्रिया - कृदन्त मुक्त पदों में यह प्रयाति पायो जाती है।

संज्ञा - घोड़ा, लड़का, टोकरा, छकड़ा

सर्वनाम - मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा

विशेषण- छोटा, बड़ा, अच्छा, उचाँ

क्रिया- उठा, बैठा, लिखा, चला

कृदन्त - उठता, बैठता, निखता, चलता

सार्वनामिक विशेषण - ऐसा, वैसा, जैसा, वैसा, तैसा इतना, जितना,

किलना, तितना

क्रिया विशेषण - यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ, तहाँ

संज्ञा पद तथा उसको ट्याकरणिक कोटियाँ

किसो व्यक्तित, स्थान तथा पदार्थ के नाम का योतक होने वाले पद को संज्ञापद कहा जाता है। मानक हिन्दों के संज्ञापदों को अर्थ हो हुष्टि से जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक, पदार्थवाचक और समुदायवाचक आदि दमीं में करने से मानक हिन्दों को व्याकरणिक रचना में कोई विशेष सहायता नहीं मिलती है। वाक्य में आये हुए अन्य पदों से संज्ञापद का सम्बन्ध प्रकट करने के लिए लिंग-वचन और कारकीय विभिन्तियों लगाई जातो है। इन्हों विभिन्तियों को संज्ञा को ट्याकरणिक कोटियाँ कहा जाता है संज्ञा को ये ट्याकरणिक कोटियाँ मानः हिन्दी को ट्याकरणिक प्रकृति की विदेशका वो ट्यवत करतो है।

पद, भाषा को लघुतम सार्थक इवाई है। ध्वनि भी भाषा की लघुतम ईकाई है। किन्तु धवनि अर्थ मे पक तत्व से युक्त होने पर भी स्वयं सार्थक नहीं होती है। एक ध्वनि या अनेक ध्वनियों को सार्थक सम्बिट पद की संज्ञा प्राप्त करती है। अर्थ भी दो प्रकार का होना है कोशाल्मक अर्थ (Dictionary mean ट्याकरणिक अर्थ (Grammatical meaning)। जो पद कोशात्मक अर्थ से युक्त ं होताहै और स्वतन्त्ररूप से प्रयुक्त हो सकता है उसे स्वतन्त्र पद को संज्ञा दो जाती है। स्वतन्त्र पद हो शब्द को संभा पाते हैं। तंत्रा, सर्वनाम, विशेषण, किया ऐसे ही स्वतन्त्र पद 8 Free morph 8 है। जिस पद का कोशात्मक अर्थ तो नहीं होता. किन्तु जो ट्याकरण को द्विष्ट से वाक्यार्थ की अभिट्यक्ति के निर महत्वपर्ण है, वह च्याकरणिक अर्थ से युक्त कहा जाता है। ऐसे पद का स्वतन्त्र पयोग संभव नहीं है। यह पद सदैव किसी न किसी स्वतन्त्र पद से आबद्ध है। कर सार्थक बनता है। अतएव ऐसे पद को आबद्ध पद & Bound morph & को संजा दो जाती है। सारे प्रत्यय आबद्ध पद हैं। प्राचीन भारतीय वैयाकरण स्वतन्त्र पद की पूर्वति और आबद्ध पद की प्रत्यय की संज्ञा देते हैं। यही प्रकृति-प्रत्यय प्रक्रिया च्याकरण का मुलाधार है।

आधुनिक भाषा विज्ञानी पद या रूप को परिभाषित करने में नोशाल्मक अर्थ और ट्याकरणिक अर्थ दोनों को हुष्टियत रखते हैं। सामान्यतया कोशाल्मक अर्थ रखने वाले पद हो सार्थक कहलाते है। किन्तु आधुनिक भाषा विद्वान में ह्याकरणिक महत्ता को भी अर्थमत्ता प्रदान को गई है। भारतीय तैयाकरण आधार्य पाणिन एक सन्दर्भ में "अपटा ध्यायी'में पद को अर्थवत् -अधातु अप्रत्यथ- ने रूप में और दूसरे सन्दर्भ में "सुप् तिङ्क नतम पद्यू " परिभाषित करते हैं। पाणिनि को इस परिभाषा से यह स्पष्ट होता है, कि पद वह है जिसके अन्त में सुप् हैसंबा, प्रत्ययह तिङ्क है किया - प्रत्ययह प्रत्यय हों। इस परिभाषा से सकत यहो मिलता है कि कोशात्मक दूषिट से सार्थक ध्वनि समष्टि को हो पाणिनि पद को संबा देते हैं। यह मान लेने पर फिर स्वयं सुप् और तिङ्क प्रत्यय को पद को संबा नहीं मिलती। किन्तु अधुनिक भाषा विद्वान को दृष्टि में सुप् और तिङ्क प्रत्यथ भी पद या रूप को संबा प्राप्त करते हैं। प्राचीन भारतीय वैयाकरण और आधुनिक भाषा विद्वानिक दृष्टिकोण का यह अन्तर समझ लेना आवश्यक है।

संज्ञा — प्रातिपदिक

पदा के रूपान्तरण में जितना अंश प्रतिषद में आता है, उसे प्रातिपदिक & destrivabives को संज्ञा दो जातो है। जैसे & राम ने, राग को, राम से, में राम संज्ञा प्रातिपदिक & चेलगा, चलता है, चला में चल क्रिया- प्रातिपदिक है रूपान्तरण संज्ञा, सर्वनाम- विशेषण, क्रिया, सभी पदों का होता है अतस्व प्रातिपदिक भो संज्ञा & सर्वनाम-विशेषणा और क्रिया वर्ग के होते हैं। जिस प्रातिपदिक में केवल एक पद रहता है, उसे मूल प्रातिपदिक तथा जिसमें रचनात्मक या व्युत्पत्ति मूलक प्रत्या लगे है उसे क्युत्पन्न प्रातिपदिक की संज्ञा दो जातो है। प्रत्यय भी दो प्रकार के होते हैं - \$1 \$ रचनात्मक या ट्युरपत्ति मूलक प्रत्यय \$ de%ivatives \$ जिनसे संज्ञा- क्रिया-प्रातिपदिक का निर्माण होता है । \$2 \$ ट्याकरणिक या विभिन्तिमूलक प्रत्यः \$ Inflections \$ ऐसे प्रत्यय जो वाक्य में और सभी पदों के पारस्परिक संबंध को ट्याक करने के लिए नगाए जाते हैं । ये प्रत्ययपद के सबसे अन्त में लगते हैं । हमीलिए हम्हें चरम प्रत्यय कहा जाता है, ट्याकरणिक प्रत्ययों के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं आता

प्रातिपादिक को दृष्टि से भारतीय आर्थ भाषाओं का अपना इतिहास है प्राचीन मारतीय आर्थ भाषा है वैदिक और संस्कृतह में प्रातिपदिक स्वरान्त और व्यंजनान्त होते हैं। सामान्तया सभी स्वरों के अन्त होने वाले पद मिलते हैं; जबकि अ-इ-उ मे अन्त होने वाले पदों को प्रमुखता रहती है और इसमें अकारान्त पद हो सव्यधिक मिलते हैं।

पानी- प्राकृत- अप्रीम में व्यंजनान्त पद नुप्त प्राय हो गर और
पद केवल स्वर्मन्त हो गये । आधुनिक भारतीय आर्थ भाषा प्राचीन कान

§ 1000 - 1400 ई0 § तक तो पद स्वरान्त हो मिलते हैं । प्रथानता अकारान्त
या उकारान्त पदों को है । इस ग्रुग में हिन्दी पय के नमूने हो मिलते हैं और
पय का अन्त स्वर में हो होता है व्यंजन में नहों । बोल-चाल में स्थित क्या था
स्यष्ट नहों हो पाता । किन्तु अप्रभा को प्रवृत्ति को देखते हुए प्रतीत यहो
होता है, कि सामान्य बेल-चाल में भी अंतिम "अ" का उच्चारण होता था।

हिन्दो में लिंग -

वाक्य में तज्ञा पद का स्थान्तर लिंग-वधन और कारक प्रत्यय या व्याकरणिक प्रत्यव्यक्तिने से होता है।

संज्ञा के जिस रूप से वस्तु को हू पुरुष व स्त्रोई जाति का बोध होता है, उसे लिंग कहते हैं। हिन्दी संज्ञापदो को पुल्लिंग और स्त्रो लिंग दो वर्गों में वर्गोकृत किया जाता है।जिस संज्ञा से हू यथार्थ वा कल्यितह पुरुष्टव का बोध होता है, उसे पुल्लिंग कहते हैं। जैसे- लड़का, बेल, पेड़, नगर इत्यादि। इन उदाहरणों में "लड़का" और "बेल" यथार्थ पुरुष्टव स्वित करते हैं और "पेइ" तथा "नगर" से कल्यित पुरुष्टव का बोध होता है, इसलिए ये शब्द पुल्लिंग है।

जिस संज्ञा से १ यथार्थ वा किल्पत १ स्त्रीत्व का बोध होता है,
उसे स्त्री लिंग कहते हैं; जैस- लड़को , गाय, लता, पुरी इत्गादि । इन
उदाहरणों में "लड़को" और "गाय" से यथार्थ स्त्रोत्व का और "लता" तथा पुरो
में किल्पत स्त्रोत्व का बोध होता है; इसलिए ये शब्द स्त्रो लिंग हैं। अतस्व
प्रत्येक अधेतन पदार्थ को पुल्लिंग एवं स्त्रो लिंग के अन्तर्गत रक्षा जाता है ।
इसी लिए कहा जाता है कि हिन्दो में व्याकरणित लिंग अधिक प्राचिल है ।

पदि सारे पुरुषवाणी शब्द पुल्लिंग तथा स्त्रोवण्यो शब्द स्त्रोतिंग
और सारे बेजान पदार्थों ने धोषक संद्धा-पदों को एक सामान्य लिंग (Common
genden) में रख दिगा जाए तो रेते लिंग-विधान को स्वामाविक
लिंग विधान (natural genden) कहा जाता है। किन्तु खेद है कि

हिन्दों के सभी संज्ञापदों में ऐसा लिंग - विधान नहीं मिलता है संस्कृत के निपुंतकलिंगवाची तथा प्रारतों, अरबों आदि विदेशी भाषाओं के अनेक शब्दों के लिंग- निर्णय में प्रयोग, परम्परा या शब्द- रूप का हो सहारा लेना पड़ता है। शब्द- रूप पर आधारित इस लिंग - विधान को ट्याकरणिक लिंग- विधान है दिस्ता विधान है दिस्ता है हिन्दी में दोनों प्रकार का लिंग विधान मिलता है।

हिन्दी में संज्ञापदों के अतिरिक्त आकारान्त विषेषण पद {अच्छा लड़का, अच्छी लड़की {, कूदन्तीय क्रियापदों { लड़का जाता है, लड़की जाती है; लड़का आया, लड़को आयो { में भी निंग-परिवर्तन होता है । बंगला, असमी, उड़िया में प्रमुख्त: चित्रेषण तथा क्रिया में लिंग-परिवर्तन नहीं होता । विशेषण, क्रिया, आदि में भी निंग परिवर्तन को हिन्दी को लम्बी परम्मरा और व्यापकता है अतस्व निंग- सम्बन्धी इस प्रवृत्ति में परिवर्तन वांछनीय नहीं है, क्यों कि यह प्रवृत्ति हिन्दी को प्रकृति से सम्बन्धित है । इस तरह हिन्दी में पुल्लिंग से स्त्रोलिंग बनाने के अनेक प्रत्यय है ।

स्त्रोतिंग प्रत्यम - पुरूष वाची संज्ञापदो में निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर स्त्रोतिंग पदों का निर्माण किया जाता है।

ई, ह्या, इन, नो, आनी, आइन,आ।

^{।-} प्राणिवाचक आकारान्त पुल्लिंग संज्ञाओं के अंत्य स्वर के बदले "ई" लगाई जातों हैं, औस -

लड़का + ई = लड़को धोड़ा + ई = धोड़ो बेटा + ई = बेटो बकरा+ ई = बकरो पुतला+ई= पुतलो गधा + ई = गधी धेला + ई = धेलो चीटा+ ई : घोटो

🕅 मंबंधवाचक शब्द इसो वर्गमें आते है, जैसे

काका+ई= काको नाना+ई = नानो मामा+ ई= मामो, मार्ड साला+ई = सालो दादा + ई= दादो मतोजा+ई = भतोजो अजा+ई = आजो मान्या+ई = भान्यो

शुंका श्विनरादरया प्रेम में कहीं - कहीं "ई" के बदल "इया" आता है और यदि अंत्याक्षर दित्व हो ता पहले व्यंजन का लोग हो जाता है जैसे-कृत्ता + इया = कृतिया लड़दा + इया = बद्धिया

कुत्ता+इया= कुनिया बुद्धा+इया= बुद्धा बच्छा+इया= बछिया बेटा+इया= बिटिया

2- ब्राह्म्मणेतर वर्णवाचक या व्यवसायवाचक और मनुष्येतर कुं प्राणिवाचक संज्ञाओं के जेल्य स्वर में "इन" लगाया जाता है; वैसे-

> तुनार+इन= तुनारिन नाती+इन = नातिन ुहार+इन= लुहारिन अहोर+इन = अहिरिन धोबो+इन = धोबिन बाघ + इन = बाधिन तेलो+इन = तेलिन कुँजड़ा+इन= कुँजड़िन

सॉप + इन= सापिन

उ- कई एक संज्ञाओं में "नो" लगतो है: जैसे-

 उँट+ नो = उँटनो
 बाप्य-नो =
 बाप्य-नो =
 बाप्य-नो

 हायोग-नो = ह्यनो
 मोर-नो =
 मोरनो

 रोछ +नो = रोछनो
 सिंह-नो =
 सिंह-नो =

4- उपनाम वाचक पुर्तिलंग राष्ट्री के अन्त में "आइन" आदेश होता है; और जो आदि अक्षर का स्वर"आ" हो तो उसे हस्य कर देते हैं -

> बाबू+आइन= बबुआइन दूबे+आइन = दुबाइन ठाकुर+आइन= ठकुराइन पाठक+आइन = पठकाइन बनिया+आइन= बनियाइन मिसिर+आइन = मिसिराइन लाला+आइन= ललाइन सुकुल+आइन = सुकुलाइन

5- कई एक शब्दों के अंत में "आनो " लगाते है; जैस-

खत्री+आनी = खतरानी देवर+आनी = देवरानी तेठ+आनी = तेठानी जैठ+आनी = जिठानी पिहतर+आनी = पिहतरानी चौथरी+आनी = चौथरानी पंडित+आनी = पंडितानो नौकर"+आनो = नौकरानी

6- पूर्वोक्त नियम के विरुद्ध पदार्थवायक अकारान्त व ईकारान्त शब्दों में विनो के लिए स्थलता के अर्थ में "अर" जोड़कर पुर्तिलंग बनाते हैं; जैसे-

पड़ो+अा = पड़ा डाल + आ = डाला

गठरो+आ = गठरा छात्र+ आ = छात्रा चिद्ठो+ आ = चिद्ठा गुदहो+आ = गुदहा

§7 § कोई- कोई पुल्लिंग शब्द स्त्रोलिंग शब्दों में प्रत्यय लगानेते खनने है;

कैत-

मेड़ - मेड़ा बहिन - बहनाई राड़ॅं - रेंडुआ मैंस - मैंसा ननद - ननदोई जोजो - जोजा

कभी- कभी " नर-मादा" शब्द जोइकर भी लिंग बोध कराया जाता है। यथा- नरा लोमड़ो, मादा लोमड़ो। हिन्दी का प्रमुख स्त्री लिंग प्रस्तव "ई" है, अत्तरव अधिकांश ईकारान्त पद स्त्रो लिंग होते है और हिन्दी का पुल्लिंग प्रत्यय "आ" हूँ घोड़ा, लड़का, आदिहू है जो हिन्दी को प्रकृति के अनुकृत है। जैसे प्राकृत मे स्कवचन पुल्लिंग प्रत्यय "ओ" तथा अपभंश में पुल्लिंग प्रत्यय "उ" है, उसी प्रकार हिन्दी में पुल्लिंग प्रत्यय प्रमुखत: "आ" है।

अपभंग और हिन्दी लिंग की ट्याकरणिक की टियों का तुलनात्मक अध्ययन -

अपभ्रंत और हिन्दों के व्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक द्विष्टि से हमें ज्ञात होता है कि अपभ्रंत एक संयोगात्मक वियोगात्मक भाषा है। जबकि हिन्दी एक पूर्णतः वियोगात्मक भाषा है तात्पर्य यह है कि अपभ्रंत में व्याकरणिक कोटिया मूल पद के साथ अधिकांशतः संयुक्त हो जातो है जब कि हिन्दों में मुल पद से अलग होतर भिन्त-भिन्त बनी रहतो है।

तंज्ञा के तुल्लात्मक ट्राध्टि ते यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि लिंग, वयन, कारक को ट्याकरणिक कोटियों में कुछ रूप तो अपमंत्र को ट्याकरणिक कोटियों के अव्योख है और कुछ हिन्दों में नया विकास हुआ है।

अपभ्रंग मध्यकालीन आर्य भाषा की अन्तिम कड़ी है जबकि हिन्दी आधुनिक आर्यभाषा है।

अप्रांश में तीन लिंग है जबकि हिन्दी में दो लिंग है। अप्रांश में संस्कृत पालि-प्राकृत को भांति तीन लिंग थे पुल्लिंग, स्त्रो लिंग। नपुसंक लिंग। हिन्दी में नपुसंक लिंग लुप्त हो गया।

अपभ्रा में लिंग निर्णय कुछ तो स्वामाविक है और कुछ च्याकरणिक।
हिन्दी में च्याकरणिक लिंग ही मिनता है अर्थात् हिन्दी में लिंग निर्णय
स्वामाविक न होकर अन्तिम ध्विनि के अनुसार अथवा लोक परम्परा के अनुसार
होता है।

प्राकृत अप्रोध के वैयाकरण हेमचन्द्र, मार्कण्ड्य, त्रिवर्कम आदि अप्रोध को लिंग व्यवस्था को कठिनाई को जानकर यह मानते हैं कि अप्रोध में निंग अतंत्र है। दामोदर पंडित हूं बारहवों तेरहवों धताब्दीहूं निंग निर्णय को नोकमत पर आधारित मानते है।

िलंग हिन्दी में अपभंग को भांति⊿िनर्णय को अतत्रं नही कहा जाता । मानक हिन्दी में लिंग के निश्चित पुत्यय विकसित हो गए है।

संस्कृत में विशेषण का लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार होता है जैसे- सुन्दरो भाषा अपभंश में यह नियम कुछ शिथिल हो गया और टिन्दो मे यह नियम बदल हो गया अथित हिन्दों में विशेष्य के अनुसार लिंग, वचन नहीं बदलता केवल अकारान्त शब्दों में अपवाद हैं। जैसे- अच्छा लड़का, अच्छो लड़को ।

अपभौग में लिंग परिवर्तन साथारणत्या मिलता है। वैसे~ पुल्लिंग का स्त्रो लिंग में प्रयोग, स्त्रो लिंग का पुल्लिंग में प्रयोग इसे लिंग-विपर्यय कहते हैं। वैसे- अञ्चा, लग्गा, हुर्झारहिं'में अपभौग नपुसंक लिंग का पुल्लिंग के स्य में प्रयुक्त हुआ।

इसो प्रकार "पाइ चिनग्गो अंखडी" में अन्त्रम् नपुसंक का अंत्रडी स्त्री लिंग रूप बन गया ।

"गय – कुम्भई दारन्तु " में कुम्भः पुल्लिंग का कुम्भई नपुसंकिलंग रूप है । ं पुणु डालइं मोडिन्ति स्त्रोलिंग का नमुगंकलिंग रूप है संस्कृत में विषोषप का लिंग और वयन, विशेष्य के अनुसार हो, होता है। अपभंश में यह अनुसासन नहीं है,

> ैतुहु विरहरिंग किलंत" गोरझी दिव्दो मग्गु तिसन्त"

अपभूषा में तंबंध-वाचक वियोगी प्रत्यय कर, केर, केरक के लगने ते 'तम्बन्धी' का लिंग वचन नहीं बदलता । किन्तु हिन्दी में संबंधवान के, का, के, की जो लंबंध कारक प्रत्यय है। संबंधवान के अनुसार इनमें लिंग और वचन परिदर्शन होता है। जैसे इनका लड़का, इनको लड़को, इनके लड़के।

अपभंश में आ, ई, ऊमें लिंग तम्बन्धी कोई कठिनाई नहीं है। अपभंश में सब स्त्रोलिंग है/हिन्दों में कुछ हो शब्दों में ऐसा पाया जाता है। ुमानक हिन्दो आकारान्त भाषा कहलातो है। इसके अधिकांश आकारान्त शब्द पुल्लिंग होते हैं। जैसे- लड़का, धोड़ा, बछ"ड़ा आदि।

हिन्दों में कुछ हो स्काप शब्द है जिन्में "आ", इका 'लगाकर स्त्रोतिक बनाया जाता है। जैसे- छात्र> छात्रा, अध्यापक > अध्यापिका।

हिन्दों में ईकारान्त शब्द अधिकांत्रतः स्त्रोलिंग हैं जैसे पोझो, रानो आदि । हिन्दों का यह "ई" प्रत्यय संस्कृत के "टाप् " प्रत्यय १ड ोप और इ. ोष्ठ० १ का विकसित रूप है। अपभंग में कोमलता, लघुता या होनता को बोधित करने के लिए स्वार्थिक डो प्रत्यथ हूँ हैम० 8/4/431हू का प्रयोग होता है। जैस-गोरडो, अन्तडो, कुडुल्लो इत्यादि । आठ भाठ आठ हिन्दो आदि में थालो, आड़ी, लकड़ो आदि इसी प्रकार के अपभंगों के रूप हैं।

अपभैश में अकारान्त रूप भी रुत्रीलिंग का बोध कराते है जैसे-बहु।

हिन्दी भे भी यह प्रवृत्ति चली आयी है।

जिस प्रकार मानक हिन्दी आकारान्त कहलाती है और इसमें आप अधिकांगत पुल्लिंग का ही घोतक है उसी प्रकार अपनेश में उकारान्त शब्द अधिकांगत: पुल्लिंग होते हैं।

जिस प्रकार प्राकृत में ओकारान्त शब्द पुल्लिंग होते है उसी प्रकार अपभैश्र में उकारान्त पद पुल्लिंग होते है। जबकि मानक हिन्दी में आकारान्त शब्द पुल्लिंग होते हैं।

अपभंग में संस्कृत के कृदन्त प्रत्यय शत् १ अन्त १ , शानत् १ माण १ प्रत्ययान्त से मी विशेषण लिंग का बोध कराते हैं। जैसे- " कावि वर रमणि... जलावाह पंवहति"

अपभ्रंश में पुल्लिंग शब्द उकारान्त है। अप० हि० फुल्कु फूल

जैस-

पत् > पत

अन्तु > अन्त

हिन्दो में स्त्रोलिंग के प्रमुख प्रत्यय निम्नलिखत हैं। ईं जैसे- लड़को, नदो ।

गत पुष्ठों में स्पष्ट कर दिया गया है कि संस्कृत प्रत्यय रहाप् हैं "ई" हुंडोप् और डाोष् हैं से विकसित हुआ है।

अपनेता में भी 'इ 'प्रत्यय स्त्रोलिंग का बोधक है लेकिन हिन्दी कर 'इ प्रत्यय हिन्दी और संस्कृत दोनों के प्रभाव से विकसित हुआ है।

"इआ", "इया" ये दोनों प्रत्यय तंस्कृत के स्त्रोलिंग प्रत्यय "इका" से विकत्तित हुए हैं।

प्राकृत, अपभैज्ञाका इस प्रत्यय पर विशेष प्रभाव नहीं है। हिन्दी स्त्रीलिंग प्रत्यय इन ,नी, आ नी, आ इन आ दि रूप प्रयुक्त होते है।

हिन्दी में "इन" प्रत्यय का नया विकास हुआ है। कहा यह जाता है संस्कृत नपुंसक लिंग प्रत्यय"आनी" का अपभ्रंत्र से आइन बना। इसी से "इन" और "नी"आदि स्त्रीलिंग प्रत्यय विकसित हो गये। इस प्रकार लिंग प्रत्यय के दृष्टिकोण से हिन्दी के कुछ स्त्रीलिंग प्रत्यय अपभ्रंग से विकसित हुए हैं और कुछ का स्वतन्त्र विकसित अन्य श्रोतों से हुआ/इस प्रकार अपभ्रंग में संयोगात्मक प्रत्यय और हिन्दी में वियोगात्मक प्रत्यय हैं। संख्याबोधन के लिए प्राचीन भारीपीय भाषाओं में एकववन, दिवयन और बहुवयन के प्रधान थे। विकास अंबता में यूरोपीय भाषाओं में भी सरलोकरण की प्रवृत्ति ने दिवयन का लोप कर दिया। में भारतीय भाषाओं में भी सरलोकरण की प्रवृत्ति ने दिवयन का लोप कर दिया। में भारत अगे पंचान के प्रवृत्ति ने दिवयन का लोप कर दिया। में भारत अगे एक प्रथान की प्रवृत्ति ने दिवयन को रह गये संस्कृत में जातिवायक होने पर एकवयन का प्रयोग हो जाता था। आदरार्थ बहुवयन का विधान था। प्राकृत के प्रारंभिक काल में हो पालि और जिला— लेबीय प्राकृतों में दिवयन जाता रहा। दो को बतान के लिए दि विशेषण का बहुवयननान्त संज्ञा के साथ योग कर दिया जाता था जैसे अशोक के गिसार जिलाले में "दुवे मोरा" में दुवे विशेषण दित्य का बोधन करता है। प्राकृत के मध्यकाल के व्यवहार को देवकर वरलाय ने तो स्पष्ट हो दिवयनस्य बहुवयनं नियम बना दिया। अन्य प्राकृत वैपाकरणों ने इसका समर्थन किया। कवियों के साहित्यक प्रयोगों में इसको पुष्टि हुई। उत्तरकालोन प्राकृत अर्थाद अपन्ता में भी यहो स्थित रही। दिव्य का बोधन संख्यावायक दि गंख्य का उपयोग हो करता था यथा—

पहिंउ भणित विवि दोहा सँदेशरासक 2/32 वेवि सहोअर रामगिरी लहिअउ वेवि तुरंग । 4/62 उक्ति व्यक्तिकार ने स्पष्ट निषम दिया कि एकत्व दित्व और बहुत्व संख्या का बोध संख्या के प्रयोग से हो जानना बाहिए । अपनी वृत्ति मे लिखा –

* इंडापभ्रंशे संख्या स्कादिका संख्ययेवोत्कोत्तितंत्रत्या क्षेया; न पुनस्पायान्तरे -णेत्यर्थ : ।

दित्वबहुत्वयोस्तुस्योक्तिकत्वात् । तद्यथा" एक जा" एको याति, एका वा, एकवा । " दुइ अच्छति" द्वौ तिष्ठतः दे वा तिष्ठतः दे वा । " बहुतु प्रतमर" - बहवः पुत्राः बभूवः । "दुई बेटो गर्ड-" हे बेद्दिके -बभ्वतः ।

अपभ्रंत काल तक आते—आते प्राचीन हृपार भार आर मर भार आर है बहुत्वन प्रत्यय तुम्त हो चुके थे; जैसे— प्रार भार आर पुत्रः — पुत्राः

मंग आगा प्रत्तो, पुत्ते, पुत्ता > परवर्ती मंग आगा आगा पा अपन पुत्त , पुत्ति, पुत्त > आगा आगा पृतु , पूर्ति, पृत । अस्तु हिन्दी आगदि आगा आगा में बहुववन प्रकट करने के लिए नए उपाय क्षेणे जाने लो, परन्तु आगर्राम्भक दिनों में सकदवन और बहुववन रूपों में कैंगई अन्तर नहीं था; केवल प्रसंग सेही उनकी मेंदकता स्पष्ट हो जाती थी ।

"वर्ण रत्नाकर" को आराम्भिक मैथिनो में विवेषणों तथा मृत कृदन्तों को श्रहुक्यन बनाने के लिए-आह प्रत्यय का प्रयोग होता था; येते-अनेक बालयोल ते अनुस्त्रह, ते कहतनाह, तरूपाह, नोनुस्त्राह, विनिसाह, गूराह... तंकाउत्तीणहि है पुष्ठ 19-20है

¹⁴³ चैटर्जी वर्णरत्नाकर, अंग्रेजी मूमिका, पुष्ठ 47

यह - आह अपभ्रंता को बक्दी सकव-प्रत्यय है = अस्य प्राठ आठ
आठ है प्रतीत होती है जिसका विस्तार बहुवधन के लिए भी हुआ है।
हैडाठ चैटजाँ है परन्तु इसे पुठ अकारान्त के संस्कृत बहुवठ विसर्ग पूर्वक आकारान्त
से भी संबद कर सकते हैं। हिन्दी में इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिनते।
परन्तु बक्दी सकवचन प्रत्यय का प्रयोग बहुवधन के लिए अनहोनी बात नहीं।
बँगला में - एरा लगाकर बहुवधन बनाया जाता है। जो बक्दी सकवचन
एर केर हैंअपठहें से संबंद है। भोजपुरिया में हमनीका, तीहनीका इस
प्रकार के उदाहरण हैं। फिर भी आधुनिक मैथिलों में आह प्रत्यय का प्रयोग
केवल आदारामें बहुवधन के लिए हो सीमित रह गया है हैडाँठ चालुन्पा है।

पुरामि हिंदी में किसी कारक के बहुवयन के लिए बिना मेद के - न, मह, मिह, प्रत्यय का प्रयोग होता था। आधुम्कि हिन्दी में ए, एं, ओं, ह्याँ स्य बहुवयन के लिए मिलते हैं जिनमें से दिसीया और यतुर्थ स्त्रो लिंग शब्दों के लिए आसे हैं और शेष पुल्लिंग के लिए। पंडितों ने इन आधुम्बि प्रत्ययों की प्रायोन-प्रायोन बहुवयनान्त प्रत्ययों का हो विकास कहा है। बहुवयन के लिए- न, मह, मिह का प्रयोग वर्ण रत्नाकर और की तिलता के हो समय से मिलता है। - "मिह" को डाठ बादुज्या ने तृतीया बहुवयन प्रत्यय के रूप में समझा है और उसे तृतीया एकवठ अपठ - हि < प्राठ भाठ आठ मि: त्याष्ट्रस्टी बहुवठ प्रत्यय - ण < आनाम एकवठ अपठ - हि < प्राठ भाठ आठ मि: त्याष्ट्रस्टी बहुवठ प्रत्यय - ण < आनाम

हुमा० मा० अग० है का लंधुकत रूप माना है। कशी−कभी न्हि का प्रयोग बहुस्यन अंग है Oblique है के लिए हुआ है जिसके आगे षठितों का भी जोड़ा जाता था।

उल्का भुषन्हिक उद्योत । ख्योतन्हिक तरंग । युवर्तन्ह कः उल्कठा । हु वर्णरत्नाकर हु

उता-'िन्ह' के हिन्दी में अनेक रूप मिलते हैं -ै-ह'भी उन्हों में से एक है। वस्तुतः यह तृतोया का रूप है। "न्ह" को "न" "नृ" "िन" वाले बहुववन रूपों से मिन्न तमझना वाहिए क्यों कि उसका प्रयोग कर्मणी और इनका कर्तिर होता है। यह विवारणोय है कि कई स्थलों पर जहाँ – 'िन" होना वाहिए रस्नाकरवी ने वहाँ ≸ बिहारी ततसई में ∯ंनु' कर दिया है। जैसे 'हगनि' के लिए'हगनु"।

बहुवयन प्रत्यय - "न" को ट्युल्पत्ति तीन प्रकार से बताई जानी है।

। – कर्ताकर्मबहुवयन – अगनि से । जैसे फलन < फलानि ।

2 - समह्रदाचक "जन "या "गण"ते । जैते कविन < कविजन ।

उ- घष्ठी बहुवचन - अन्तां से है।

अन्तिम मत अधिक संगत प्रतीत होता है ।

पुट्यय -हिन्दी में बहुवचनशोधक निम्नलिखित प्रत्यय प्रमुख हैं -

१।१ ग्रान्य -

आकारान्त पुलियं शब्दों को छोड़कर शेष्ठ पुलियं के मूलरूप में शुन्य प्रत्यय बहुवचन के रूप में लगता है। यथा --

₹0₫0	ब0 व	प्र त् यय
घर्	घर्	श्रान्य
कवि	कवि	श्रून्य
पक्षी	पक्षी	श्चन्य
जी	ল ী	श्रू=य
डाकू	डाक्	श्रृंन्य

सेते संज्ञापदी के बहुतवन का बोध पदात्मक स्तर पर न होकर वाक्यात्मक स्तर पर क्रिया के तहारे जाना जाता है। यथा- उसके तोन घर ्वावय ्वावय के हैं । "हैं" बहुतवन क्रिया ते "घर" बहुतवन का बोध होता है। इसी प्रकार आकाश में पक्षी उड़ रहे हैं, डाकू पकड़े गये आदि।

सेत पदों के बहुतवान का बोध कराने के लिए कमी – कमी इन संज्ञापदों के पूर्व सक ते अधिक पूर्ण संख्याबोधन पद या "बहुत" कुछ "तथा बाद में "गण" लोग जुन्द आदि बहुतवानवोधक शब्द जोड़ दिये जाते हैं।

"ए" - आकारान्त पुल्लिंग पदों 🖇 संज्ञा, सर्वनाम, विज्ञेष्ण, 2-किया है में "ए" प्रत्यय जोड़कर मुलरूप बहुवयन का निर्माण किया जाता है। यथा -

ए ०व	ब ा व0	प्रत्यय	विशेष
लङ्का	लड़के	Ŕ	अंतिम "आ" का लोप
बेटा	बेटे	₹	•
पैसा	पैते	Ŕ	•

"एँ" व्यंजनान्त, आकारान्त, अकारान्त स्त्रीतिंग संज्ञापदीं में

"रें" लगाकर मल रूप बहुवचन बनाया जाता है यथा-

ए ०व०	ৰ ০ৰ ০	विशेष
ब 1त	बातें	प्रतिपदिक व्यंजनान्त होने के कारण
		- ₽-
_		

किताब व्यंजन ते संयुक्त हो गया ितावे बहुएँ प्रतिपदिक का अंतिम दोधे स्वर ٩E

प्रत्यय "र" लगने से इस्व हो

गया ।

"औ" - ईकारान्त स्त्रीलिंग पदों में "औ" जोड़कर मल रूप

बहुवयन के रूप निर्मित होते है। यथा -

4040

₹0**₽**0

प्रत्यय विशेष नदियाँ ऑ॰**याँ** प्रत्यय "आ" ते दीर्घ "ई" नदी

हत्व हो गयी

त्त्रो त्त्रियाँ आर्थित और "आर्थ" से पूर्ण"ए"

श्रुति का आगम हो गया

लडको लइकियाँ ऑं >याँ

बेटो बेटियाँ ऑ> याँ

5- इयाकारान्त संज्ञाओं में केवल (≅) जोड़कर हो मूल रूप बहुक्यन का रूप बनाया जाता है । यथा-

0<u>0</u>000 0000

गुडिया गुर्जेडयाँ

डिबिया डिबियाँ

बुद्धिया बुद्धियाँ

विशेष -

हियापद में "है" में भी अनुस्वार्ह ं ं है जोड़कर बहुवचन का रूप बनाया जाता है यथा∽

> ए०व० ब**०व०** लडका है लडके हैं

§6§ "ओं " स्वरान्त, ट्यंजनान्त, पुल्लिंग, स्त्रोलिंगसभी प्रकार के संद्रापदों में विकृत रूप बहुववन का निर्माण "ओं " प्रत्यय लगाकर होता है। यथा-

> स्ठवं बावं प्रत्यय विशेष लडका लड़कों औं प्रतिपादिक के अंतिम"आ का लोप हो गया ।

घोड़ा घोडों ओं प्रतिपादिक के अंतिम "आ " का लोग हो गया।

कवि	कवियों	ΉE	"ओं" के पूर्व "य्" ख्रुति का
		अगग	н
नदी	नदियों	з'n	"ओं" के पूर्व "य्" श्रुति का आग
बात्	बातों	Ή	अंतिम व्यंजन ते ओ मिल गया
घर्	घरों	ΉE	अंतिम व्यंजन ते ओ मिल गया
तरिता	सरिताओं	ΉE	आकारान्त हुतत्समहु में अंतिम
			"आ" का लोग नही होता है।
माला	मालाओं	Ή̈́	आकारान्त हुतत्त्वमहूँ में अंतिम
			"आ" कालोप नहीं होता है।

उपर्युक्त "र" "रै" औं ओं जादि बहुदयन्हों एक प्रत्यय महत्वपूर्ण च्याकरणिक कोटियाँ हैं।

हिन्दी की जनपदीय खड़ी बोलो और हरियानी में लगभग यही प्रत्यय मिलते हैं। पश्चिमी हिन्दी को उपमाधा ब्रज तथा जनपदीय बुंदेली, कन्नीजी मे मुख्य बहुववन हैं - ए, १मेले१ ऐ १ राति०१ इन १वेटिन१, अन, यन १ पोथियन१। ब्रजभाषा में कर्त्ता रकववन ओकारान्त होता है। यथा-छोरो, मूलो, आदि।

पूर्वी हिन्दी को अवधी उपभाषा में कर्ता एक वयन में तोन रूप मिलते हैं - घोड़, घोड़वा, घोड़ोना । बहुवयन बनाने के लिए निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है। व्यंजनान्त हस्त रूप "पीइ" में शून्य प्रत्यय लगाकर बहुवयन का रूप निर्मित होता है। हिन्दी को भाति मूल रूप बहुवयन यहाँ भी "ए" है। यथा- पोडिय, घोडीने।

ईकारान्त स्त्रोतिंग शब्दों में हिन्दी को भौति मूल रूप में हो
"ऑ" "याँ" जोड़ा जाता है। यथा बिटिया- बिटियाँ। विकृत रूप ब० व०
में "अन", "वन" है लड़कन- लड़कवनह जोड़कर बहुवचन के रूप निर्मित किय जाते हैं। पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी के अतिरिक्त हिन्दी और उसको उपभाषाएँ - बिहारी तथा पहाड़ी में बहुवचन को अपनी पद्धति है।

अगठ भार आगठ को पंजाबी तथा लैहदा में बहुतवन बनाने को प्रक्रिया मानक हिन्दी से बहुत कुछ मिलतो जुलतो है। इन समस्त भाषाओं के बहुदवनबोधक प्रत्ययों के तुल्नात्मक अध्ययन है समानता और विभिन्नताहै से हिन्दी के निजीपन तथा वैज्ञानिकता को पहचाना जा सकता है।

अपभेषा और हिन्दी वचन की व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन 🗕

अपभंश और हिन्दी को बहुववन सम्बन्धी व्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि अपभंश के बहुववन प्रत्यय अधिकांशतः संयोगात्मक है जबकि हिन्दी के प्रत्यय अधिकांशतः वियोगात्मक है। हिन्दी के प्रमुख बहुववन प्रत्यय - श्रून्य प्रत्यय, ए प्रत्यय, ए प्रत्यय, ए प्रत्यय, या प्रत्यय, अपन्यय, अपन्यय, अपन्यय, अप्रत्यय, अप्रत्यय, अप्रत्यय, अप्रत्यय, अप्रत्यय, अप्रत्यय । उपर्युक्त ये सारे प्रत्यय वियोगात्मक प्रसर्ग है। द्वष्टान्त निम्नलिखन है।

लइका > लइके

बात > बाते

लड़की > लड़कियाँ

गुडिया > गुडियाँ

e > 2

लडका > लडकों

अपमेरा के अधिकारी प्रत्यय संयोगात्मक है।

पैते~ Ø, उ. ओ. हिं

हं, हुं, तिं, हो

अहिं, अइं, ऐं

अपभूषा और हिन्दी दोनों में ग्रून्य प्रत्यय का प्रयोग होता है। हिन्दी में अते – यह कहार क्या कर रहे हैं। अपभूषा में -- " र कहार काह संपाडति।

हिन्दी के बहुववन प्रत्यय "र" का अपनेश में स्पष्ट उन्नेख नहीं मिनता। विदानों का मत है कि प्राकृत अपनेश कान के कई प्रत्ययों से मिनकर हिन्दी का "र" प्रत्यय विकतित हुआ है। अपनेश में बहुववन प्रत्यय "अहि", " अह " अनेक स्थेनों पर मिनता है सम्भावना यहो प्रतीत होती है कि 'र' प्रत्यय इसी "अहि", 'अह " का विकतित रूप है।

"रं" बहुचयन का तम्बन्ध संस्कृत प्रत्यय "आनि" और अप्रमेश प्रत्यय "आर्ड" से हैं।

"याँ " बहुवयन प्रत्यय संस्कृत के नयुसंक लिंग "आ नि" प्रत्यय फिर अपमंत्रा से " आ डं", "यां " से विकसित हुआ है।

अप्रभेष बहुक्यन प्रत्यय 'ंंं अनुस्वार का ही गेष है। हिन्दी के विकारी रूप बहुक्यन के प्रत्यय "ओं" का सम्बन्ध संस्कृत के षठिठी बहुक्यन"आनाम"से विकसित हुआ है। इसी आनाम से अप्रमेश

हत प्रकार अपभ्रंग बहुवचन प्रत्यय और हिन्दी बहुवचन प्रत्यय की तुलना से निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि अधिकांशतः हिन्दी बहुवचन प्रत्यय अपभ्रंग बहुवचन प्रत्यय के विकसित रूप हैं।

में "अन्न", आनि", "न्ह" तथा "अहु" से "ओ" "ओ" पृत्यय निकला है।

तंस्कृत , प्राकृत और पानि माषाओं के तुल्लात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि तंस्कृत को तुलना में प्राकृत और पानि में कारक विभवितयों का हास हुआ है । पानि में चतुर्थी और षष्ठी विभवितयों के भेव अदूरय हो गये । प्राकृत में भी चतुर्थी विभवित अदूरय प्राय है । अप्रभेश में विभवितयों का हास पानि — प्राकृत को अध्या अधिक हुआ है। अप्रभेश में कारक विभवितयों में सरलीकरण और रकोकरण का परिणाम यह हुआ कि विभवितयों में सरलीकरण और रकोकरण का परिणाम यह हुआ कि विभवित्यों को संख्या में कमो के साथ रक्त्यता भी आ गयीं। अप्रभेश में कत्ता है प्रथमा , क्ष्म दितीया है और सम्बोधन में शब्द — प्रकृति का अविकारों रूप अधिकरण में सी उपयोग में आने लगा। रक्ष्यत में उ और बहुववन में आ प्रत्ययों की प्रथानता हुई।

तृतीया १६ रण १ और सप्तमो १ अधिकरण १ के एकवयन में "ए" या उसका बस्वीकृत रूप "इ" या उसका अनुनासिको कृत रूप "रू" और "इं" हो मुख्य रूप से उपयोग में आते रहे । प्राकृत में चतुर्थी और षठि का भेदभाव मिलता है, यह अपभंता में भी वर्तमान है। १ वररू चि, प्राकृत- प्रकात, ६/६५; यण्ड 2/13 । "आदन्नहं मब्भीसडो जो सज्जन सो देइ ।" में "आदन्नहं" में चतुर्थी के स्थान पर षठि का प्रयोग है। तृतीय विभक्ति के स्थान पर षठि विभिन्न का भी उपयोग होता है - 'कन्तु जु तीहहों उविभिन्न तमु हउं विण्डिंभ माणु " में " तोहहो" में षठि दिभक्ति का प्रयोग दृष्टच्य है। कितने हो शब्दों में तप्तमो और तृतीया के एकववन और बहुववन के रूप तमान रूप ते बनते हैं। तप्तमो के स्थान पर दितीया विभक्ति का प्रयोग, पंचमो के स्थान पर तृतीया और तप्तमो विभक्ति का प्रयोग और कहों- कहीं पंचमो और षठि के एकववन का तमान होना विभाष रूप ने दिक्षाई देते हैं।

अपमंत्रा के शब्द- रूपों में विभित्तियों का सरलीकरण और रकीकरण दुता है। इस प्रक्रिया के कारण विभित्ति— प्रत्ययों को संख्या में कमी हुई है। संक्ष्य में कहा जा सकता है कि अपमंत्रा में हुं। है विदीया और चतुर्थी का जन्तर समाप्त हो गया \quad \quad \quad 22 हु तृतीय और सप्तमी के एकववन और बहुववन के रूप समान हो गये \quad \qua

प्राकृत से अपभंश तक आते आते केवन तीन विभवित्याँ प्रथमा, विष्ठी और सप्तमी ही शेष रह गई थीं। कर्ता और कर्म परस्पर मिल गए। करण का तमावेश अधिकरण हो गया । सम्बन्ध कारक में अपादान तमा गया ।
सम्म्रदान तो अपभूषा से पूर्व हो सम्बन्ध कारक का अंग बन चुका था । इतना
होने पर मो अपभूषा में विभिन्न - प्रयोग में एक विशेष प्रकृतित तर्वत्र मिलती
है, वह है शब्द को अकारान्तता । अन्तिम ट्यंजन का लोग हो जाता है ।
स्त्रीलिंग में अकारान्तता को प्रवृत्ति मिलती है। कुछ शब्द एकारान्त और
ओकारान्त मी है, परन्तु में बहुत कम है। चहाँ हैं भी, वहाँ हकारान्त और
उकारान्त हो गये हैं । अधिकांशतः अपभूषा को शब्द रूपावली में दोर्थ स्वर
हस्य स्वरों में परिवर्तित मिलते हैं।

कर्ता और कर्म में विश्व कियों के तूबक संस्कृत प्राकृत रूप पूर्णतः लुप्त दिवार्ज देते हैं। यथा-

11 केहउ मग्गण रहुं।

121 तुपरित केंगुहे अणुहिरिहिं।

§3§ लेखि महद्वय सिंदु लहहिं।

¾4
¾ जो गुण गोवइ अप्पणा।

इन उदाहरणों में रेवांकित शब्द क्रमशः कर्ताकारक एकवयन, कर्ताकारक बहुवयन, कर्मकारक एकवयन तथा कर्मकारक बहुवयनहें। इन शब्दों में कारक-सूचक परसर्गों का भी प्रयोग दिखाई नहीं देताहै। परन्तु कहीं— कहीं कर्ता और कर्म कारकों के लिए प्रयुक्त शब्दों में एकवयन में उकारान्त प्रयोग के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

सायरू उप्परि तणु धरइ ।

करण और अधिकरण कारकों में बहुतवन में "हि" "हिं " का प्रयोग मिल जाता है । जैसे --

≬।≬ अंगिहि गिम्ह।

§2§ अतिथर्हि ठाउ पेडह ।

अन्तिम उदाहरण में रेखांकित शब्द बहु वचन अधिकरण कारक का है और दितीय उदाहरण में "करण" का । कमी-कमी अधिकरण कारक के एकवचन में भी "हिं" प्रयोग होता है । जैते-

एकाहिं उनक्सिहिं सावणु।

इस दाक्य में रेखांकित शब्द एक वचन अधिकरण के उदाहरण हैं। करण, सम्प्रदान और सम्बन्ध में प्रयुक्त "तण" तथा उसके रूपों के परसर्गीय प्रयोग निम्नोकित उदाहरण हैं —

- 🛚 । 🖔 केहि तणेण, तेहि तणेण । 🎖 करण कारक 🧣
- § 2 § महुँ तणइ । ृ करण कारक §
- § उर्वे तिद्ध तणहो तथेण । १ सम्प्रदान कारक ।
- १५१ बइडतम हो तमेण । १ सम्प्रदान कारक है
- \$5¥ अह भग्गा अम्हहें तणा । है सम्बन्ध कारकहें
- \$6\$ इम् कुल तुह तणउँ ।

 \$ तम्बन्ध कारक \$

इस प्रकार विभक्ति का लोप, संज्ञा शब्दों में प्रायः कारक-चिन्ह या परसर्ग के प्रयोग का भी प्रभाव और जहाँ परसर्गों का प्रयोग वहाँ उनका संज्ञा शब्द से अलग रहना आदि प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश में विकसित हुई है, जिनसे उसके स्वतंत्र ट्याकरण को अस्तित्व मिला है।

अपभ्रंग में ईकारान्त, उकारान्त और हलन्त शब्दों के अकारान्त बनाने की मुद्दात्ति भी विशेष रूप से परिलक्षित होती हैं, जैसे -

अप्रभेश तंत्रकृत

बाह, वाहा < बाहु

त्रत < स्वृत

मन < मनस्

जग, जगु < जगतं

जुड्यण < युवन्

अष्प < आत्मन्

अपभूषा में इकारान्त और आकारान्त स्त्रीतिंग प्राड्यों के इस्वीकरण को पृक्षत्ति भी मिलती है; जैसे

अप्रभेश तेस्कृत

वोण < वोणा

वेणि < वेणो

मासद्ध < मालतो

पडिम < प्रतिमा

पुज्ज < पुजा

कोल < कोडा

संस्कृत के आकारान्त शब्दों को अपभ्रंश में हकारान्त करें की पृत्वत्ति भी मिलतो हैं; जैसे−

> निसि < निप्ता दिसि < दिशा कहि < कथा

अकारान्त शब्द स्प

	-	
	पुत्त < पुत्र १ पुत्लिंगश	ब्द≬
विभक्ति	एक वचन	बहुवचन
प्रथमा	पृत्तु, पुनः, पुन्तो, पुन्तउ, पुन्तउंपुन	ताः पुत्ता, पुत्ता
दितीया	पुत्तु,पुत्त पुत्तहों, पुत्तं	: पुत्त, पुत्ता
तृतीया	पुत्तेण, पुत्तिण, पुत्ते, पुत्ते,	ः पुत्तिहिं, पुत्तिहि,
	पुत्तिं, पुत्तइं, पुत्तेणं	पुत्तेंहि, पुत्तेंहि,
		पुरितहिं, पुरितहि
च तु धी	पुत्तस्स, पुत्तस्सु, पुत्तहो, पुत्तह	ः पुत्ताणं, पुत्ताण,पुत्तहं
षढठो		: पुत्ताहं पुत्तह
पंचमी	पुरितहें, पुरतहु, पुरतहो	ः पुत्तहं} पुत्तहं}
सप्तमी	पुत्ति, पुत्ते, पृत्तहं, पुत्तहं,	ः पुत्तिहि, पुत्तेतु
	पुत्तइ, पुत्तार पुत्तास्म	पुतिह
तम्बो धन	पुत्त, पुत्ता	: पुत्तहो, पुत्तहु

पुरत [- पुत्र] के उपर्युक्त स्थों में पुश्तो, पुत्तं, पुत्ताणं, पुत्तिम्मि महाराष्ट्री प्राकृत के स्थ हैं। इसमें यह भी द्रष्टव्य है कि वतुर्थी और षष्टित के स्थ एक से हैं। पंचमी और षष्टित — दोनों में मिन्नण है। नासिक्य प्रयोग से तथा एँ और इ. औं और उके संभ्रम से नये स्थ अस्तित्व में आये हैं। सप्तमी और तुक्तिया के स्थों में मो एकता है।

देव 🖁 पुल्लिंग 🖁

कर्ता 🗕	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा
कर्म -	देव, देवा, देवु	देव, देवा
करण-	देवे, देवें, देवेण, देविण, दहवेण	देवहिं, देवेहिं
अपादान-	देवहे, देवहु, देवाहे, देवाहो	देवहुँ, देवाहुँ
सम्बन्ध-	देव, देवसु, देवहाँ, देवस्त	देव, देवहँ
अधिकरण-	देवे, देवि	: देवहिँ
सम्बोधन-	देव, देवा, देवु, देवी	देव, देवा, देवहो

[&]quot; देव शब्द को प्रस्तुत रूप तालिका से स्पष्ट है कि प्रथमा §कताई दिलीया §कर्म§ और सम्बोधन के रूप समानहैं। सम्बोधन में विमक्ति का लोप न होकर उसको "हो" आदेश हुआ है। § आमन्त्र्ये जसो हो": टुष्टट्य सिठ हेठ 8 §

अकारान्त नपुंसकलिंग -

कमल

एक वचन

बहुवयन

प्रथमा दितीय कमलु, कमल

कमलई, कमलाई

शिष्ठ रूप अकारान्त पुल्लिंग संज्ञा रूपों के समान १

फल

प्रथमा पत्

पल

फ्लाइं

दितीया

ums

श्रीष्य रूप अकारान्त पुल्लिंग संज्ञा कपों के समान होते है।

इकारान्त और उकारान्त पुल्लिंग और नपुंसकरिंग में कोई विद्योध परिवर्तन नहीं होता । नपुंसकलिंग में वारिई, वारोई या महुई, मृह्डं रूप प्रथमा दितीया एकववन और बहुववन में होते हैं ।

अपभंश में नपुसंकर्लिंग शब्दों के कत्ता और कर्म- रूपों में थोड़ी सी मिन्नता है। शेष विभवितयों में पुत्लिंग के ही तमान रूप बनते हैं। पृथमा १ कर्मा श्रे कर्मा श्रे कर्मा श्रे कर्मा श्रे कर्मा होता है १ १ क्लोबे जस शसोरि सि0 हे0 8/4/353 १ जैसे कमलु - कमलई १ । नपुसकर्लिंग में "क" पृत्ययान्त शब्दों को कत्ता और कर्म के एक वचन में "उं" आदेश होता है १ कान्तस्यात् उं स्यमों " सि. हे. 8/4/354 १, जैसे तुच्छउं < तुच्छकं, भग्गउं < मग्नकं, पसरिअउं < पृस्तकं।

इकारान्त पुल्लिंग शब्द

गिरि

एकवचन बहुवचन गिरि, गिरी गिरि, गिरी कत र्र តអ៌ गिरिए, गिरिण, गिरिहिं करण गिरि गिरिहे गिरिह अपादान गिरि. गिरिहे गिरि. गिरिहं, गिरिहं सम्बन्ध गिरिहं अधिकरण गिरिहि गिरि, गिरो गिरि, गिरो, गिरिहो तम्बो धन

इकारान्त और उकारान्त पुलिंग शब्दों के रूपों तथा अकारात शब्दों के रूपों में विदेश अन्तर नहीं है। करता और कर्म के रूपों में कोई अन्तर नहीं है। गिरि शब्द का उपर्युक्त रूपाक्यान द्रष्टिच्य है। करण के एकवचन में "ए" अनुस्वार और म - ये दो आदेश होते हैं। हूँ द्रष्टिच्य गिरिएं, गिरि " गिरिण" " एचेदुत "। ति. हे 8/4/342 है करण के बहुवन में 'हि'का प्रयोग होता है। अपादान के एकवचन में "हे" आदेश होता है। हूँ 'इस्ति स्यव्हिंगना हे - हुँ - हमः ति है है 8/4/341 है जैते "गिरिहे"। अपादान के बहुवचन में इकारान्त शब्द के रूप अकारान्त को हो

भांति है। सम्बन्ध में एकवचन विभिन्ति लोग वाला एक ही रूप है। सम्बन्ध के बहुवचन में "हं" और "हुं " विभक्तियाँ प्रयुक्त होती हैं 🖇 गिरिहं, गिरिहुं§ अधिकरण के एकवचन में "हि" आदेश होता है। इकारान्त शब्दों के सम्बोधन रूपों में अकारान्त शब्द के तम्बोधन के उ और ओ वाले रूप नहीं होते। उपर्यक्त स्पों ते स्पष्ट है कि अकारान्त शब्द रूपों को अपेक्षा इकारान्त -उकारान्त शब्दों के रूपों में कमी है।

इकारान्त पुरिलंग

अगिग या अग्गो 🖔 < अग्नि 🖔

		_
	एकवचन	बहुवचन
कतर्f	अग्गो, अगिंग	अग्गो, अग्गिहो
कर्म	•	
करण	अर्मिण, अर्मिंग,अम्मिएं	अ गिग हिं
अपादान	अग्गिहें, अग्गिहिन्ती	अग्गिहुं, अग्गोहिन्तो
सम्बन्ध	अ गिगहिँ	अग्गिहें , अग्गिहु, अग्गि
अधिकरण	अगिगिहि	अगिगहिं, अगिगहें
सम्बोधन	अस्मि, अस्मी	अ चिगहीं
700		
उकारान्त	यो त्लंग	

वाउ { < वायु 🖔

कतर्र वाउ. वाउं वाउ, वाउं कर्म

करण	वाउण, वाउं 🏿 वारे	बाउहिं, वाउहिं, वाउहि
अपादान	वाउहे वाउहिन्तो	बाउहुँ, वाउहिन्तो
सम्बन्ध	वाउहे	वाउहिं, वाउहें, वाउ
अधिकरण	वाउहिं	वाउहिं, नाउहुं
सम्बोधन	वाउ, वाउ	वाउहीं
पुरिल्लंग शब्द	के विभक्ति चिन्ह है चिन्ह विभ	क्तिलोप के चिन्ह है 🎖
 कतार्र	०, उ, औ	0
कर्म	0, 3	0
करण	ए, एं, ज	हिं, एहिं
अपादान	ਵੇ , ਵ	ġ
सम्बन्ध	०, तुहो, स्तु	0, ਵੰ
अधिकरण	₹, ए	få
सम्बोधन	0, उ, ओ	0, हो .
इकारान्त -	- उकारान्त शब्दों के विभक्ति वि	ा न्ह
	एकवचन	बहुवचन
कल f	0	0
कर्म	0	0
करण	ए. णु	ਵਿੱ
अपादान	हे	道。

तम्बन्ध	0	0,	Ē,	E.
अ धिकरण	fe	¥U.		
सम्बोधन	0	0,	हो	

अकारान्त/आकारान्त स्त्रोनिंग

आ कारान्त नाम का अन्तिम आ इस्य कर दिया जाता है। प्रत्ययलगाने के लिए दो मल रूप सुलग्न हैं –

माल, माला < माला

	एकबचन	बहुवचन
प्रथमा	माल	मालउ
	माला	मालाउ
द्वितीया	माल	म लिउ
	माला	मालाउ
तृ तीया	मालार, मालहे	मालहिं
	मालाइ, मालइ, मालाए	मालाहिं
चतुर्थी+षष्ठी	मालहे, मालहों, मालहिं	मालहं
	मालर्डि मालही	
पंचमी	मालहे	मालहु
	मालाहे .	मालाहु
सप्तमी	म ालहे	मालहिं
	मालर	मानाहिं

तः बोधन माल मालाहि, मालाउ माला मालाहि, मालाउ

मुद्रा 🛭 < मुग्धा 🖇 एकवचन बहुवचन प्रथमा १०ति १ मृद, मृद्रा मुदाउ, मुदाओ दितीया १ कर्म १ मद मुद्राउ, मुद्राओ मुद्र हि मदर १ मदह तुतीया १करण१ पंचमी श्वापादानश मुद्रहे ष्टठो १सम्बन्ध १ सप्तमी अधिकरण सम्बोधन मुद्र, मुद्रा, मुद्रहो, मुद्राओ मुद्र, मुद्रा,

हेमयन्द्र ने मुद्धा ८ मुग्धा शब्द का सिवस्तर रूपाक्यान किया है। उनका कथन है कि §।§ अपभ्रेंग में स्त्रोतिंग शब्द के कर्ता और कर्म के बहुववन में "उ" और "ओ" आदेश होते हैं ¹जैते- मुद्धाउ, मुद्धाओ । §2§ करण § तृतीया§ के एक वयन में "र" आदेश ² होता है, जैत- मुद्धर । §5§ तृतीया के बहुववन में "हिं' आदेश होता है, जैते मुद्ध । §5§ अपादान के बहुवयन

^{!- &}quot;तित्रयाँ जत - ग्रामोरूदोत - ति० हे० ८/५/उ५८ 2- "टर" " ८/५/उ५९ 3- "इ.स इस्पार्ट " ८/५/उ५०

में "हु" आदेश ¹ होता है, जैसे~ मुद्ध हु । १६१ सम्बन्ध के एकववन में "हे" और बहुवचन में "हु" आदेश होते हैं जैसे~ मुद्ध हु । १७१ अधिकरण के एकवचन में "हि" आदेश ² होता है; जैसे - मुद्ध हि । १८१ अधिकरण के बहुवन में "हि" विभक्ति नगती है, जैसे~ मुद्ध हिं।

इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और उकारान्त वाले स्त्रोलिंग संज्ञा शंब्दों, जैसे मित, तरूणी, धेनु व्यू आदि के रूप भी "मुद्रा" के रूपों के समान होते हैं।

ईकारान्त स्त्रोलिंग संज्ञा के रूप

आकारान्त स्त्रोलिंग संबा शब्दों के अन्त्य आ को अप्रस्ते में हस्त कर दिया जाता है। इनमें कमी-कभी "ई" भी रहता है; जैसे बाली, विद्यास, वर्तुथरो, परमेसरो । ऐसे विशेषणों के स्त्रोलिंग रूपों में भी "ई" लगाने को प्रक्रिया है। स्त्रोलिंग इकारान्त संबा रूपों और ईकारान्त स्त्रोलिंग संबा के रूपों में कोई अन्तर नहीं है। अकारान्त स्त्रोलिंग संबा शब्द तो संस्कृत में भी कम है। अप्रस्ता में बहु, बहु है, महु, महुई, प्रभृति कुछ शब्द मिल जाते हैं। आकारान्त स्त्रोलिंग संबा रूपों के हो समान ईकारान्त स्त्रीलिंग संबा के रूप मी होते हैं।

^{!- &}quot;म्यतामोर्डु, - ति०हे० 8/4/35।

^{2- &}quot;sfe", - fx0 e0 8/4/352

	172	
	एकवचन	बहुदचन
प्रथमर	ন হূ পি	तरं गिणोउ
:	रिद्धि	षारिउ
	महारी	कुमारिउं
द्वितीया	महि	ज ण दिहिटउ
	अवक्खडि	गाहिणोउ
तृतीया	धरिणीर	farefafe
	विना तिषीआ ए	
पंचमी	तरूणिह	तरू णिहु
चतुर्थी -षटठी	महुएविहे	
	पु ति तर्हि	पाणियहारिहु
	भूमिहि	
सप्तमी	पहरंतिहि	
	ਸੂਟ੍ਵਿਞ	
	तिद्विहि	वार्विह
	रय जिहे	का मिणिहि
	तुर्गिहै	
सम्बोधन	माइ	
	पंचालि	§तरूणिह ें §

स्त्रोलिंग संबा के विभिक्ति चिन्हों को अध्ययन की सुविधा के लिए निम्निलिखत रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है - \$0\$ चिन्ह विभक्ति लोप का बोधक है § -

	एकबचन	बहुवचन
कतर्f	0	०, उ, औ
कर्म	0	०, उ, में
करण	₹	ਵਿੱ
अपादान	हे	Ē
तम्बन्ध	हे	E
अधिकरण	ਵਿ	ਵਿੰ
सम्बोधन	0	0, ਵੀਂ

निर्दिष्ट शब्द रूपों के आधार पर उनके सम्पूर्ण विमन्ति रूप प्रस्तुत किये जा तकते हैं।

परसर्ग –

"अपम्या कारक विभिक्तियों का अध्ययन करते तमय कुछ ऐसे स्वतन्त्र शब्द मिलते हैं जो संज्ञा के साथ प्रत्यय की भाँति जुड़े नहीं होते, फिर भी वे कार्य करते हैं – किसी कारक विभव्ति का ही । संस्कृत, पालि,

^{।-} डॉ० नामवरसिंह, हिन्दी के विकास में अप्नीश का योग, पूठ 107, 114,15

और प्राकृतों में परसर्गी का उपयोग बहत कम था। उपरि. मध्ये, कते जैसे शब्द १ कुपोपरि, अर्थस्य कृते आदि । और पानि में सन्ति । गोतमस्य सन्तिके है जैसे शब्द इसी प्रकार के हैं । अपनेता में विभक्तियों के क्षीण होने से परसर्गों का उपयोग बद गया । आठ भार आठ विदेखतः हिन्दी में कारक विभवितयों का स्थान परसगी ने ले लिया । अपनेता में सम्बन्ध कारक में परसमी का सर्वाधिक उपयोग किया गया है। केर, केरअ, कर, का, की आदि का प्रयोग सम्बन्धं सचनार्थ बहत किया गया है । अधिकरण मे माँहर मज्द्र, मज्द्र , मज्द्र का प्रयोग अधिक हुआ है। तम्प्रदान में बेहि , रेति, तण परसर्गी का प्रयोग मिलता है। अपादान में होन्तर का प्रयोग द्रष्टित्य हैं। इन परसर्गी का पयोग संज्ञा शंबदों के साथ अधिक हजा है । डा० नामवर सिंह ने संभावना को है कि इससे परसर्गों के अविश्ववि का कारण मालम होता है। तंत्रा शब्दों को अपेक्षा सर्वनामों में ध्वनि- परिवर्तन अत्यधिक दिवाई पडता है। अनेक सर्वनाम तो इतने धिस गये हैं कि उनके तत्सम रूप से उनका सम्बन्ध स्थापित करना कठिन हो गया है। इस घिताई में तर्वनामों से संतरन विभिवतयों का रूप परिवर्तन स्वाभाविक है। ऐसी दशा में बहुत संभव है ऐतिपूर्ति के लिए लोगों ने नये वाचक शब्दों को आवश्यकता अनमव की होगी और फिर यथास्थान उनका उपयोग भी किया होगा। अस्त विभक्ति -चिन्हों को अस्मर्थता में हो परसर्गों का आरमन संभव है। परसर्गों में ध्वनि- परिवर्तन हुआ है। इसलिए अनेक परसर्गों की ट्युट्पिट्स सेंद्रहास्पद बनी हुई है। ज्यल ब्लाख

का मत है कि परसमों में अत्याधिक ध्विम- परिवर्तन होने का नुख्य कारण यह है कि सहायक शब्दों के रूप में प्रयुक्त होने के कारण इन्हें प्रयत्न लामव का शिकार अधिक होना पहला है। मुख्य शब्द इटके के साथ उच्चारित होता है हो उस स्वरपात का प्रभाव परवर्ती परसर्ग पर भी पहला है। फलतः यह परसर्ग धोरे-धोरे मुख्य शब्द का हो एक अधर बन जाताहै। नैधिनों परसर्ग के इस नियम का जवनन्त उदाहरण है। अपन्ता का रामकर पिसते- पिसते राम का हुआ अन्त में रामक हो गया। इसिनए अधिकांश परसर्ग सर्वनामों के साथ अधिमन्न रूप में खुंडुकक उनके अंग हो गये, लेकिन संज्ञा शब्दों के साथ उनकी अधिननता स्थापित न हो सको। इसका एक हो कारण संगव हो सकता है। सर्वनाम प्रायः एकाधरिक होते है इसिनए उनके साथ एक और अधर के रूप में परसर्ग का जुड़ जाना स्वामाविक हैं। लेकिन संज्ञा शब्दों के लिए यह बात नहीं कही जा सकती। अनेक संज्ञा शब्द एकाधिक अधरों के होते हैं। इसिनए उनके स्वरपात के प्रभाव में परसर्ग प्रायः नहीं आते। वस्तुतः स्वरपात को दृष्टिट से परसर्ग बड़े संज्ञा शब्दों से भिन्न हो रहते हैं।

करण परसर्ग -

सर्वे, तमयु, तमाणु, सहु, त-ओं, सरिस सर्वे - सर्वे का सम्बन्ध संस्कृत सह ते स्पष्ट है। डॉ० नामवरसिंह । का विचार है कि अपभूषा के करण कारक में प्रायः विभक्ति प्रत्यय का ही प्रयोग होता या,

I- डॉo नामवरसिंह, हिन्दी के विकास में अपनेंद्रा का योग, पृ**0** 158

उसके स्थान पर भरसर्ग की आक्षायकता बाद में अनुभव कोगयी। परन्तु सह को अपेथा पह हूँ सउँ हूँ "समम् " के अधिक निकट है सउँ < सर्वे < समम् भवितयदत्तकहा में सउँ और सउ है सानुनासिक और निरनुनासिक है होनें। का प्रयोग उपलब्ध है।

समउ < समकम् - "पिवतेण समउ। "

तमाणु < तमान १ ति०हे० ८/५/५।८१ हेमवन्द्र ने तमम् को तमाणु आदेश बताया है - "तेण तमाणु"

सहु < सह - सहु के सम्नुनासिक और निरनुनासिक दोनों प्रयोग मिलते हैं।

"सहु तुम्तालि, "जसु पवसन्ते सहुँ न गय।"
सञीं - सओं < सवं < समम्। कोर्सिलता और वर्णरत्नाकर में सओं रूप मिलता है।

> - मानिनि जीवन मानसओं वीर पुरिस अवतार है को सिलता है

मृत्यु समीं कलकल करहतें अछ ईवर्णरत्नाकरई समीं के साथ ही सनी और से का प्रयोग भी कोर्तिल्ला में हुआ है । सरिस < सहुग । भविसयल्लकहा, सेंद्रा राह्मक में इसके अनेक प्रयोग हैं । सम्प्रदान परसर्ग -

केहिं, किहें, तेहिं, तणेण, तण, तणइ लागि। केहिं < कृते

- हिन्दी १ अवधी १ के कहुँ , कहें, केहें का सम्बन्ध संस्कृत "कथ" से जोझा जाता है । पर इसे तर्बनाम किंम को अध्भेष्म प्रकृति क के कारण के रूप कें + हिं<- केन + हि ते बना हुआ मानना चाहिये । "हउँ झिज्जउँ तउकेहिं "।

किंह -

तुनीति कुमार चाटुज्यां ने किह्न < किस < कृत या तमास्ति अधिकरण रूप किस + हिं< किह्न ँ < किट से सम्पन्न माना है । पर यह "किंक का हो रूप है। – कथं = किह है सिए हैं0 8/4/425 है और तादर्थ्ये प्रयुक्त है।

तेहिं –

तत् ते बना हुआ लोभि स्टिं < तेन + डि । रेति, रेति देती परसर्ग या नियात प्रतीत होते हैं । तुँहु पुणु अन्नर्डिरेति । तण्डतोण्य –

अपभूंश में तम का प्रयोग करण, सम्प्रदान और सम्बन्ध तीनों कारकों में मिलता है -केहि तणेण, तेहि तणेण हुँकरण हु बहुत्तणहों तणेण हु सम्प्रदानहुँ

१ सम्बन्ध १

अम्हर्हे तणा

- कर कृते विणिष्टं कर धणु कर अपभंशा √ कई का पूर्वका तिक रूप है।

 सम्प्रदान में परसर्ग बन गया है।

 कर्जे < कार्ये = कृते , कर्जण < कार्येण = कृते तादध्यें

 सम्प्रदान में प्रयुक्त है।
- लागि लागि का प्रयोग परवर्ती अप्रश्ना के वर्ण रत्नाकर, कोर्तिल्ला आदि
 ग्रन्थों में मिलता है 'जिन सिंह आलिंगस लागि' । वर्ण रत्नाकर ।
 तेसरा लागि तोनं उपेक्सिय । कोर्तिलता ।
 लागि < लग्न ।

अधिकरण परसर्ग -

मज्झे, मांझ, उत्परि, परि, परे, वरि । उप्परि < उपरि < उपर <

माग्नं ८ मज्ज्ञः ८ मज्ज्ञेः ८ मध्येः धूमज्ज्ञाम्मि । "जाविंदं विसमी कृष्य ग्रहः जीविंदं मज्ज्ञेः एड । "तेन्द्र माग्नः।" "गुवराजन्तिः माग्नं पवित्र ।"

अपादान परतर्ग -

होन्तउ, होन्त, होन्ति, हुतं, हुति, लइ, पासिउँ, पास सौ, दिव ।

होन्तउ 🗸 मू + शतृ १ वर्तमान क्वन्त १ ८ हवन्त ८ भवन्तः का रूप है, अर्थ है होता हुआ या होते हुए पहले यह विदेखन के रूप में प्रयुक्त होता रहा होगा, पर बाद में परसर्ग हो गया। "तुन्द्र होन्तउ आगदों," " तहाँ होन्तउ आगदों "१ सि० हे० ८/४/उ५५ कीर्तिनता में इसका "हुन्ते रूप मिलताहै - दुरू हुन्ते आ आ बड़ बड राजा।"

हुतं - होम्तउ का हस्वोकृत रूपहै- गाँव हुंत आव, ईहा हुंतगा । § उन्ति ट्यप्ति, प्रकरण§

हित ८ हिं ८ अहन्त ८ तन्त ६ अस् - अन्त ६
पातिउं ८ पात्रवीत् - अण्णहिं पातिउ ६ भिवतयन्त कहा ६।
पात - पास्त ८ पात्रवे ओद्घापात बीदाले ६ उन्नित व्यक्ति प्रकरण ६
तौ - उन्ति व्यक्ति प्रकरण में अम्हतौ, तुम्हतौ, तातौ जैसे अपादान के प्रयोग
मिनते है। वस्तुतः ८ तउ८ तो = ततः यह सर्वनाम से हो है।
दिव - अधिकरण के साथ ठिउ का प्रयोग अपादान का अर्थ देता है।

सम्बन्ध परसर्ग केर, केरअ, कर

कर - आचार्य हेमबन्द्र ने प्राकृत में "इदमर्थस्य करः' हृति है है 8/2/ 147 का नियम स्पष्ट किया है। अप्रमाम में इत सम्बन्ध वाचक "केर"
प्रत्यय ने परसर्गका रूप गृहण कर लियाहै। केर परसर्ग और इसके
अन्य रूपों का अप्रमा बहुत प्रयोग हुआ। "सम्बन्धिनः केर तणी है ति है 8/4/422 में इसी तथ्य की और इंगित किया

गया है। यह लिंग वचन कारक से भी प्रभावित होता है। केरउ ६ पुल्लिंग ६, केरो ६ स्त्री लिंगई और केराई ६ नपुंसक लिंगई प्रयोग देखें जा सकते हैं।

"जनु केरर हुंकारडरें "लोचन केरा वल्लहा।' हिन्दी में भो का, के, की इसी के विकसित रूप है। "केर" का

हो रूपान्तर'कर'है। "विणिएँ कर ध्**णुधर"** हुउक्ति व्यक्ति प्रकरणहु

". तान्हि करो पुत्र" १कोर्तिलता १

क < कइ < करि < कर - "आस असवार कई।

क < कह - "जुबतिन्हिक उत्कण्ठा" है वर्णरत्ना कर है, आंवित कर परीक्षा है कोर्तिनता है

तण, तण्ण, आदि अप्रीय में तण का प्रयोग करण, सम्मदाय और सम्ब^{म्}य तीनों कारकों में होताहै। अह भग्गा, अम्हहं तणा है सिंत हे 8/4/369 के इम कुल लण्ड है सिंठ हे 0 8/4/361 है। तण भी लिंग, वचन, कारक से प्रमाचित होता है। तण्ण, तण्य, तण्

आकारान्त .	पुरिल्लंग	लडका
------------	-----------	------

आकारान्त, पुल्लगलङ्गा			
a consiste and the first flat part distribute over the base based	रक व0	ৰ0ব0	प्राथय
मूल रूप	लड़क T	लड़ के	Ŕ
वि० रूप	लड़के	ल इकों	ЭŤ
पुरिलंग घर्मूल स	ह्य घर्	घर्	0
वि०रूप	घर्	घरों	TE
स्त्रो लिंग			
किताब्	कित ग्यू	किता वें	ਦੰ
वि०रूप	किताब्	किताब े	зř
स्त्री लिंग			
लड़की	लइकी	लइकियाँ	अ †
वि०रूप	लड़की	ल इकियों	ን [†]
	मूल रूप विक्रिय पुल्लिंग घर् मूल र विक्रिय स्वो लिंग किताब् विक्रिप स्त्रो लिंग लहकी	एक व0 मूल रूप लड़का विश्व रूप लड़के पुल्लिंग घर मूल रूप घर् विश्व घर् विश्व घर् विश्व घर् स्कोलिंग किताब् किताब् विश्व किताब्	एक वि

आकारान्त पुल्लिंग, "लड़का का मूल रूप बहुद्यान प्रत्यय"र" है और विकृत रूप एकवयन का भी प्रत्यय "र" है किन्तु दोनों का इतिहास अलग-अलग है।

कारक परसर्ग -

संज्ञा है सर्वनामहै के विकृत रूप में भिन्न-भिन्न परसर्ग ओड़ कर अनेक अर्थ ट्यक्त किये जाते हैं। हिन्दो ट्याकरणिक पद्धति को जानने के लिए इन कारक परस्मों का विभेष महत्व है। _न - हिन्दी में "न" करती का बोध होता है। जब तकर्मक किया भूतकाल में होती है, तभी यह प्रत्यय लगाया जानाहै। यथा- राम ने किताब पद्मी, लड़के ने परीक्षा दो । लाना, भूलना, बोलना तकर्मक किया होने पर भी इनमें "न" नहीं लगता । जबकि तमझना, बकना अकर्मक होने पर भी इनमें "न" प्रत्यय प्रयुक्त होता है "ने प्रत्यय मानक हिन्दी को एक प्रमुख विदोषता है । हिन्दी को जनपदीय बड़ी बोली में "ने प्रयुक्त होता है । हिर्यानी में "ने कर्ता और कर्म दोनों में जाता है । "

"न" पुत्यय को मानक हिन्दी की प्रवृति का अंग माना जाए अथवा नहीं यह प्रश्न उठता है, क्यों कि कुछ लोग यह समझते है कि "ने" केवल साहित्यक मानक हिन्दों को विशेष्णता है, सामान्य जन इसका प्रयोग नहीं करते हैं। यदि गम्मोरता पूर्वक विचार किया जाए तो जिस माष्ट्रिक क्षेत्र हैपूर्वी, पंजाब, भरठ- क्षेत्रहूं को जनवदीय बोलों को मूलाधार मानकर मानक हिन्दों का विकास हुआ है, वहाँ का सामान्य जन मी "ने" का प्रयोग करता है। बड़ी बोलों काट्य में भी 16वीं मती हैं "ने" का प्रयोग कर्ता के अर्थ में मिलता है। कर्म के अर्थ में तो गोरबनाथ हूँ।।वीं मती हैं में भी "ने" कर्म के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है फिर दिन - प्रतिदिन इसका प्रयोग अर्थर प्रसार बदता हो गया। प्रणाली साहित्य में सैकडीं बार "ने" का प्रयोग कर्ता के अर्थ में हुआ है क्ष इस प्रकार लगभग 400 वर्षों से "ने" का प्रयोग मानक हिन्दी या मध्यकालीन हिन्दी या बड़ी बोलों साहित्य में हो रहा है। सारे देश में यह

प्रयोग बड़ी बोली काट्य में प्रविक्ति रहा है। अतस्व देश-काल परिस्थिति की कतौटी पर मापने पर हमें यही कहना पड़ता है कि "ने" मानक हिन्दी को ट्याकरणिक प्रकृति का अभिन्न अंग है।

को - मानक हिन्दी में कर्म सम्प्रदान का योतक है किसी क्रिया के व्यापार का पन जिस पदार्थ पर आद्वित होता है, उसका जब "को" द्वारा बोध कराया जाता है, तब 'को' कर्मबोधक और जब किसी कार्य का उद्देश्य व्यक्त करता है या जिसके लिए कोई कार्य होता है, उस पदार्थ का बोध कराता है तब सम्प्रदान का परसर्ग कहलाता है।

के लिए— सम्प्रदान का बोध कराने के 'लिए" एक संयुक्त परसर्ग का प्रचलन है। "के लिए" का प्रयोग हिन्दी में बहुत प्राचीन नहीं है। 18वों प्रतो §1741ई0 है में प्रथम बार रामप्रसाद निरंजनो के 'योगवसिकठ" में इसका प्रयोग मिलता है। पहले इसी अर्थ में "वास्ते" प्रबद्ध का प्रयोग प्राचीन हिन्दी में होता था। सम्प्रदान के अर्थ में "के अर्थ", के प्रति, "के लिए", "के वास्ते" आदि सम्बन्ध सूचक शब्द आते हैं और इनमें स'के लिए स्थित अधिक प्रयुक्त होता है। कर्म तथा सम्प्रदान के भेद को स्पष्ट करने के लिए "के लिए" का प्रचलन संयुक्त परसर्ग के रूप में बद्ध रहा है।

से - करण तथा अपादान के अर्थ का पोतन करने के लिए प्रयुक्त होता है। जब किसो सायन या कारण का बोय कराता है, तब करण तथा जब किसो का अलगाव, अन्तर, उत्पत्ति अविध या तुलना का बोध कराता है तब आपादान का परसर्ग कहा जाता है। कर्मध्वाच्य और भाव वाच्य में कर्ता का योतन करता हैं। अप्रत्यक्ष कर्म १ कहना, पुजना, यावना, करना, मांगना, प्रार्थना १ के ट्यक्त करने पर भी ै से परसर्ग का प्रयोग होता है।

का मानक हिन्दी में "का" सम्बन्ध कारक का परमा है। इसका विकृत रूप के "और स्त्री लिंग "की " है । प्रमुखतः दो संज्ञा हुमर्वनामह में पारस्परिक सम्बन्ध क्यक्त करने के लिए प्रयुक्त होता है। कमी-कभी जो योज जिसते निर्मित होती है। हुपया- लोहे का अस्त्रहू या जो किसी का स्त्रीत या मूल है है यथा- कालिदास के नाटक, अथवा किसी कार्य के कर्ता हुनौकर का काम हू पूर्ण का एक आग हू एक रोटो का टुक्डाहू, उद्देश्य हू पीने का पानो, तथा किसी के स्वभाव हूमाँ का प्यारह को व्यक्त करने के लिए इस परसर्ग का प्रयोग किया जाता है। जिस संज्ञा में "का" परमर्ग लगता है, वह बाद में आने वाने संज्ञा या सर्वनाम का जाकारान्त विशेषण पद- सा बन जाता है। इसी लिए आकारान्त विशेषण को भौति उसमें लिंग, वयन सम्बन्धी परिवर्तन भी होते हैं। मानक हिन्दी को किसी भी भाषा में एकववन में सम्बन्ध कारकीय परसर्ग के रूप में "का" अन्य किसी में नहीं मिलता और इस परसर्ग को मानक हिन्दी को निजी विशेषता कहा जा सकता है। यह परसर्ग उसकी परसर्ग के स्व में विशेषता कहा जा सकता है। यह परसर्ग उसकी परसर्ग प्रकृति का मुक्य तस्त्व है।

में - हिन्दी में प्रमुखतः किसी पर आधारित या निर्धारित वस्तुया रूप को ट्यवत करने के लिए संज्ञा हु सर्वनामहु के बाद प्रयुक्त होता है। इसके अतिरिक्त काल की अवधि है तीन दिनों में है, किसी का मूल्यह आठ रूपये मेंहै, पूरे वर्ग से तुलना हिस्स में श्रेष्ठठहें के लिए "में" का प्रयोग होता है।

पर- इतका प्रयोग किसी पदार्थ के उपर आधारित या निर्धारित पदार्थ या चस्तु की प्रकट करता है इसी प्रकार ठीक समय है 10 बजने परहें, घटना क्रम है वहां जाने परहें, कारण है काम न करने पर नौकर की निकाला गया है, संयुक्त किया है सेबा चित्रेष्ण से बनी है के कर्म की प्रकट करने के लिए हैमनुष्यों तथा पशुक्षों पर दया करो है पर का प्रयोग होता है।

हत प्रकार अधिकरण में मानक हिन्दी के परसर्ग कई भाषाओं और उपभाषाओं में मिनते हैं। संबोधन कारक काकोई परसर्ग नहीं है, किन्तु संबोधन में संहापद के विकृत रूप के पूर्व "हे, औ, और, ए, ऐ, आदि विस्मयादि— सूचक अरूपय लगा दिये जाते हैं। प्रायः सभी उपभाषाओं तथा बोलियों में यही लगते हैं। इन कारक परसर्गी के अतिरिक्त पचार्तो संबंध सूचक पद हुं अरूपयहूँ हैं जो कारक परसर्गवत् प्रमुक्त होते हैं। ये पद सम्बन्ध कारकीय विकारी प्रस्यय "के" के बाद जोड़े जाते हैं। यथा—

> करण- अवादान - मेरे साथ, दारा, सहित । कर्म- सम्प्रदान - खातिर, वास्ते, प्रति, लिए । अधिकरण - भीतर ,बीच, उपर, अंदर, आणे, नीचे,पास, ं पीछे. बाहर ।

मानक हिन्दी में आजकल दोन दो कारक परसर्गभी जोड़न को एक साहित्यिक हैली, प्रचलित हो गयी है। यथान मेरे घर में से, मेज पर से आदि।

मानक हिन्दी में नहीं संस्कृत-बहुली हैली में संस्कृत कारकीय प्रत्ययों के साथ संकापद प्रयुक्त होते हैं। यथा- प्रयंडतया, पदेन, विशेषक्त्या, प्रायेण, आदि; किन्तु ये प्रयोग विरल है।

अवभंग और हिन्दी कारक चिन्ह या परसर्ग की ट्याकरणिक कोटियों का

तुलनातमक अध्ययन ।

तंता को ट्याकरणिक कोटियों में कारक को ट्याकरणिक कोटि हिन्दी और अपमंत्रा दोनों में महत्वपूर्ण है अपमंत्रा में कारक विभिक्तियाँ अधिकांत्रतः संयोगात्मक है कहीं – कहीं वियोगात्मक है जबकि हिन्दो में कारक चिन्ह, कारक, परसर्ग अधवा कारक विभिक्ति अधिकांत्रतः वियोगात्मक है कहीं – कहीं हो संयोगात्मक है। हिन्दो के प्रमुख कारक चिन्ह "ने" केक्टर्ला क्ष् "को" कुकर्म के "ते" कुकरण के "को; 'के लिए" कुसम्प्रदान के "ते कुप्राच कारक विभिक्तियाँ है। यह कारक परसर्ग अधिकांत्रतः अपभंत्रा के कारक विभिक्तियों दें विकित्तित रूप हैं।

हिन्दी कारक विभिन्नि "न" अपृथ्वा विभिन्नि 'नई < नह 'अथवा 'तणड़' से विकस्ति है। इस "ने" का विकास भी तृतीया विभिन्नि के रूप से माना जाता है; जैसे तृतीया विभिन्ति का एक रूप है- "एन" यथा- 'देवेन" । विदानों का मत है कि ध्वनि विपर्यय दारा "एन" हो "ने "हो गया किन्तु इस प्रकार का परिवर्तन हिन्दी के ध्वनि परिवर्तनों के अनुकृत नहीं बैठता है। उक्त "ने" का विकास "ले" से भी माना जाता है लग्यस लिग्गओं < लिग्नं लइ < ले, ने।

कर्म "को" विभक्ति की अपभ्रंग "कउ" से सम्बन्धित है।
इसी प्रकार सम्प्रदान "के लिए विभक्ति अपभ्रंग के लग्नह < लग्गह
से विकसित हुई है। करण और अपादान " से " को विभक्ति अपभ्रंग को सतु<
सती < सतउ से सम्बन्धित है। डॉ० उदय नारायण तिवारो इसका विकास
सम - एन से मानते हैं - सम - एन < सर्ष , सई < सं < से ।

तम्बन्ध "का" "के" 'को 'विभिन्न का सम्बन्ध अपभ्रंत को केर < केरअ कर ते हैं। केरउ पुल्लिंग में और केराई नपुसंकलिंग में तथा केरी का स्त्रोलिंग में रूप है और के का विकृत रूप।

अभिकरण "में का तम्बन्ध अपभ्रेषा की "मह" तथा पर का तम्बन्ध अपभ्रेषा में उपरि<परि ते हैं। हिन्दी में "मुक्के, 'हमें 'संघोगात्मक कारक विभक्ति है। "मुक्के " का तम्बन्ध "मुज्के" ते "हमें का तम्बन्ध "हम्द्र"ते हैं।

इस प्रकार अपभैषा और हिन्दी की ट्याकरणिक कोटियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाताहै कि हिन्दी की कारक विभक्तियों का सम्बन्ध सोधा अपभैषा की कारक विभक्तियों से है । चौथा - अध्याय

सर्वनाम

बौधा- अध्याय

अपभौता में तर्वनाम

हेम चन्द्र ने अप्रांश में तर्वनाम का विवेचन करते हुए पाणिनि के "तर्वाचीनि तर्वनामानि" है।/।/27ह को द्वाध्विषय रखते हुए तर्वादिईः सेर्ध है8/4/355ह तुत्र लिखा था।

पाणिनि के सर्वादिगण को प्राकृत के वैपाकरणों ने सर्वनाम-संज्ञा का आधार बनाया था तथा हेमचन्द्र नेअपने शब्दानुशासनम् के अपभंश प्रकृत में सर्वादि का हो रुमरण किया था । संस्कृत में पच्चोस सर्वनाम थे परन्तु अपभंश में उनको संख्या घट गई तथा किए, यत्, तत्, इदम्, रतद्, अदस्, सर्व, युष्टमद्, अस्मद् के अपभंश रूप हो प्रमुख रह गये । मुख्यतः १ सर्वनामों के प्रयोग से अपभंश माषा का समस्त स्थवहार चलता है ।

वर्गीकरण -

अपनंत्रा भाषा के सर्वनामों को निम्नों कित वर्गों में विभाजित किया जाता है।

। १ पुरुष वाचक सर्वनाम

हर्ड, तुहुं, सो । ये क्रम्माः अस्मद्, युष्मद् और तत् के स्थानीय हैं। §28 निश्चयवायक सर्वनाम आप, एट १२अ१, ओड । ये क्रमशः इदम्, एतद् तथा अदस् के स्थानीय हैं ।

§3§ सम्बन्धवायक सर्वनाम जो, सो । ये कृमशायः §यत्§ तथा सः §तत्§ के स्थानीय हैं ।

§4 ६ प्रश्नवायक सर्वनाम
कवण, कांद्व, यह कः किम् केस्थानपर प्रयुक्त होता है।

§5 । अनिश्चय बाचक कोवि । यह कोडपि के स्थान पर है ।

§6§ निजवायक सर्वनाम अप्यः । यह अग्त्मनृ से बना है ।

§ 7 ई अन्य प्रयोग - विविध सर्वनाम
अण्णु, इयर । ये शब्द भी सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त होते हैं ।
इनको रचना क्रमशः अन्यत् तथा इतर से हुई है ।

पुरुषवायक सर्वनाम -

प्राकृत में दिवचन को समाप्ति के कारण कारकीय रूपों में कमी तो आयो किन्तु अनेक बोलियों में प्रचलित रूपों को समाहित करने के कारण रूपों को वैकल्पिकता अभूतपूर्व दंग से बद्ध गयी.। संस्कृत रूपों को एकवचन को प्रकृति तथा बहुवचन को प्रकृति का प्राकृत में अदान- प्रदान भी हुआ । प्राकृत में एक हो कारक तथा वचन में एकाधिक रूपों का प्रचलन एक जटिल तमस्या था । कर्म बहुवचन में तबते कम चार वैकल्पिक रूप थे । अम्हे, अम्हो, अम्ह, ऐ। श्री और अपादान एकवचन में तविधिक छड्बोत वैकल्पिक प्रयोग थे है मह, मम, मह, मज्ज, मईहिंतो, महत्तो, मईओ, मईउ, ममाहिंतो, ममतो, ममाओ, ममाअ, ममा, ममाहि, महाहिंतो, महत्तो, महाओ, महाउ, महा, महाहि, मज्जाहिंतो, मज्जातो, मज्जातो, मज्जातो, मज्जातो, मज्जाता, मज्जाता, मज्जाता, मज्जातो, मज्जातो, मज्जाता, म

अपनेश में इस वैकल्पिकता को कम किया गया जिससे रूपों में सरलता अ। गयो । रूप रचना की मुल प्रकृति प्राकृत के समान ही है।

इसके भी तोन भेद हैं - उत्तम पुरूष, मध्यम पुरूष तथा अन्य पुरूष सर्वनाम ।

उत्तम पुरुष सर्वनाम -

तंस्कृत में इस तर्वनाम का अस्मद" रूप था । प्राकृत में यह "अम्ह" हो गया । और अपभैता में "हउं" बना तथा बहुवचन में "अम्ह" के रूप में शेष रहा । इस नर्वनाम के एकवचन तथा बहुवचन में निम्नांकित रूप बनते हैं -

कारक	एकव यन	बहुवर्चन
कतर्	हरं, हर	अम्हे, अम्हइं
कर्म .	गई	अम्हे, अम्हई
करण	मइं	अम्हेहिं, अम्हेहि

अपादान महु, मज्बु अम्हर् सम्बन्ध महु, मज्बु अम्हर् अधिकरण महं अम्हानु

इस प्रकार अपनेषा में पुरूष वाचक सर्वनाम के रूप बहुत सरल तथा संस्कृत और प्राकृत की तुलना में कम हैं।

मध्य पुरूष सर्वनाम -

युष्मद १ तुहुँ का प्राचीन आगाठ आगा मां घर क वचन की प्रकृति "त्व" है और बहुवयन को युष्म । प्राकृत में त्व का तु विकार है युष्म का विकार तुम्ह है ध्वनि - परिवर्तन को जो प्रक्रिया मध्यकालीन आगा भाषाओं में परिलिधित है उतके अनुतार य का रूपान्तर त में असम्भव है । तु के साहुश्य पर तुम्ह रूप बन सकता है। विशेष ने प्राचीन रूप तुम को कल्पना को है अपभंश में त या तु के स्थान पर व के प्रयोग को परम्परा हुष्टह्य है। आलोच्य भाषा में कर्ता एकवचन में अधिकांशतः तुंहु का व्यवहार हुआ है। तुहें को रचना प्राकृषा लगभग वैसी हो है जैसी हउं की ।

संस्कृत के "युष्मत् "रूप से अपभाग में प्राकृत होता हुआ जो मध्यम पुरुष रूप आया, वह "तुहुं या "तु" है इसके दोनों वचनों तथा कररकों में निम्नांकित रूप बनते हैं।

ारक	एकवच न	बहुवयन
สา	ਰ੍ਵੰ	तुम्हे, तुम्हइ
कर्म	កន់, បន់	• .
करण		तुम्हेहि
अपादान	तउ, तुज्इ, तुध	ਰੂਸਵਵੇ
सम्बन्ध	•	•
अधिकरण	तडं, पइं	तुम्हासु

स्पष्ट है कि अपभेश में मध्यम पुरुष सर्वनाम के रूप भी बहुत सरत तथा संक्षिप्त हो गर हैं। तह के साथ पह रूप का निर्माण आगे चलकर आधुनिक आर्य भाषा की बोलियों में "आप" के विकास की परम्परा भी बनता है। प्रथम पुरुष या अन्य पुरुष -

उत्तम पुरुष १ हउँ १ तथा मध्यम पुरुष १ तुई १ के अलावा जितेन भी सर्वनाम हैं उनकी परिगणना अन्य पुरुष या प्रथम पुरुष में की जाती है। प्राठ भार आर्य भाषाओं में प्रथम पुरुष के सार्वनामिक रूपों में लिंग भेद भी ध्यातच्य था। अपभ्रंत में सरलीकरण के कारण लिंगों का मेद कुछ शिथिल हो गया। अपभ्रंता साहित्य तथा व्याकरण में स्त्री लिंग का प्रयोग अत्यल्प है विमक्तियों के बहुवचन सूचक रूपों को बड़ी कठिनाई से दूंदा जा सकता है। पुरुषवाची अन्य पुरुष के सर्वनामों को रचना पद्धति में परम्परा का अनुसरण अधिक है। इनमें ध्वनि परिवर्तन भी प्रायः नहीं हुआ है। रूपों में वैकल्पिकता भी हउं और तुई को अपेक्षा

कुछ अधिक है। कचन मेद तथा लिंग मेद को शिथिलता के कारण रूपों में साम्य दिक्षाई देता है। सो §ल्यु धुरिल्लंग का रूप इस प्रकार है।

-		
	एकवचन _्	बहुवयन
कर्ता	सो, सु, ते	à
कर्म	तं	.ते, ति
करण	तेण, तई, तें, ति	तेहिं
	तहांतो, ता	तहुं
सम्बन्ध	तहो, तहु, तसु	ताहं, तहं
अधिकरण	तिह,	तिहं, तेतु
7	त्रो जिं ग	
	रकवचन	बहुवयन
कत र्	ता, त	ताउ, ति
कर्म	ਜੈ	ताउ.
करण	ताई, तारं, तोर	तेर्हि
अपादान, तम्ब	न्य – ताहं, तिहि, तहि, तहे	arfë
अधिकरण	afe, fae	arfé
नपुसंक लिंग है	कर्ता-कर्मतं, नु.	- ताई के अलावा शेष पुल्लिंग

नपुसंक लिंग में कर्ता – कर्मतं, नु.– ताइंके अलावा शेष्य पुल्लिंग

को तरह रूप बनते हैं।

निष्ययवाचक सर्वनाम -

यह सर्वनाम तीन रूपों में मिलता है। संस्कृत के "इद्रम्" से बना, "आय", स्तद से बना "प्राय", स्तद से बना सह तथा अद्यस् से बना ओड़। यहाँ इन तोनों के अपभा भाषा में बनने वाले रूप इस प्रकार हैं -

"अरय" के रूप

बहुवचन एकवच न कारक ятят, эте आउ, आओ, आअ कर्ता, कर्म आहर, आयर अरुण करण ह्रस्त्री लिंग −आयरं, आयहि आयहिं आयरहिं अपादान तथी सम्बन्ध आयही अ । यहं स्त्रो लिंग में, आआ " एड" या "एड" के रूप ए, इय एहो, एहु कर्ता. कर्म १स्त्री० एड, एय १ एव हिं, एव _{वियो} करण एयहं रवही सम्बन्ध {स्त्रो₀ स्यहिं{

ओह के रूप

् बहुत कम प्रयुक्त भिन्ते हैं । हेमचंद्र ने अपवाद स्वरूप इसका उदाहरण दिया है ।

"बड्डा घर ओड"। प्राकृत में "अद्स का अमु क्य बन्ता है, जिससे यह अपभूंग "ओड, रूप माना गया है। क्ता और कर्म कारक में हो इस "ओड", के बहुवचन के प्रयोग यत्र-तत्र मिलते हैं, जिनके आधार पर ही हेमचेंद्र ने इसका सूत्र जोड़ दिया है।

निष्ययवायक सर्वनाम का "आष" रूप सामोप्यबोधक है तथा रह १ एअ १ भी सामोप्य का हो बोध कराता है, किन्तु "ओड" हुरत्व बोधक है। सम्बन्ध वायक सर्वनाम -

संस्कृत के यत् और तत् सर्वनामों से बेन "जो" तथा" सो" अप्रशंग के सम्बन्ध वाचक सर्वनाम हैं । इन दोनों के रूप समान नियम से बनते हैं । "जो" के रूप इस प्रकार होते हैं ।

कारक	स्कवयन	बहुवधन
कर्ता, कर्म -	जो, जु, जं,	वे, णि
	धं, द्वंतथा जे	F
करण —	जेण, जिणि, जिण	नेहिं, निहि, नहि
	ন , লিঁ,	
अपादान -	जहाँ, जा	जहुँ

सम्बन्ध -

जासु, जसु

जाहं

तथा स्त्री लिंग में, "जहे" जहं, जाण

अधिकरण -

बहिं, जहि, जिम्म

स्त्रो किंग में "जो के रूप कर्ता कारक में "जा" करण में "जार" करण करण तम्बन्ध में "जहें " एक वचन में तथा, बहुवचन में "जाउ", सम्बन्ध बहुवचन में जहिं प्रयोग मी मिल जाते हैं। जैसे

जो \ < यत् \ - स्त्रो लिंग

	एक वच न	बहुद्यन
कर्ता	जा	जाउ
कर्म	जं	जाउ
करण	जाइ, जारें, जिस	वे हिं
अपादान	ਗ ਿ	जाहिं
सम्बन्ध	जाहि	जाहिं
अधिकरण -	जाहि	जा हिं
	जो १ < यत् १ − नपुंसक	लिंग
÷	एकवचन	बहुवचन
कतर्f	ភាំ ដុំ	जाइं
कर्म	जंजु	जाइ

शेष रूप पुल्लिंग के समान होते हैं।

प्रश्नवाचक सर्वनाम

इस सर्वनाम को अपभ्रंत्रा में मूल प्रकृति "क" है। "काई" का प्रयोग भो मिलता है। किन्तु यह नपुंसकिलिंग का रूप है। इसके प्रयोग में विभक्ति और वचन का प्रतिबन्ध नहीं है। एक तीसरा रूप "कवण" है जो संस्कृत के "क: पुन:" से बना है। यहाँ "क" के रूप दिश जा रहे हैं --

कारक	एक वय न	बहुव्यन
कर्ता, कर्म	र्व	किवि,
	कवण	कवणु
	केंगिव	
	<u></u>	
	काह	
करण	कडं	केहि, केहि
	केण	
. ,	क ्षे	
आपादान	किहे	
सम्बन्ध	कासु	
	कहो	ē
	कहु	
	काह	
अर्द्धकरण	करिं	

स्त्री लिंग में कर्ता - कर्म में "का" करण में कार और काई सम्बन्ध में काहे, कहे, काहि तथा कहि रूप बनते हैं।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

अपमंत्रों के ये तर्वनाम पि, वि, मि, ह < तं० अपि, पि < तं० वित त्यां कर बनाये जाते हैं।

कि और काई अन्यय को भांति मो प्रयुक्त होते हैं। "णित्सिक कोइ हरेंड " में प्रयुक्त कोई <कोवि < कोिय का रूप है। प्रश्न वाचक क प्रकृति ते ये शब्द स्पष्ट हो जाते हैं। कोई, किंदु, कीिव आदि शब्द मिलते हैं। इनके अन्य रूप नहीं बनते।

निजवायक सर्वनाम

संस्कृत के आत्मत्, से अपभ्रेष्ठा में "अष्य" निज्ञवायक सर्वनाम बनता है। अष्या, अष्याणु, अष्याणु, अष्याणु, अष्याजं इत्यादि रूपों में मी इसका प्रयोग मिनता है। इनके रूप अकारान्त संज्ञा रूपों के समान बनते हैं -कारकों में इसकी रूपावनी इस प्रकार है।

कर्ता कर्म ~ अच्य, अच्यु, अच्यउ, अच्यय, अच्यणय, ये सब एकत्वान के रूप हैं। स्त्रीलिंग में "अच्यणीय" रूप मिलता है।

करण- अप्यार, अप्पुणु, अप्यहि, अप्पें, अप्यिं।

तम्बन्ध - अप्पाण, अप्पणु, अप्पह, अप्पहो, अप्पहु।

अधिकरण- अप्पें, अप्पि।

विविध सर्वनाम

यहाँ तक जिन पवंनामों को चर्चा को है, उनके अतिरिक्त भी कुछ तिर्वनाम मिलते हैं, जिन्हें विविध सर्वनाम के कि में डालकर यहाँ उनका परिचय प्रस्तुत किया जाता है।

विविध, तर्वनाम के अन्तर्गत मुख्य शब्द सब्व है, जो तंत्रकृत में " सर्व ते बबा है। इसके रूप यहाँ प्रस्तुत हैं कर्ता-कर्म में एकव्यन - बहुव्यन को मंग्रीदा नहीं है। रूपों को वैकल्पिकता प्रत्येक विभवित में अधिक है।

कारक	एकव चन	बहुवचन
कत f	तद्व, तटवो, तटव, तटवा,तव	सट्दे, सट्द, सट्दा
कर्म	सटवु, सटवे, सटव, सटवा	सच्चे, सहिन, सच्चा,
करण	सटवेण, सटवे, सटवे	सच्चेहिं, सच्चाहि सट्चेहिं,
अपादान	सच्यहं सच्याहं	सञ्बद्धं, सबाहु
सम्बन्ध	सट्यमु, सटवासु	सटवेंसि '
	सटवर्सुं सुटवही	सटवह
	सटवाहें।, सटव, सटवा	सरव सहबा
अ धिकरण	तरवहिं, तन्वाहिं	सथ्वीह,
		तरवो हिं,
		सटवा सु
		सटवसु

अपभंग के स्कल या तर्व के निष्यन्त "ताह" तर्वनाम भी माना जाता है, किन्तु इतका प्रयोग बहुत कम मिनता है। एक शब्द अण्ण भी है, जो "अन्य" ते उत्पन्न हैं। इत तर्वनाम के रूप इत प्रकार बनते हैं –

	एकबचन	बहुवचन
कर्ता, कर्म	अण्डा, अण्यु	×
करण	अण्णे	अण्णाहि
सम्बन्ध	अण्याह	-
अधिकरण	अण्ण हिं 🕻 भ०क० 🥻	• •

संस्कृत "इतर" शब्द शब्द ते अपभंश में "इयर" बनता है प्राठ भाठ अगठ का इतर मठ भाठ आठ का इयर हो अपभेश में प्रकृति है। अकारान्त सर्वनाम को तरह शब्द रूप चलते हैं। इतका रूप पुल्लिंग एक वचन कर्ता, कर्म, में इयर तथा स्त्रोलिंग एकवचन में भी इयर किन्तु बहुवचन स्त्रोलिंग में "इयर" बनता है।

इस प्रकार हम देखते है कि अपभौता में सर्वनामों के रूप अधिक जटिल नहीं है।

हिन्दी में सर्वनाम -

संज्ञा के बदले जो पद प्रयुक्त होते हैं, उन्हें सर्वनाम कहा जाता
है। सर्वनाम प्रतिनिधि पद है। आचार्य कामता प्रताद गुरू के अनुसार सर्वनाम
उस विकारो शब्द को कहते हैं जो संज्ञा के बदले में आता है। संज्ञा के समान
मानक हिन्दी के सार्वनामिक पदों में लिंग सम्बन्धो परिवर्शन नहीं होता,
किन्तु वयन और कारक सम्बन्धी स्यान्तर संज्ञा की मांति हो होता है। अर्थ
को दुष्टि से हिन्दी के सर्वनामों को निम्नलिखित रूपों में वर्गों कृत किया
जा सकता है। संज्ञा को मौंति सर्वनाम में भी दो कारक है रूप है मिलते हैं —

🛚 । 🎖 मूल रूप 🖔 २००४ विकृत रूप

🛚 । 🖟 पुरुष वाचक — मूल — मूँ, हम.तू, तुम , आप, वह वे।

विकृत - मुझ, हम, तुझ, तुम, आप, उत, उन, उते, उन्हें, उन्हों १ मेरा, हमारा . तेरा, तम्हारा ।

§2§ निश्चयवायक — § निकटवर्ती §

मूल - यह,ये । विकृत - इस, इन १ इसे, इन्हें १ ।

ु 🎗 दूरवर्ती 🖁

मूल - वह, वे। विकत - उस. उन १ उसे, उन्हें १।

§3≬ अनिश्चयकायक — मूल — कोई, कुछ; किसो. किन्हों। 🐉 प्रनिवायक - कौन, क्या;

किस, किन १ किसे, किन्हें १।

§5§ तंबंधवायक- जो, जो

जिस, जिन १ जिसे, जिन्हें १।

§6
§ निजवश्यक - आप, अपनाः।

मानक हिन्दी में दो दो सर्वनाम संपुक्त करके बोलने की प्रथा बढ़ती जा रही है।

सर्वनाम दिल्व - जो - जो न - जोन - कोन - कुछ - कुछ , आप ही आप, आप से आप, क्या - क्या , और -और ।

अन्य सर्वनाम - जो कोई, कोई न कोई, बहुत कुछ, कोई सा, जो कुछ, सब कोई, कुछ न कुछ,कोई और और कोई, कोई दूसरा , कुछ और, और कुछ, कोई सा, कौन-सा।

तर्वनाम + "हि" - इतो 🖇 इत + ही है, यही यह + हो 🖇 आदि।

हिन्दी में आदरार्थ बहुवयन का प्रयोग सर्वनामों में विशेष बद्धता जा रहा है। अतस्य वास्तविक बहुवयन का बोध कराने के लिए- लोग हुमूल-रूप है लोगों है विठ रूपठ है को मुख्य सर्वनाम पद के साथ जोड़ने की प्रथा बद्धती जा रही है। यथा --

मूल रूप – तुम लोग, वे लोग, कौन लोग आदि। विकृत रूप – तुम लोगों, हम लोगों, किन्ही लोगों आदि। " लोग" की मौति सभी सर्वनामों के साथ वास्तविक बहुववन काकोय कराने के लिए " सब" शब्द भी जोड़ा जाता है यथा- ये सब, इन सबाँ, ये सब, उन सबाँ।

मानक हिन्दी में प्राचीन अकारान्त पद अब व्यंजनान्त हो गये हैं, अतरव सर्वनाम के बाद परलगों को लगाकर जब हिन्दी वक्ता बोलता है जब मूल सर्वनाम और परलगे के बीच में विवृत्ति मूल संबापद और परलगे को अपेक्षा कम होती है। अतरव हिन्दी में ऐसी परम्परा है कि सर्वनाम के साथ अधिकांत कारक परलगों को मिलाकर बोलते हैं और लिखते भी हैं। यथा- उसने , उसके, मैंन, मुझको, तुझको आदि!

तार्वनामिक विशेषण -

वा वयात्मक अथवा अर्थ को दूषिट से सर्वनामों से निर्मित सार्वनामिक विदेषण , विशेषण है, किन्तु रूप रचना को दूषिट से इनका निर्माण सार्वनामिक पदों से होता है। अतस्व सर्वनामों के साथ हो सार्वनामिक विशेषण का भी विचार किया जाता है। सार्वनामिक विशेषण दो प्रकार के हैं। हाई मूल हु28 ट्युत्पन्न।

जब निषय, अनिषय, तंबंध, प्रान्तायक, तर्वनामों के मूल रूपों के बाद तंबापद आता है तब अर्थ की दृष्टि ते ये पद तार्वनामिक विकेशक हो जाते हैं। इन्हें मूल तार्वनामिक विकेशक कहा जा तकता है यह लहका, ये आदमो, कौन पुरुष, में यह "ये" मूल तार्वनामिक विकेशक है मूल तर्वनाम — यह, वह,जो, कौन आदि। § 2 ६ ट्युत्पन्न तार्वनामिक विदेष्ण दे सर्वनाम है जो कुछ प्रत्यय लगाकर बनाये जाते है। मानक हिन्दों में ये दो प्रकार के हैं।

👔 👔 गुणवायक - ऐसा, वैसा, जैसा, कैसा।

§2§ परिणामवाचक - इतना, उतना, जितना, कितना।

विकृत रूप -

संज्ञा को मांति सर्वनाम कारकीय परस्न लगने से पूर्व जो रूप ग्रहण ... करता है उसे विकृत रूप कहा जाता है। विकृत रूप के रूप दोनों वचनों में निर्मित होते हैं। विकृत रूपों की द्वाध्विट से मानक हिन्दी को सार्वनामिक प्रकृति को अपनी मौलिक विशेषता है।

अपभंश और हिन्दो सर्वनाम की ट्याकरणिक कोटियों का तुलनात्मक अध्ययन -

बहुत से कियान हिन्दी सर्वनामों का सम्बन्ध सीधा संस्कृत से जोइते हैं पर यह बहुत दूर की कत्वना है, भाषा विकास की दृष्टि से किसी परवर्ती भाषा का विकास सूत्र उसकी पूर्वज भाषा में होता है, इसलिए अपभैग से हो हमें हिन्दी के विकास के अध्ययन को ग्रुक करना चाहिए। हिन्दी सर्वनामों का अपभैग से सीधा सम्बन्ध है।

- में मैं का संस्कृत के अहं और मया से सम्बन्ध नहीं है, अपनेता में कर्म करण और अधिकरण में "मई "होता है। मई जाणिउं" यह कमाणि प्रयोग है। इसी मई से मैं का निकास हुआ। डाक्टर सुनोतकुमार" "मैं के "अनुनासिक" में "एन" का प्रमाय मानते हैं। संस्कृत और प्राकृत का कर्म वास्य हिन्दी में कर्मियास्य बन जाता है, अतः "मैं का कर्तरि प्रयोग असम्भव बात नहीं।
- मुझ अपमेश में अपादान और सम्बन्ध के स्कवचन में "महु और मुज्यु रूप होते हैं - मज्यु से तुज्य के सादुश्य १ Aualogy १ पर हिन्दी मुझ" निकला है। पुरानो हिन्दी में "मुझ" रूप उपलब्ध है।
- हुम अपभंश में करता और कर्म के बहुववन में "अम्हे अम्हर्ड क्य बनते हैं। अम्हे ते आदि "अ" का लोप और वर्णविषय्य के द्वारा "हम" रूप तिद्व होता है। संस्कृत के "वय" ते हिन्दों के "हम" का कोई तम्बन्ध नहीं।
- हाँ कर्ता के एकवचन के हुउं से निकला है, ब्रज में इसका इसी अर्थ में

प्रयोग खब उपलब्ध है।

"तु" - तू का विकास " तुहुं " और संस्कृत त्यम् से माना जा सकता है "तुहुं में "ह" का लोप और संधि करने से तू बनता है, अथवा "त्यम् " के "व" का सम्प्रसारण करके तुम और उससे फिर तूं रूप हुआ।

तें - क्रज का तें सोधे अपभेग के तहं से निकला है।

तुम - तुम का तम्ब=्ध तुम्हे ते है। यह अपभ्रंग के कत्तर्गि और कर्म के बहुत्त्वन का रूप है। संस्कृत के युर्व ते इतका कोई सम्ब=्ध नहीं।

हमारा तुम्हारा — संबंध क्लिक्षण के अर्थ में, युरमत् और अस्मत् ते संस्कृत

में युरमदीय और अस्मदीय बनते हैं, अपभेष में इसके लिए तुम्ह अम्ह शब्दों से
"डार" प्रत्यय लगताहे, "डार" के "ड " का लोग करने पर तुम्हारा हमारा
रूप बनते हैं। हम तुम्हारा कर मरउं में यह रूप दिखाई देता है।आधुनिक हिन्दी
की आकारान्त प्रदृत्ति होने ते तुम्हारा हमारा रूप बनते हैं। इन्हों के साहुश्य
पर तेरा मेरा रूप समझना चाहिए।

व वह ये यह - हिन्दों में अन्यपुरूष का काम निर्देशवायक सर्वनामों से लिया जाता है। डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा ने वह और यह की ट्युल्पल्लि अनिश्चित मानी है। आपका मत है कि इनका विकास अपभैश के किसी असाहित्यक शब्द से हुआ

होगा । अपनेश में अद्भार शब्द को करना के बहुवचन में "ओड" आदेश होता है। 'इ' का लोप और व श्रुति करने पर" वो "रूप बना। है वे अर्थ में, जो अब भी प्रयुक्तहै।

वो = से "ह" श्रुति १ Glidec १ करने पर वह रूप बनता है इसी प्रकार
स्तद् शब्द को "एड" आदेश होता है। "इ" का लोप और य श्रुति करने पर ये
रूप स्वतः सिद्ध है " वह " के सादृश्य पर "यह " रूप भी कल्पित कर लिया
गया जान पड़ता है शाषा विकास में प्रायः एक रूप के सादृश्य पर उसके अनुरूप
अन्य रूपों को कल्पना कर तो जाती है।

कितका, इसका, उसका, जिसका - का असु, जसु, कसु आगे से विकास हुआ है। अप्भीय काल तक ये पद थे,आदि आयुनिक माष्या काल में उनसे परसर्ग लगाकर विभक्ति का निर्देश किया जाने लगा।

<u>कौत</u> — प्रधानवायकं कौन, 'कवण'से सम्प्रसारण और गुण करने पर बनता है।

आप – आप का विकास अप्याणु से हुआ। । "आपण पद प्रभुं हो इअह " भें ---आप विद्यमान है। जैसा तैसा ऐसा कैसा – इन गुणवाचक सर्वनामों का विकास सोधा अपभंग के जइस, तइस, अ**इड** और कइस से सम्बन्ध रखता है। संस्कृत यादृश, तादृश इंदृश और कोटृश से इसका कोई सरोवार नंहो। हिन्दो को प्रवृत्ति आकारान्त है अतः जैसा प्रभृति रूप सिद्ध हो जाते हैं। पाँचवाँ-अध्याय

विशेषण

पाँचवा — अध्याय

अप मंत्रा में विदेशवाण

अपमृश्य में संबा शब्दों के समान हो विशेषणों में रूपात्मक का विधानहै। संबा शब्दों को तरह अपमृश्य में विशेषण भी संस्कृत और प्राकृत को प्रवृत्तियाँ छोड़ कर स्वतन्त्र और शुन्य हो गए हैं। संस्कृत में विशेषण विशेष्ट्या के लिंग वचन और विभावत का अनुसरण करताहै, किन्तु अपमृश्य में यह प्रवृत्तित नहीं मिलती। इस भाषा में निम्नलिखित विशेषण मिलते हैं —

१। १ संख्यावाचक विशेषण

§ 2 है सार्वना मिक विशेषण

§3 है संख्या वाचक विशेषण भी दो प्रकार के होते हैं -

है। है पूर्णीक बोधक

§2§ अपूर्णीक बोधक

👔 १ १ संख्यावाचक 🗕

अपभ्रंत्रों में संख्याओं के रूप प्रायः प्राकृतों के ही अनुरूप हैं। दशक शतक, आदि समस्त रूप वाली संख्याओं का अपभ्रंत्रों से अभाव है। क्षित्र पूर्णीक विशेषण —

यह विदेषिण सभी संख्याओं का अलग-अलग बोय कराता है। पहली संख्या एक के लिए "एकक" "एक"तथा "एग" विदेषिण मिलते है "एग" का हस्व रूप "इग" भी मिलता है। " एक " क्लिशबण का स्त्री लिंग तथा पुलिन्ग दोनों में प्रयोग होता है। इस प्रकार इसके एक, एक्कु, एक्का, एक्को, एक्के, एक्क लिय आदि रूप में बन्ते हैं।

दो के लिए "दु" तथा "के" दो रूप मिलते हैं। संस्कृत के द्वि से बकार का लोप करके "दु" तथा दकारका लोप करके "के" बना है। सभी विभक्तियों में इसका प्रयोग मिलता है, यथा दु, दूं, दोन्नि, दुन्नि, विण्ण, बिहिं, दुण्डं।

इसी प्रकार अन्य संख्याओं के भी रूप मिलतेहें जो इस प्रकार है:

उपभंग ति णिण तिअ, तिण्णा।

- चउ, चयारि ।
- " पँच, पण्ण, पण।
 - **5,** 53 (
- " तत्त, सात ।
- " अद्ठ, अद्टामा, अद्टाई।
- " पदा
- * दस, दह
- ग्यारंह, इगारंह, इहदह सौ तक को अपभेश संख्या इस प्रकार हैं।

हुवारह, तेरह, चउदह, पण्परह, तेलह, सत्तारह, अट्ठारह, रगुपवीस, बीस, रक्कवीस, बाईस, तैइस, चेउव्होस, पंचवीस, दब्दीस. मत्ताइस, अठ्ठाइस, एगुपतीस, तींस, एकातीस, वित्तिस, १ बत्तीसह १. तेत्तोस, वडत्तोस, पंचतोस, छत्तोस, सत्तोस, अट्ठतीस, श्गुणवालोस, चालीस, एकचालीस, बाआालिस, तियालिस, चउवालीस, पंचतालीसह, छायालीस, §छानोस§, सत्तवानोस, अठतानिस, §अट्ठयानोस §, एककणपच्चास, पण्णस, रक्कवण्णास, द्ववणास, तिवण्णास, चउण्णास, पंजवण्णास, १ पण पण्णास १. छच्यपास, १ सच्यप१, सत्ताविणिअ १ सत्तावणाह, सन्तवण्यास१, अठ्ठावण १ अद्ठवण्णास१, एक्कुणसिठ्ठ, सिद्ठ, एक्कसिठ्ठ, बासद्ठि, १बासद्टी दुसद्ठि४ू, तिसद्ठ, वउन्मद्ठ, पणसद्ठ १ पंचसद्ठ १, छसद्ठ, सत्तसद्ठ, अट्टसद्ट. एक्षणहत्तार, सत्तरि, एकहत्तरि, बाहत्तरि, हुदुसत्तरिहे,तेहितिरि हैतिसत्तरिहे, चउहत्तरि, पंचहत्तरि, छहत्तरि, सत्तहत्तरि, अद्ठहत्तरि, एक्षणासी, असी १ असोति, असोअ१, एकासी १ एकासीति१, बेआसी, १दुवासी१ तियासी, §तेयासी ति §, च उएसी, पंचासी, खपासी १ छासी ति, १ सत्तासी १ सत्तासी ति १, अट्ठासी १अट्ठासीति।, नवासी, १एक्क्षामी, ज्वह १ ज्विदि।, एक्क्ष्यह, १्रिक्षपविदि≬, बाणाउइ १ृ,दुणाउदि≬ तिषवइ १ृतिषाउदिः विरावका वृद्धाः विराविद्धाः पंचणवह १ पर्वणवदि१. ७ प्लब्ड १ ७ णवेआ १. सत्ताणवड, अठ्णवड, णवणवड, स्य १ तुआ, सड्१। सौ से आगे हजार के लिए " सहस" लाख के लिए "लक्ख" तथा करोड़ के लिए "के डि" शब्द मिलते है।

§ब§ अपूर्णांक बोधक विदेशायण -

अपूर्ण बोधक विदेशायण के लिए अपभैत्रा में अद्ध १अइट१ पाउण, सवस्याअ तथा साइट का प्रयोग होता है।

पाउण पादोन पाउणछ =
$$5\frac{3}{4}$$

सवायभ सपादक सवायभ्रक = $6\frac{1}{4}$
साइद सार्घ साइद = $6\frac{1}{2}$

§स§ क्रमवाचक विशेषण -

क्रमताचक विशेषण के लिए अपभूश में क्रमशः पटम, बीअ, हिनीयह तीअ, चउत्थ, पंचम, छट्ठ, सत्तवें, अट्ठवें, णववं, दसवें, स्मारहवें, बारहैंव, बोसवें तोसणे आदि का प्रयोग होता है।

पढम- प्रथम, पहिलय, पहिलउ प्रथलिक, पहिलारय प्रथिलतरक । हुस्त्री0 पहिलारो प्रथिलतरका हु प्रथमतर हु बोय नोय वोय वोयउ, वोयय, बिज्जय दितीय, दुइय,

दुइया, दुइओ दुज्जा दितीया।

तोय- तहः ४ ८ तहः य८ तहः य८ ८ तृतोयः ; तहः वयः ८ तृतोयः ; तिज्जा, तिज्ज ८ तृतोयः ।

चउथ - चउत्थ < चोत्थ < चतुर्थ । चउथम < चतुर्थक ।

पंचम - पंचवं < पञ्चम ; पंचम < पंचवे ।

छन्दठ- छन्दठ < षष्ठक, षष्ठक < षष्ठक । स्त्री॰ छन्दिने </p>
षष्ठकी । सात, आठ , नौ आदि के पंचम को भाति म, यावाँ
प्रत्यय जोइकर रूप बन्ते हैं ।

आवृत्तिवाचक विशेषण -

पूर्णीक कोषक संख्या के पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समास करके आमृत्तिवाचक विशेषण बनाने को पद्धति प्राठ भाठ आठ में है। मठ भाठ आठ ने और तदनन्तर अपभैश और आठ भाठ आठ में भी उसी का अनुसरण किया प्राकृत पैगल या अन्यत्र प्रमुक्त कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं - दूण है प्राठ पैंठहूं< दिगुण, दुणा है प्राठ पैंठ हूं< दिगुणाः । तिगुण है प्राठ पैठहें < तिगुण।

तमुदायवाचक विशेषण -

समुदायवाचक विदोषण में तमूह या एक हो तूचना देन के लिए विदोषणों का प्रयोग किया जाताहै उदाहरण — १क१ अवधारणार्थ — एककड १ प्राठ पैठ१ < एकहि १ प्राठ पैठ १ < एकहि दुक्कड १ प्राठ पैठ१ एकहि के अनुकरण पर < दिवं हि १ुंखर् समाहारार्थ - एक्कल < एकल हूं प्राठ पैंठ्, एवकल हूं भठ कठारू

दुइ < द्वय तिअ < त्रिक या त्रय चउक्क < चत्रष्क

संस्कृत को भाँति तर और तम जोड़कर अपभ्रेष में भी तुलनावायक विषेषणों का निर्माण होता है। कभो सरल दंग से हो तुलना के लिए विशेषण का प्रयोग किया जाता है और कभी उसे सीध संस्कृत से ले लिया जाता है; यथा, कणिद्रु, पाविद्रु ।

तार्वनामिक विदेखण --

विशेषण के रूप में प्रयुक्त सर्वनाम शब्द या उनसे बनने वाले विशेषण सार्वनामिक विशेषण कहलाते हैं। अपभैश में ये निम्नांकित होते हैं - \$3\$

सम्बन्ध- वाचक - पुरूष के अनुसार इनके रूप बनते हैं। यथाउत्तम पुरूष रकवचन- महार महारू
उत्तम पुरूष बहुचन - अम्हारय
मध्यम पुरूष रकवचन- तृहार, तृहारहः
पृथम पुरूष - ताहर, तीहर

- हुँबहुँ संस्कृत के याद्वा, ताद्वा, कोद्वा, ईद्वा से जडस तडस, कडस अध्युरूप बनते हैं।
- §स§ यार्त्रक, तार्त्रक, कोट्रक, और ईट्रक, संस्कृत विद्रोषणों ने जेहु, केहु, क्रिस्टउ§ तथा स्हु विद्रोषण अपक्रम में बनते हैं।
- १व ध्रिणाम स्वित करने के लिए कियत्य १ केत्तिल, केत्तुल १ तथा जित्तिउ, १ केत्तिल, केत्तुल १ तथा जित्तिउ, १ केत्तिला, केत्तुल १ का प्रयोग अप का में चलता है ! इसी प्रकार परिणामवाचक और संख्यावाचक के मिले-जुले रूप के लिए "स्वडु"और "स्त्तुल" प्रत्ययों से जेवडु और जेत्तुल, बेत्तुल रूप भी बनते हैं !

हिन्दी में विशेषण

विशेषन वह पद है जो गुण, परिणाम और संख्या आदि
विशेषनाओं का थोध कराकर किसी संज्ञापद हु सर्वनाम, विशेषणहु को ट्याप्ति
को मर्यादित हु या सोमित हु करता है। संज्ञा पद किसी समूचे वर्ग का बोध
कराता है। उसको विशेषना का बोध कराकर विशेषण पद उसे एक विशिष्ट वर्ग बना देता है। यथा- गाय, बैल, आदमो आदि संज्ञापदों से पूरे वर्ग हु सभी गायों, बैलों आदिधियों हु का बोध होता है। किन्तु काली गाय, शक्त बैल, अच्छा आदमो, विशेषण पद हु काली हु हिन्तह हुअच्छाहु जोड़ने से केवल कुमज्ञा: गाय, बैल, आदमो के विशिष्ट या सोमित वर्ग का हो बोध

व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ जो विशेषण आता है वह उस संज्ञा को व्याप्ति मर्यादित न्हों करता, केवल उसका अर्थ स्पष्ट करता है; जैसे-पतिवृता सोता, प्रतापो भोज, दयानु ईंग्वर इत्यादि । इन उदाहरणों में विशेषण संज्ञा के अर्थ स्पष्ट करते हैं। "पतिवृता सोता" वही व्यक्ति है, जो "सोता" है। इसी प्रकार " भोज" और "प्रतापो मोज" एक हो व्यक्ति के नाम हैं। किसी शब्द काअर्थ स्पष्ट करने के लिए जो शब्द आते हैं, उन्हें समानाधिकरण कहते हैं। उसर के वाक्यों में पतिवृता; "प्रतापो" और "दयानु" समानाधिकरण विशेषण हैं। जातिवायक सङ्घा के साथ उसका साथारण धर्म सूचित करने नाला विशेषण समानाधिकरण होता है; जैसे मूक, पशु, अकोध बच्चा, काला कौआ, इत्यादि ।

विशेष्य के साथ विशेषण का प्रयोग दो प्रकार से होता है - [1] से संदा के साथ, [2] किया के साथ । पहले प्रयोग को विशेष्य विशेषण और दूसरे को विशेष विशेषण कहते हैं। विशेषण विशेषण, विशेषण के पूर्व और विशेष विशेषण, किया के पहले आता है, जैसे; "ऐसो सुझील योज कहीं नहीं बन सकते हैं।" यह बात सच है।

अर्थ की दूषिट से विशेषण के निम्त वर्ग बन सकते है । §।§ सार्य-नामिक विशेषण §2§ गुणकोधक विशेषण §3§ संख्याबोधक विशेषण ।

प्रायः तभी सर्वनाम किसी भी संज्ञा के पूर्व आकर वाक्यार्थ की द्विष्टि से विदेशिषण का कार्य करते हैं। रचना को द्विष्टि से इनका संबंध सर्वनाम से हैं। सभी प्रकार के गुण का बोध कराने वाले पद गुणवीधक होते हैं ये कम, अधिक, बहुत आर्थिद माप, तील का बोध कराने वाले पद कहलाते हैं। संख्याबोधक के अन्तर्गत सब प्रकार की संख्याओं का बोध कराने वाले पद आते हैं।

सार्वनामिक विशेषण -

सार्वनामिक विदेशवर्णों के दो भेद होते हैं - मुल और यौगिक । "गाप"

"वया " और "कुड" को छोड़कर शेष मून सार्वनामिक विदेषणों के पश्चात् विभक्त्यंत या संबंधसूचकातं संज्ञा आने पर उनके दोनों वचनों में विकृत रूप आता हैं; जैसे- " मुख दोन को ", "तुम मूर्ष स ", "किस देश में", " उस गाँव तक; , "किसो वृक्ष को छाल", " उन पेड़ो पर'इत्यादि :

यौगिक सार्वनामिक विशेषण आकारान्त होते हैं; जैसे ऐसा, वैसा, इतना, उतना, इत्यादि । ये आकारातं विशेषण विशेष्य के लिंग, वयन और कारक के अनुसार गुजवायक आकारान्त विशेषणों के समान बदल्ते हैं; जैसे, ऐसे मनुष्य को, ऐसे लड़के, ऐसो लड़कियाँ इत्यादि ।

गुणवाचक -

गुणवायक विशेषणों में केवल आकारान्त विशेषण विशेष्यानिक्ठ होते हैं; अर्थात् वे विशेष्य के लिंग, वयन और कारक के अनुसार बदले हैं। इनमें वही रूपान्तर होते हैं, जो संबंध कारक की विशक्ति "का" में होते हैं। आकारांत विशेषणों में विकार होने के नियम ये हैं।

- है। है पुलिंग क्लिक्टिय बहुवचन में हो अथवा विभक्त्यत वा संबंधमूचकात हो, तो विशेषण के अंत्य अग के स्थान में स्थ होता है, जैस छोटे लड़के, उँच धर के बड़े लड़के समेत इत्यादि ।

§3§ आकारांत, गुणवाचक विद्योषणों को छोड़ शेष गुणवाचक विद्योषणों में कोई विकार नहीं होता है; वैसे-लाल टोपो, मारो बोझ, ढालू जमोन, इत्यादि।

गुणवायक विशेषणों की सैंध्या और सब विशेषणों की अपेक्षा अधिक रहती है। इनके कुछ मुख्य अर्थ हैं –

- काल⊷ नया, पुराना, ताजा, भूत, वर्तमान, मविष्य, प्रायोन, अगना, पिछला, मौतमो, आगामो, टिकाऊ, इत्यादि ।
- रथान− लंबा, घौड़ाू ऊँघा, नोघा, गहरा, सीथा, सँकरा, तिरखा, भीतरी, बाहरो, उनह, स्थानोय इत्यादि।
- आकार- गोल, घौकोर, मुडौल, समान, पोला, मुंदर, नोकोला इत्यादि।
- रंग लाल, पोला, नोला, हरा सफेद, काला, वैगनी, हुनहरी, घनकीला, धुंधला, फोका इत्यादि।
- दशा- दुबला, पतला, मोटा, भारी, पिछला, गादा, गीला, सूखा, धना, गरोब, उद्यमी,पाल्लू, रोगी इत्यादि।
- गुण भला, बुरा, उचित, अमुचित, सब, ब्रूठ, पापी, दानी , न्यायी, दुष्ट, शान्त, इत्यादि ।

गुणवायक विशेषणों के साथ होन्ता के अर्थ में "सा" प्रत्य जोड़ा जाता है; जैसे, 'बड़ा सा पेड़, 'यह गांदी बीटो स्नो दिखती है। "नाम", "संबंधी" और "स्पी" संज्ञाओं के साथ मिलकर विशेषण होते हैं, " बाहुक नाम सारथी', 'घर संबंधी नाम", तृष्णा रूपी नदी इत्यादि ।

" सरीखा" संज्ञा और सर्वनाम के साथ संबंध सूचक होकर आता है । जैसे मुद्रा सरीखे लेगि ।

" तमान" और "तुल्य" का प्रयोग कभी — कभी तबंध त्वक के समान होता है । जैसे, लड़का आदमी के बराबर दौड़ा ।

गुणवाचक विशेषण के बदले बहुधा संज्ञा का संबंधकारक अनुताहै जैसे, 'धरू इमझा" = घर का इमझा ।

जब गुणवाचक विदेशवाँ का विदेशव्य तुष्त रहता है तब उनका प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है। जैसे-बड़ी ने सच कहा है।

संख्या बोधक विदेशवण -

संख्याबोधक विशेषण के मुख्य तोन मेद हैं — $\S1\S$ निश्चित संख्याबोधक $\S2\S$ अनिश्चित संख्याबोधक और $\S2\S$ परिणाम बोधक । $\S1\S$ निश्चित संख्याबोधक विशेषण —

निश्चित संख्याबोधक विशेषणों से वस्तुओं को निश्चित संख्या का बोध होता है, जैसे एक लड़का, पच्चीस रूपए, दूना मोल, पाँची हन्द्रियाँ हत्यादि ।

निश्चित तंख्याचायक 'क्षोभणों के पांच भेद है - \$18 गुणवायक . \$28 क्रमवायक, \$38 आवृत्ति वायक \$48 समुदायवायक और \$58 प्रत्येक बेग्स ।

गुणवाचक विशेषणो के दो भेंद हैं -

§अ § पुर्णिक बोधक विदेशिषण —

एक, दो, तीन जार साठ, नब्बे, सौ, हजार, लाख आदि के ब्रोपक सभी पद पूर्ण संख्या बोधक में आते हैं।

§ 2 § अपूर्णिक बोधक विशेषण -

चौधाई $\S \frac{1}{4}$ \S , तिहाई $\S \frac{1}{3}$ \S , पाव $\S \frac{1}{4}$ \S , असम $\S \frac{1}{2}$ \S , पौना $\S \frac{3}{4}$ \S , सवा $\S 1 \frac{1}{4}$ \S , सवाई $\S 1 \frac{1}{4}$ \S , हेद्द $\S 1 \frac{1}{4}$ \S , अद्राई या टाई $\S 2 \frac{1}{2}$ \S , सादे तौन $\S 3 \frac{1}{2}$ \S आदि सभी अपूर्ण संख्याबोधक पद गिने जक्ते हैं । कृमवाचक विशेषण -

पहला, दूसरा, तीसरा, घौथा, पाँचवाँ, छठा, सातवाँ, नवाँ, दसवाँ, ज्यारहवाँ, आदि सभी कृमबोधक संख्यापद में सम्मिलत किये जाते हैं।

क्रमवाचक विशेषण पूर्णांकशोधक विशेषणों से बनते हैं। पहले वार क्रमवाचक विशेषण नियम रहित है, जैसे-

> स्क ≈ पहला तीन = तीसरा दी ~ दुसरा बार = बीथा

पाँच से लेकर आणे के शब्दों में "वाँ" ओड़ीन से क्रमवाचक विशेषण बनते हैं; जैसे --

> पाँच = पाँचवं दस = दसवाँ छ - १७०वाँ१ छठाँ पंद्रह • पंद्रहवाँ आठ = आठवाँ प्रचास - प्रचासवाँ

कभी- कभी संस्कृत क्रमबोधक विदेषणों का भी उपयोग होता है; जैसे - प्रथम १ पहला १, दितीय १ दूसरा, तृतीय १तीसरा १, चतुर्थ १ चौथा १ , पंचम १ पाँचवा १, षठठ १ छठा १ दशम १ दसवा १ ।

आदृत्ति वाचक विदेशिषण ~

दुगुना & दूना & तिगुना, यौगुना, पंचगुना, छःगुना, सतगुना, अठगुना, नौगुना, दसगुना आदि पद आते हैं। ये संख्या के मूल रूप में "गुना" जोडकर बनायें जाते हैं।

समुदाय वाचक विशेषण -

दोनों, तीनों, पारों, पारों, सातों, आठों, नवों, दसों, ग्यारहों, बारहवों आदि सब एक सनुदाय के रूप में संख्या का बोध कराते हैं। ये संख्या के मूल रूप में "ओं" जोड़ने से निष्पन्न होते हैं।

ं प्रत्येक बोधक -

प्रत्येक बोधक विदेशवण में कई वस्तुओं में ने प्रत्येक का बोध होता

हैं, जैसे-" हर घड़ी ", 'प्रत्येक जन्म ", " प्रत्येक बालक" इत्यादि ।

अनिश्चित संख्याबोधक विशेषण -

जिस संख्याबोधक विशेषण से किसो निश्चित संख्या का बोय नहीं होता , उसे अनिश्चित संख्याबोधक विशेषण कहते हैं । जैसे− एक दूसरा १अन्य, और१ सब १ सर्व, सकल, समस्त कुछ१ बहुत १अनक,कई, नाना१ अधिक १ ज्यादा१ कम, कुछ आदि १ इत्यादि, वगैरह अमुक १ फलाना१ ।

अनिश्चित संख्या के अर्थ में इनका प्रयोग बहुक्वन में होता है। परिणामबोधक क्लियेबण —

परिणामबोधक क्लिंगिणों से किसी वस्तु को नाप या तौल का बोध होता है। जैसे- और, सब , सारा, समूचा, अधिक, कम, धोड़ा, पूरा, अधुरा, यथेष्ट, इतना, उतना, कितना, जितना आदि ।

आकारान्त विशेषणों में लिंग वचन सम्बन्धी परिवर्तन होता है, अधां संज्ञान सर्वनाम के लिंग वचन के अनुसार विशेषण का भी लिंगन वचन परिवर्तन होताहै। यथान अच्छा लहका, अच्छे लहके, अच्छी लहको विशेषण के विकारों रूप में आने पर और कारक परसर्ग लेन पर आकारान्त विशेषण भी विकारों रूप में आ जाता है, किन्तु कारक परसर्ग केवल विशेष्य में लगता है। विशेषण में न तो कारक परसर्ग लगता है और न वह विकारों रूप बहुवचन के प्रत्यण लेता है। यथान अच्छे लहके से, अच्छे लहकों मे, अच्छो लहकियों से आदि। आकारान्त के अतिशिक्त अन्य ध्वनियों है स्वर या व्यंजन है में अन्त न होने वाले किसी भी विद्योष्ट्य पद में लिंग- वयन- कारक सम्बन्धी कोई विकार नहीं होता है। यथा- लाल झेंड वाले, दुः बी मजदूरों ने सुखी पूँजीपतियों से संपर्ध किया, अन्त में दोनों ने सोस्ट झेंड दिखाकर संधि की।

किसी संख्याधायक के बाद कीई प्रायः लगभग एक आदि पद जोड़कर लगभगपन का बोध कराया जाता है यथा- कोई बीस लड़के गेये, प्रायः दस लोग जाते हैं, बोस एक आदमी गेये ।

समता दियाने के लिए भी "ता" प्रत्यय जोड़ा जाता है जो रूप में समानता सुबक हैसा" के समान है किन्तु उसका उद्गम हूँ संस्कृत शह हूँ भिन्न स्त्रोत से हैं। यथा- बहुत सायन, थोड़ी सी तकलीफ़ उँद्या- सा पहाड़, बड़े से आदमी।

संस्कृत - पानी - प्राकृत तक विद्योष्य के अनुसार विद्योष्य में निंग, वयन, कारक सम्बन्धी परिवर्तन होते रहे, यहाँ तक कि कारक प्रत्यथ भी विद्योष्य के अनुसार हो नगते थें । यथा- सुन्दरेण बालकेन । अपभा - कान से आकारान्त विद्याषणों को छोड़कर विद्याषण यद निंग, वयन, कारक के परिवर्तन से मुक्त हो गये । 'सदेश रासक" 'प्राकृतयोंगनम्' में अनेक विद्याषण यद विद्याष्य के निंग- वयनकारक से प्रभावित रहते हैं । मानक हिन्दी में अपभा को यही परम्परा अपना नो है ।

संबापदों में सा, से, सो सरोबा, समान, तुल्य, वैसा लैसे-आदि पदों को विशेषण प्रसर्गों या प्रव्ययों को भाति लगाकर हो समान्ता का दोध कराया जाता है। यथा- अच्छा- सा बालक, होरोइन - वैसी साड़ो पहाड़ वैसा हाथों, अपि तुल्य वंबल।

तुलना -

मानक हिन्दी में वियोगात्मक स्य से विशेषणों की तुलना की जाती है। दो की तुलना में कारक परसर्ग "स" की संज्ञा के विकारी रूप के साथ जोड़ दियाजाता है। यथा –

हुँक हु शरीर से इन्द्रिय, इन्द्रिय से मन, मन सेखुद्धि, खुद्धि से आस्मा सूक्ष्म है। हुव हु धन से विद्या, विद्यास अध्यातम उद्या है।

दो को तुलना करते समय "से" परसर्ग के पत्रचात अधिक, कम, ज्यादा या अन्य इन्हों का प्यथिकाची शब्द जोड़ दिया जाता है। यथा- उससे अधिक बलवान दालक ।

दो से अधिक को तुलना में प्रथम संख्याचावक विशेषण के। एक तमुदाय मानकर उसे विकृत रूप बहुत्यान के रूप में लाया जाता है, तब उसके बाद से या में अधिक " कुकम, ज्यादा आदि पद जोड़कर तुलना को जातो है। यथा- दोनों पांचो, बोसों, या सैकड़ों धनी लोगों से क्षेमें के वह दोन अध्यवसायी उच्चात्मा विदान ऊँचा है। कभी -कभी "को अपेक्षा" वाक्यांश ओड़कर दो की तुलना को जातो है। यथा- धनो को अपेक्षा विदान सम्माननोय है। सक्षेत्रघटता का बोध कराने के लिए मानक हिन्दी में "तब", "तभी " के पश्चात् तुलनाबोधक कारक परसर्ग "ते" जोड़ा जाताहै।

तंरकृत-प्रधान शैली मे तुलना के लिए संस्कृत के तुलनात्मक प्रत्यय तर, तम ह अधिकतर, अधिकतमह जोड़े जाते हैं। हिन्दी देश की सभी उपभाषाओं है प० हि०, प० हि०, बिहारी, पहाड़ी, राजस्थानोह में व्याकरणिक पर्दों की रचना मानक हिन्दी की हो भाँति है, केवल हिन्दी का अकारान्त विशेषण जन्मदीय उड़ी बोली, हरियानों के अतिरिक्त ब्रज (बुंदेली, कन्नीजो), राजस्थानी है मारवाड़ी मेवाड़ी, जयपुरी, मालवीह तथा पहाड़ी, हैगढ़वाली, कुमाउँनी, नैपालीह में ओकारान्त हो जाताहै तथा पूर्वी हिन्दी हैं अवधी, बंधेली, एत्तोसगढ़ी हैं, बिहारी हैं मेजपुरी, मगही, मैथिलीह में वही कभी व्यंजनान्त है मां० हि० – भला, बड़ा, पूर्वी हिन्दी – मल्, बड़, आदि हैं और कभी वाकारान्त हैं यथा – बड़ा, छोटा, काला, गोरा, हरा, कृमशः बड़कवा, छोटकवा, कलुना, गोरकवा, हरिकवाह हो जाता है।हिन्दी की मार्गत ही विशेषण के लिंग – वचन में भी पिरवर्तन होता है।

शेष विशेषणीं में लिंग- वचन - कारक- सम्बन्धी परिल्तन नहीं है।ता।

समानता का बोध कराने के लिए खड़ी बोलो, टरिकानी में "सा" प्रत्यय, क्रब, राजस्थानो पहाड़ी में "सौ" तथा पूर्वी हिन्दी, बिटारी. में "सन्" सम्जोड़ेजाते हैं। हिन्दी को विक्रतेषणात्मक प्रवृत्ति ने एक हजार वर्षी में विकरित होकर अपना निश्चित स्वरूप गृहण कर लिया है और उस स्वरूप में अधिकांगतः तद्भावता को प्रधानताहै।

अपमंत्र और हिन्दी विशेषण की व्याकरणिक कोटियों का

तुलनात्मक अध्ययन -

अपभा और हिन्दों के विशेषणों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होता है कि पूर्ण संख्यावायक, अपूर्ण संख्यावायक, आवृत्ति वायक के रूप विक्रितित होकर हिन्दी संख्या विशेषण रूपों में विक्रितित होकर हिन्दी विशेषण रूपों में ट्यक्त हुए हैं। अपभा में विशेषण कहीं – कहीं विशेषण के अनुसार लिंग, वयन, कारक में परिवर्तित होता है कहीं – कहीं स्वतन्त्र है। गया है पीरे-धीरे यही पहांति हिन्दों में विक्रासित हो गयो। हिन्दी में अब विशेष्य के अनुसार विशेषण के लिंग, वयन, कारक नहीं होते अथवा यूं कहें कहीं विशेष्य के लिंग, वयन, कारक के अनुसार विशेषण में परिवर्तन नहीं होता।

पूर्णीक विशेषण -

अपमेश में एक प्रयोग होता है। दो < दुया के ये दोनों रूप मिलते हैं। तिण्णि, घउ, बारह < दुवारह, पंद्रह < पण्णरह आदि रूप मिलते हैं हिन्दी में एक, दो , तीन चार, बारह, पन्द्रह आदि रूप हैं। अपूर्णीक कोधक विदेशिण -

अपूर्णीकिनोधक विदेशियण के लिए अपमंत्र में अदट शुअह्दश्च पाउण, सवायक्ष तथा साइद आदि प्रयोग होता है हिन्दी में आधा, पौन, अवाया ह्योद्रा आदि प्रयोग होता है।

कमबोधक विशेषण -

क्रमेशोधक विशेषण के लिए अप्रेश में क्रमशः पढम बीज १ वीय१, तीअ, यउत्थ, पंचम, छट्ट, तत्तवें, अट्टवें, अववं, दत्तवें, स्गारहतें, बारहवें, बोतवें, तीतवें आदि का प्रयोग होता है। हिन्दी में पहला, दूतरा, तीतरा चौथा, पाचवां, छठा, तातवां, आटवां, नवां, दतवां, ग्यारहवां धारहवां, बीत, तीत आदि का प्रयोग होता है।

आदृत्ति बोधक विदेखण -

आद्यत्तिबोधक विशेषण में पूर्णिकबोधक संख्या के। पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समास करने आद्यत्तिवाचक विशेषण बनाने की पद्धति प्राठ भाठ आठ में हैं। मठ भाठ आठ ने और तदनन्तर अप्रीत और आठ भाठ आठ ने भी उसी का अनुसरण किया, उदाहरण-

दूग १ प्राठ पैठ१ < दिगुण, दुषा १ प्राठ पैठ१ < दिगुणाः दिमुमाः । तिगुण १ प्राठ पैठ१ तिगुण । हिन्दी में ये तंख्या के मूल रूप में दुना जोड़कर बनते हैं। उदाहरण - दुगुना १ दूना१, तिगुना, योगुना पंचगुनाआदि ।

सगुदाय बोधक विद्रोषण -

समुदायबोधक विशेषण अपभैत्रा में समृह या एक को सूचना देने के

लिए एक्कड, दुक्कड, एक्कल, दुइ, तिअ, चउक्क आदि विशेषणों का प्रयोग किया जाता है हिन्दों में दोनों, तोनों, चारों, पाचों आदि तब एक तमुदाय के रूप में तंख्या का बोध कराते हैं। ये तंख्या के मूल रूप में "ओं" जोड़ने ते निरुपनन होते हैं।

परिणाम बोधक विदेशवण -

परिणाम बोधक अपभी में पित्तउ या पित्तल या पत्तुल है,
तेत्तिव और तेत्तिल या तेतुल, जिस्ति, वेत्तिउ या वेत्तुल आदि हैं। हिन्दी
में इतना उतना जितना आदि कहते हैं।

इस प्रकार हिन्दी के अधिकांश विशेषण रूप अपभंग विशेषणा के विकस्ति रूप हैं।

<u> छठा - अध्याय</u>

क्रिया रचना

के रूप पालि में इतन मिली— जुलो होने लगे कि साधारणतया इन्हें एक हो गण माना जा सकता है। शेष गणों के रूपों पर भी क्वादि गण का प्रभाव अधिक पाया जाता है। तीन वचनों में से द्विचन पालि से लुप्त हो गया और छह प्रयोगों में से आत्मेचद और परत्मेपद में अन्तिम का प्रभाव क्लिंग हो जाने से वास्तव में पाँच हो प्रयोग पालि में रह गये। संस्कृत के लुद और लुद के निकल जाने से पालि के लकारों को संख्या भी दस से आठ रह गयो। इस तरह किसी धातु के पालि में साधारणतया 240 \$ 5× 8×2 × 3 \$ हो रूप मिलते है। प्राकृत काल में यह सरलता और बदी तथा यह सख्या 72 के आस-पास पहुँच गयो। प्राकृत के अनन्तर अपमंत्र से क्रियाओं के इतिहास में एक नया अध्याय प्रारम्भ हुआ। निरन्तर रूप ध्य होते रहने पर भी प्राकृत तक क्रियार प्राय: संयोगात्मक थी। अपमंत्र में क्रियार संहित से ख्यवहित की और तोइगति से उन्मुख हुई।

संस्कृत में द्विष्टिगोचर होने वाले किया पद के सुध्म एवं बहुतिय रूप भेद अपभेषा में अदृश्य हो गये। संस्कृत किया- विधानों से स्वच्छन्द होने की प्रवृत्तित प्राकृत काल में परिलिधित होने लगती है पालि में भी सरलोकरण को प्रवृत्ति मिलती है। महाराष्ट्री प्राकृत के क्रिया- रूपों में गणों का प्रायः अभाव है उसमें स्वादि गण के क्रिया- रूपों को प्रधानता है। मुख्य रूप से वर्तमान, विधि, आज्ञा भविष्य के हो प्रधान रह गये।

अपभंग मे अकारान्त संज्ञा -स्पों की हो प्रधानताहै। संस्कृत में

विभिन्न विभिन्न रूप थारण करने वाली अन्य स्वरान्त या व्यंजनान्त संबारं
अपभेश में या तो अदृश्य हो गयो या अकारान्त बन गयो । यही कारण है कि
अपभेश में अविकरण प्रत्यय युक्त प्रथम गण की प्रश्नान्ता बनी रही तथा कियापद
के अन्य गण अदृश्य हो गये । आत्येन्यद भी लुप्त हो गया ख्ल्बात अलग है कि
कहीं- कहीं संस्कत के अनुकरण पर आत्येन्य का प्रयोग होता रहा है पिच्छर,
लुह्मंर, लक्खर आदि हैकभी कृदन्तों में भी आत्येन्यद के रूप मिल जाते हैं बद्दमाण,
पविस्तमाण जैसे रूपों में आत्येन्यद की भान्तानुकृति भी देखने को मिलती है ।

अवभंत्रा में कुछ काल दिखाई नहीं देते । भूतकाल के अध्वतन, हमस्तन और शवस्तन — तीनों अपभंत्रा में लुप्त है। गये हैं । क्रियातिपत्यर्थ रूप भी अदृश्य हो गये हैं, केवल आसि १ < आसीत हो दिखाई देता है । आसि १ भूतकाल का आख्यात १ का प्रयोग तीनों हो पुरुषों में मिलता है — हउं असि —ियत्त विवार जिमिष्यणु, " एउ जवसहं रक्षहं किन्तराहं लड़ इत्यु आसि संबक्ष नराह । अपभंता में मतकाल कृदन्त से बनता है ।

कियापदों के गणों के अवसेष कहीं कहीं अपभंत्र मे रह गये हैं, जैसे -जिजह, कुणह, धुणह, बिहेड, जासह, जच्चह । भूत कृदन्त से यातु निर्माण की प्रवृत्तित भी दिखाई देती है; जैसे- कह्दह, ओलग्गह, उसुवकड आदि ।

प्रत्यान्त धातुओं के मी रूप अपभूषा में मिलते हैं। प्रेरक रूप हु जिजन्तह, पौन: पुन्य दर्शक धातु रूप हूँ यडठन्तहूँ और नामधातु भी अपभूषा में प्राप्त है ध्वनि क्रियापद भी अपभूषा में प्रयुक्त मिलते हैं। इच्छादर्शक धातुओं का अपभेश में महत्व नहीं है।

प्रेरक पातुएँ - पड्डसारड, विउज्ज्ञावड , पहावड, नस्वावड आदि पौनः पुण्य दर्शक पातुएँ -मेरूमारड, जाजाडि, मुतुम्रड आदि । नाम पातुएँ - मुहावड , पंपर्ड, जगडड, हक्कारड, ज्यव्यकारड, बहिरड आदि स्वि प्रकार की नाम पातुएँ - अपरसिद्धवार्ड, बंधिविउ, गोअरि

ध्वनि थातुरं – किलिकिन्छ, युससुसह, गिर्णामण्ड, गुमगुमङ, घवघवड, रूहबुहह । रूहुस्डड कुसुकुलह , करयरह आदि ।

अप्रांच के काट्यों में इस प्रकार की धातुओं के बहुत अधिक प्रयोग मिलते हैं - झूरह, दरमलिय, निक्कलिय, विसुरह, जीवह, जिम्मह, इंपह, छुद्टह, रेहह, पिल्लय, पल्लह, उल्हावह, ओहाभिय, छड्डह, छिवह दुम्कह, प्रमृति धातुरं इसी प्रकार की है।

शब्दानुकरण धातुओं के भी प्रयोग अपभ्यो में मिलते है- इलझालिय, दलहालिय, किलगिलिय, धरहरइ, सनसलइ, रूणुरूटइ, महमहइ, खणरणंत, खणझणंत, खणडणंति कसमसति, चलवलंति, धमधगंति, गुलगुल्ह आदि में शब्दानुकरण की दिरूक्ति से धातु निर्माण हुआ है।

उपर्युक्त विवेचन और अपर्भेग भाषा की धालुओं के विवलेषण से यह निष्ठकर्ष निकलता है कि अपर्भेग में प्रयुक्त धातु रूप इस प्रकार है ।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की धातु का मध्यकालीन भारतीय

आर्य भाषा दारा गृहीत 🖇 । 🖟 तत्त्वम रूप तथा उनके 🕯 २४ तद्भव रूप तथा 🖇 ३ ४ देशी धातुरं या अपभंश की अपनी धातुरं 🖇 4% शब्दानुकरण मूलक धातु और 🖇 5% नाम धातु ।

काल -

धातु से पद- रचना करने या सर्वजुध्य काल का विचार करना पड़ता है। मूलतः अपमंत्रा में काल दो प्रकार के हैं। १०१४ सरन काल १२१ संयुक्त काल १४६४ सरल काल -

प्राचीन आर्य भाषा से जो आख्यात काल आर है, वे हैं:
सामान्य वर्तमान काल, भिव्यद्यत्काल, भूतकाल तथा विधि- अर्थक काल । प्राचीन
आर्य भाषा के कृदन्तों से जो काल प्राप्त हुए हैं, वे कृदन्त काल कहे जा सकते हैं।
इनमें पूर्णभूत कृदन्त, हेतुहेतुमद्भूतकाल तथा भविष्यस्थाल सम्मिलित है। पूर्णभूत
कृदन्त त प्रत्यय से, दितीय "अन्त" प्रत्यय से तथा तृतीय "तट्य" प्रत्यय से चलता
है।

§ख§ संयुक्त काल -

संयुक्त काल को निष्पम्नता, 'अत' या "अम्त' भाववायो पातु आछ , हो, रह, पर निर्भर करतो है। इन्में पारावाहिक वर्तमान काल तथा धारावाहिक मृतः तको गणना को जाती है।

वर्तमान काल -

सरल प्रत्यय - योग से यातुओं की न्य- रचना अपन्ना भाषा में बयुत सरल हो गई है। दिवचन न रहने से उसके सबके सब रूप तो पहले हो नमाप्त हो चुके थे, अन्य रूपों में भी काई जिटलता नहीं रही । "चल" थातु की वर्तमान काल में रूप रचना -

	एकवयन	च्याकरणिक प्रत्यय	बहुवचन	ट्या कर णिक प्रत्यय
प्रथम पु०	ਹਕੜ	- 8 5 0	ਹਰ ਵਿੰ	§fë§
मध्यम पु०	ਹਲ ਵਿ	ğfeğ	ਹ ਲ ੂ	€ §
उत्तम पु0	ਹ ল ਤੰ	§\$ §	ਚ ਲ ੂ	8 E 8

कुछ रूप प्राकृत ते प्राप्त प्रत्ययों के साथ यथाव्य, बले आ रहे हैं। अत: "चल" के अन्य रूप ये भी बनते हैं:

	एकवचन	व्याकरणिक प्रत्यय	बहुवयन ट्याक	रणिक प्रत्यय
प्रथम पु0	ਹੁਕਦ	§₹§	वलन्ति	१ू न्ति≬
	चेले दि	≬रिदि≬	चलन्ते	§ न्ते §
			चलिरे	१ इंडर्
मध्यम पुरूष	चलसि	§ fa§	ਹੁਕਵ ੂ	§≅§
		•	ਹ ਲਿਫ	

उत्तम पुरूष	ਧ∺ਤ	{ 3 {	ਹਕਸ਼ੂ	§ 18
	चलमि	§ fu §	चलाम	§яГ¤§
	ਹੁਆ । ਜਿ	§अ⊤fम§	चलामी	§अ ग मो §

इनमें से प्रारम्भ मे दिए गए रूप हो बहु प्रचलित है।

प्राकृत वैयाकरण १ हेमयन्द्र, त्रिविक्रम, तर्कथागोध, मार्केडण्य आदि । के अनुनार अपृथ्वा में वर्तमान काल के प्रमुख व्याकरणिक प्रत्यय इस प्रकार है -

	एक वय न	ब ुव चन
प्रथम वु०	E	ਵਿੰ
मध्यम पु०	हि	€
उत्तम पु०	उं, उ	E

प्रथम पुरुष एक वयन का "इ" हूं < ति हु क्य अपन्मा माथा में प्राय: मिल जाता है - अच्छह, अटइ, करह, पियह, प्रभृति रूप इसी के उदाहरण हैं। इसी "इ" को छन्दोनुरोध से "एइ" बना दिया जाता है - सिंग्रेड, वंग्रेड, करेड, बसेड। इसी "इ" को अनुनासिक करके मण्डं, पियहं प्रभृति रूप भी बनाये जाते थे। आत्मेन पद का प्रयोग अत्यल्य था, जो भी अप्यए, चिंतर, पिक्थर, मिलए जैसे रूप मिल जाते हैं। तकार को दकार करके प्रसाद जैसे रूप भी बनते थे।

प्रथम पु0 बहुक्चन को "हि" १० चिन - पानि - प्राकृत १ के निए आर्चित, कराचित, अर्घ्यनेत, मणेति, गणेति, जैसे गयोगों को देशा जा सकता है। मध्यम पुरूष एक वचन में प्राचीन आर्थ भाषा का "सि" रूप अपभ्रा में ध्विन विकार से परिवर्तित होकर "सि-हि रूप में मिलता है। ज्यूल रूप ख और हार्नलों के मतानुसार इसका मूल विध्यर्थ में पुरुष है। अपभ्रेश में जाणहि, विलसहि, करहि, मुणेहि, लेहि जैसे रूप मिलते हैं।

माध्यम पुरूष बहुवचन - "हु" - अहु, करहु आदि रूप।

उत्तम पुरूष एक वचन - "उँ" - "उ" - करडं, कहडं, विसहउं, करडं, करमु।

उत्तम पुरूष बहुवचन - "हु" - इसे अपभ्रेश का अपना प्रत्यय कहा जा सकता है। पिशेल ने इस "हु" के मूल को अंथकार ग्रस्त माना है। उन्होंने अपादान के "हु से इसको सहुशता का प्रतिपादन किया है। § पाठ भाठ का स्थाकरण पिशेल, हिन्दी अनुवादक, पूठ ५५५ \$ / मितसपत्तकहा तथा पडमचरिंड में इसके बहुतसे उदाहरण मिल जाते हैं।

ख - भविष्यत काल -

प्राचीन आर्य भाषा में भिवष्य त्यक प्रत्यय "स्य" था। उसी के मध्यकालोन भारतीय आर्य भाषा में ध्विन परिवर्तित रूप ह < स < स्स ह स्य ह और स < स्सा < स्स ह स्य ह बेने थे। इसी का ध्विन - परिवर्तिन से "ह" तथा विना ध्विन - परिवर्तन किए "स" रूप बना है, जे। अपभ्रेश भाषा को भविष्यकालोन रूप रचना में काम आता है "इहि" तथा "ईस" भी अपभ्रेश में भविष्य त्यक प्रत्यय माने जाते हैं। यहां "हस" थातु के इन प्रत्ययों के योग से निष्यनन रूप प्रतित हैं -

	एकवचन	बहुवचन		
àoão	हतिहिइ, हसोसइ	ਵਸਿਵਿਵਿੰ, ਫ਼ਜੀਸਵਿੰ		
न ०पु ०	हिंतिहिंह, हसोसहिं	हितिहिंहु, हसोसहु		
उ०पु०	हसिहिउं, ह सोसउं	हिताहिं हतीतउं		
च्याकरणिक प्रत्यय -				
	रकवचन	बहुवचन		
do do	R, B	fe, fe		
но до	fe, fe	E		
30 ã 0	उं, उं	हु उं		

ग - भूतकाल -

आख्यात मूतकाल का प्रयोग अपभैषा भाषा में बहुत कम मिलता है। विद्वानों का मत है कि आख्यात रूप का प्रयोग प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के उत्तरकाल में ही हासोन्मुखी हो गया था। पलतः अपभैषा में उसका शुद्ध प्रयोग स ामिलना कोई आष्ट्रचर्य की बात नहीं।

अपम्मा में भूतकाल के क्रियापद तिङ्गन्त नहीं थे। भूत-काल की रूप-रचना या तो - क्त आदि भूतकृदन्त के प्रत्ययों दारा होतो थो, जैसे - गय<√ गम् + क्त अथवा√ मूं,√ अस्, √ कृ आदि सहायक क्रियाओं के ारा संयुक्ता काल के रूप में। "अपभूष्य में अनक काल दिखाई नहीं देते। भूतकाल - अपतन, हास्तन और शवस्तन का प्रयोग नहीं होता - ये काल अप्रीम में समाप्त हो गये थे।

क्रियातिपत्यर्थ भी अदूरय हो गया, केवल आसि १८ आसीत् १ का हो प्रयोग

मिलता है। अप्रमंग में भूतकाल निष्ठा, प्रयम, - व्य के रूपों से बनात है।

अप्रमंग में व्य के - अ , त, इत या णण रूप मिलते हैं। तकार का लीप होने

पर अ शेष्ठ रहता है और अ - य श्रुति के कारण "य" बन जाता है। अप्रमंग

में अकारान्त और यकारान्त दोनों प्रकार के रूप मिलते हैं - पुल्लिय, पत्तु,

पज्जलिउ, पहर्ट १४ कर्मक भूतकाल १ पिग्गलिउ १ निर्मालितः १, विज्हाह्य (भीविध माणिल)

श अविखय, अवलोह्य पत्तिय, पदिय, मुणिअ, चिला आदि भूतकालिक क्रियाएं
है।

क्रियातिपरित - अर्थ या हेतुहेतुमद् भूतकाल के अपभंश से अदूरय होने की बात पहले उपर कही गयो है अपभंश में "न्त" के उदाहरण मुणन्ती, धरन्ती, करन्तु, मरंतु आदि मिनते हैं। ये कृदन्त के शतृ - शानच् में दिकस्ति स्य"न्त" के रूप हैं।

घ - विधि अर्थक -

हेमयन्द्र ने तुत्र 387 में इ, उतथा ए आदेश का विधान किया है उन्होंने लिखा है — पञ्चम्या हि स्वयोरप्रमेरो इ उ र इट्येत त्रय आदेशा वा अवत्ति:

अर्थात् आज्ञा अर्थ में मध्यम पुरूष के एक व्यन और बहुव्यन में अपभ्या को विभवित "इ" "उ" और "ए" विकल्प से आदेश होती है। " इ" उ"तथा "ए" के अतिरिक्त " हि" "हुं" उट्याकरणिक प्रत्ययों का विधान भी मिलता है, किन्तु इनका प्रयोग बहुत कम हुआ है ।

कर्मणि प्रयोग -

अपनेश में "इज्ज" लगाकर परस्मेपद का प्रत्यव बनता है, यथा-प्रथम पुरुष एकवचन - गणिज्जह, ण्डाणिज्जह आदि । "इय" लगाकर, यथा-पिद्ठपड आदि । संस्कृत को अनुकृति पर, यथा - वुच्चह, किञ्जह, दो मह ।

प्ररेपार्थक अथवा हेत्वर्थक क्रिया

निमन अनुबंधी के धातु प्रकृति के साथ योग से प्ररेणार्थक का निमाण होता है --

- I— अव = द**ल्खन,** ण्हन , थन , दन , रिप्स्भव
- 2- आव = चिंतावइ, वडावइ, दरिसावइ।
- 3- अड = जणड, दंसड, अप्पड, मारड।
- 4- अTS = भगाड I
- 5- आर = पड़सार, वहसार, वदार ।
- 6- आल = देखालह ।
- मूल पातु प्रकृति तथा हेल्वर्थक पातु प्रकृति मे अभेद भी है यथा- णासइ,
 पावइ, डालइ, गमइ।

दोहरे प्ररेणार्थक भी तुलभ हैं । यथा - करानिय, खवाविय, देवादिय,
 माराविय ।

कृदन्त काल -

कृदन्त काल को सरनकान का दूसरा भेद स्वोकार थिया गया है। इसके अन्तर्गत भूतकान, हेतुहेतुभद्भूतकान तथा भविष्यत्कान विचारणीय है। । १०१ भूतकान –

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा में प्रयुक्त निकठा प्रत्यय "न्ता" के स्पाँ से अपभ्रंत में त, हत या पण रूप बन गए। जब त के तकार का नीप हुआ ती अ शेष रह गया यही अ, य श्रुति के कारण य हो गया। इस प्रकार अपभ्रंता का कृदल्त भूतकान अ, इअ, य, इय से बनता है। अकर्मक धातुओं में भूतकान के जो उदाहरण मिनते हैं, उनमें कल्ता के अनुसार निंग और वचन का प्रयोग पाया जाता है यथा --

मंत्रस्य द्भूय फुल्लिय अणंत ।

👔 मंजरिताः चूताः, फुल्लिताः अनतं । 🖇

सकर्मक धातुओं में कर्मवाच्य के अनुसार कर्ता करण में और किया कर्मानुसार मो हो जाती है। यथा 🗕

निग्गालिउ अतेतु ह तेष हारू।

१ निर्मालतः अशेषः हितेन हारः 🛭

भूतकालीन क्रियाओं के कुछ अन्य प्रयोग अवनेह्य, अप्पानिय, अवगन्निय, अप्पहिय, अणुहविय, अणुमन्निय, सरिय, पदिय, उद्दिय, दुणिअ, चालिउन , गहिअ।

§ख§ हेतुतेहुमद् भृतकाल —

अपक्रंग भाषा में हेतुहेतुमद् भूतकान के निर -न्त का प्रयोग होता है। यथाउ-

§। § : सो प करन्तु ।

§2§ असमाहिए तह मरन्तु।

§3§ णद्ठलोही मुणन्तो ।

४५४ राओ उण्गिलंतो ।

इसमें करन्तु, मरन्तु, मुणन्ती उग्गिलंती में -न्त" का प्रयोग दुष्टच्य है।

. 👸ग 🖁 भविष्यत्काल 🗕

आख्यात प्रयोग के अन्तर्गत उपलब्ध सामान्य भीवष्य के अतिरिक्त कृत्य प्रत्यय से भी भीवष्यत्काल बनता है। संस्कृत के तच्य प्रत्यय से विकसित होकर इअटव सर्व अटव रूप निष्यन्न हुए हैं। इसमें कर्मवाच्यता श्रेष रह गई है और कभी- कभी इसने कर्म के स्त्रोलिंग तथा बहुवयन को भी स्तीकार कर लिया है यथा-

§।§ राउल को धरब।

§ 2§ कहबा कवन उपार ।

तंयुक्त काल -

तंयुक्त काल को निरूपम्मता "अत" या "अम्न" भाववाची थातु आछ, हो, रह पर निर्भर करतो है। तंयुक्त काल के अम्तर्गत धारावाहिक वर्तमान तथा धारावाहिक भूतकाल को गणना को जातो है।

§क § धारावाहिक वर्तमान काल −

इस काल में सत्तावाचक सहायक क्रिया या तो अन्त या अत प्रत्यय अन्त होने वाले ग्रंब्द के साथ संयुक्त कर देते हैं या उसी अर्थ को सूचित करने वाली पूर्वकालिक क्रिया के साथ मिला देते हैं – जैसे –

§18 जोमे वास्त आह १ जिह्नया सादन् १ न्तो, त्१ आस्ते । १

§स

§ धारावाहिक भूतकाल –

व्यत् के स्थान पर पूर्णकालिक इका प्रयोग भी इस काल में होता है। उदाहरण-

> . । । सिंह रहिअउ दुषत्थ । । । । सहमानी स्थिती दुषस्थाम् । ।

§2§ को तहाँ जोतन्त आछ § कस्तत्र भुंजान आसोत् ।§

वाच्य -

अपभंग भाषा में क्तृवाच्य कीप्रयास्ता है कर्मवाच्य तथा भावताच्य से भी कुछ उदाहरण मिल जाते हैं, किन्तु वे बहुत पुराने ग्रन्थों में हो यत्र- तत्र उपलब्ध है क्तृवाच्य के प्रयोग बहुत सामान्य है कर्मवाच्य में "इअ" और इज्ज का प्रयोग होता है। ये प्रथम पुरुष वर्तमान काल में हो ग्रायः मिलते हैं। उदाहरण -

लाइज्जइ, मुग्निज्जई, पुच्छिज्जइ, पद्भि, कराविम इत्यादि । भाववाच्य के उदाहरण डाॅ० चादुज्यि के भुनुसार अछिअ तथा मोहिअ जैसे शब्द प्रयोग हैं ।

§2§ कियार्थक संज्ञा -

अपभ्रंत्र में एवं ११ एवड १ अण, अणहें या अणहिं, आदि से कियार्थक संज्ञा का बोध कराया जाता है यथा- एवं या एवड से जोवेवड, देवं, १ दातुम् १ । अण से - पटण, जेवण, अणहें या अणाहिं से - मुज्जणहें, भज्जणहिं।

धातु में प्रत्यय योग -

अपभंग में धातु के साथ प्रत्यय के योग का बहुत प्रयत्न है। कई ऐसे प्रत्यय हैं जो हर किया में चूडकर अर्थ बदल देते है । ये विभिन्न अर्थ देने वाले प्रत्यय वर्तमान एवं कृदन्तों से बनते हैं।

वर्तमान कृदन्त -

ातू, प्रत्यय का अपृशेश मे अन्त या अन्तम बन जाता है। यथा-करतं, अवमाणियंत, पतसंत, सुणंत, ये पुल्लिंग के उदाहरण है, स्त्रीलिंग में करंतिय, करंती आदि रूप मिलते हैं।

शानव् का गाण रूप बन्ताहै यथा- पविस्तमाण, गच्छमाण, घोयमाण, भूत कृदन्त, - संस्कृत के कि और कवतु, त और तवत्, का प्रयोग अपभ्रंश तक आया है, किन्तु "त" बनकर हो । इसी ने "इअ" और इयअ का रूप भी धारण किया गया है। स्त्रों लिंग में यही "ई" भी बन गयाहै कहीं- कहीं "त" का दिल्ल भी मिल जाता है यथा- पत्त, बुत्त, पहुत्तउ आदि ।

पूर्वकालिक प्रत्यय -

कुछ ऐसे प्रत्यय भी अपभी की कियाओं में जुड़ते हैं, जिन्हें पूर्व-कालिक प्रत्यय कहा जा सकता है।

> इउ इउं - भाज्जिउ, णिस्उं। इति, अति - अवलोइति, परिप्तेसिति।

रिप्पणं - जोरिप्पणु

रवि - भेषवि, लग्गेवि।

एविण - करेविण, विहसेविण

निष्कर्ष -

इत प्रकार अपभैषा में किया का विकास संस्कृत की धातुओं से विभिन्न प्रत्यय आदि का योग होकर हुआ है। साथ हो ऐसो कियाएं भी स्वतंत्र रूप में विकसित हुई, है जो देशो शब्दावली पर िर्भर हैं, किन्तु नियमावली में परम्परागत ट्याकरण का प्रभाव स्पष्टतः ट्याप्त है।

हिन्दो में क्रिया रचना - व्याकरणिक केरिटयों के विक्रेश संदर्भ में -

क्यि वह पद है जिसके दारा किसी ट्यक्ति, वस्तु और त्थान के विषय में विधान किया जाता है। इसी लिए क्रियायद वाक्य में प्रधान विधेय पद है। यह विधान प्रधानत्वया करने-होने से सम्बन्धित होता है। क्रियायद हो वाक्य का शीर्ष है। बिना क्रिया के कोई वाक्य पूर्ण नहीं हो सकता। क्रियायद के दारा हो वाक्य का मुख्यार्थ ज्ञात होता है।

हिन्दी किया में निम्नलिखित आठ व्याकरणिक कोटियों के द्वारा विकार या परिवर्तन होता है ।

🖁 🛙 काल 🖁 भूत, भविष्य, वर्तमान 🖇

ं §2§ अर्थ § निष्यायार्थ, तंभावनार्थ और आजार्थ §

838 अवस्था 8 सामान्य, पर्व, अपर्ण 8

8ू48ू वाच्य १ कितृ , कमी, भाव १

§5 हुमोग ह कर्तरि, कर्मणि, भावे हू

§6§ लिंग §स्त्री लिंग पु लिलंग §

१७१ वचन १ एकवचन, बहुवचन १

ृ १८१ पुरुष १ उत्तम, मध्यम, अन्य १

इस प्रकार के प्रत्ययों १ रचनात्मक, ट्याकरणिक १ को अलग करके क्रिया का जो मल यद बचता है, उसे हो धातु कहा जाता है। धातु में रचनात्मक प्रत्यय जोड़कर क्रिया प्रातिष दिक का निर्माण होता है। इस क्रिया- प्रातिष दिक में व्याकरणिक प्रत्यय लगाकर क्रियापद वाक्य में प्रयोगार्थ क्षतता है। क्रिया- प्रातिष दिक में " ना" जोड़कर क्रिया के सामान्य रूप का निर्माण किया गता है। यथा- पदना, चलाना, पद्वाना आदि क्रिया के सामान्य रूप हैं। विशेष व्याकरणिक प्रत्यय लगाने के लिए " ना" को अलग कर दिया जाता है। क्रिया प्रातिष दिक में व्याकरणिक प्रत्यय बुद्धते हैं।

मानक हिन्दों को क्रियान रचना संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभेषा को अपेक्षा अति सरल है। किन्तु संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अध्यय के निष्यन को अपेक्षा किया का विवेचन कुछ कठिन है, क्यों कि क्रिया को व्याकरणिक को दियाँ अन्य पदों को अपेक्षा अधिक है। क्रिया का विवेचन किस व्याकरणिक को दियाँ अन्य पदों को अपेक्षा अधिक है। क्रिया का विवेचन किस व्याकरणिक को दि को मूल आधार मानकर किया जाए, यह निष्यच करना सरल नहीं है फिर भी गम्भीरता पूर्वक विचार करने पर यह कहा जा सकता है कि क्रिया को काल के संदर्भ में हो सब्बद्धा जा सकता है अतएन काल को मूलाधार मानकर हो क्रिया का विवेचन वैज्ञानिक तथा उपयोगी माना जाएगा । इसी काल- रचना के अन्तर्भत हो किया को अवस्था और अर्थ - विचार को सन्निहित कर लेना चाहिए । इसी व्यावहारिता को दृष्टि से कभी- कभी क्रिया रचना को काल - रचना कह दिया जाता है। इस प्रकार उकाल, उअर्थ और अअवस्था से सम्बन्धित एक तिहरा मापक मानकर मानक हिन्दों के एक क्रियायद के 3 × 3 × 3 = 27 मिन्न रूपान्तर होने चाहिए।

हिन्दी में काल रचना दो प्रकार से होती है -

👫 अतकाल - 🖟 सामान्य काल 🕻 जिसमें किया केवल एक प्रधान धातु है ही निर्मित होती हैं।

§2§ यौगिक या संयुक्त काल - जिसमें क्रियारूप एक प्रधान क्रिया+ सहायक किया से निर्मित होता है।

काल-रचना के द्विष्टिकोण से हिन्दों की क्रिया के निम्निलिखत

विभ:	विभाग हो सकते हैं।								
	साधारण काल या मूलकाल								
				उदाहर	ण	विशेष			
818	तामान्य	वर्तमान	निश्चयार्थ		मा	नक हिन्द	ो में यह	रूप नह	ñ
					f	ालत र			
§2§	सामान्य	भूत	निश्चयार्थ	वह हैंसा	मानक	हिन्दी दे	यह रूप	मिलता	- ਵੈ
ğ3ğ	मामान्य	भविष्य	आदार्थ	वह हैंसगा	•		-		
§4 §	तामान्य	वर्तमान	अरजार्थ	वह हैंस	*		*		
§ 5§	सामान	व भूत	आज्ञार्थ		মূল	में आज्ञा	तम्भव	नहीं है	1
868	सामान्य	भविष	प आजार्थ	वह हॅरेगा	मानव	हिन्दी	में यह रू	प मिलत	T I
§7§	सामान्य	्वर्तम	ान संभावना १ संभाट्य १	र्थयदि वह	हैंसे '			•	
888	सामान्य	भूत	र्तमाच्य रू संभावनार्थ	यदि वह	हसंत T			•	
898	सामान	य भविष	य संभावनार्थ	:	भवि	बष्य में स	भावना	का रूप	नह
					ৱ	मता ।			

इत प्रकार मानक हिन्दो में §।§ तामान्य मृत १२६ तामान्य भविष्य § उ६ आज्ञार्थ १४६ तामान्य वर्तमान §५६ मृत नंभावक्तके रूप मिलते है §८६ तामान्य भत नेसंभावनार्थ

सामान	न्य भूत	तेरं भावना -	र्ध			
		र्सयुक्त काल	। – अपूर्ण १ वर्तमा	नमानिक कृदन्त+ सह	डायक क्रिया.≹	
8108	अपूर्ण	वर्तमान	निरचयार्थ	वह हैसता है म	ानक हिन्दो में मिलता है।	यह रूप
ğıığ	अपूर्ण	भूत	निक्चयार्थ	वह हँसता था	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	ĸ
ğ12§	अपूर्ण	भविष्य	निश्चयार्थ	वह ह ंसता होगा		•
§13§	अपूर्ण	वर्तमान	អ េត ាម៍	मानक	हिन्दी में यह बनता।	रूप नहीं
§14§	अपूर्ण	भूत	आज्ञार्थ	. •	н	•
8158	अपूर्ण	भविष्य	आजार्थ	. •	•	•
§16§	पूर्ण	वर्तमान	सम्भावनार्थ अगर	त्वह है तता.हेामा रि	नक हिन्दी में य मिलता है।	गह रूप
§17§	वैद्	मृत	सम्भावनार्थ अय	ार वह ईसता है।ता		•
§18§	पूर्ण	भविष्य	तम्भावनार्थ	मानक	हिन्दो मे यह स	रूप नहीं
				. ৱন	ता ।	

पूर्ण - 🛭 भूतका लिक कुदन्त + सहायक किया 🖁

§19§	पूर्ण	वर्तमान	निक्चयार्थ	वह हैंस	ाहै ।	म ा नक	fहन्द <u>ो</u>	में यह	Æ٩	firm
8208	पूर्ण	भूत	निक्चयार्थ	वह हैंस	ा था।		•		•	
8218	पूर्ण	भविष्य	नित्र चयार्थ	वह हैस	ा होग	Γ"	•		•	
§22§	पूर्ण	वर्तमान	आद्वार्थ		म	ानक हि	इन्द्रे में	यह हा	र नह	र्रे बः
§23§	पूर्ण	भूत	अस्तार्थ			•	•		•	
8248	पूर्ण	भविष्य	आद्भार्थ			es	-		•	
§25§	पूर्ण	वर्तमान	सम्भावनार्थ ३	भर वह	हंसा	हो मा		दो में साहै		प
§26§	पूर्ण	मूत	सम्भावनार्थ ३	शर वह	हंसाहे	ा रात्त	•	•		•
§27§	पूर्ण	भविष्य	सम्भावनार्थ			मानक	हिन्दो	में यह	रूप	त∓भ
						ਜਵੰ	हिं।			

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन में जो रूप नहीं बनते हैं, उन्हें छोड़ कर हिन्दी में 16 कार्नो हैं 6 + 5 + 5 है के मिनन-मिन्न रूप बनते हैं। 6 मूल काल या साधारण काल, 5 अपूर्ण अवस्था के तथा 5 पूर्व अवस्था से सम्बन्धित। उपर्युक्त उदाहरण में केवल अन्य पुरुष, स्ववचन पुल्लिंग के रूप हो दिये गये हैं। इसो प्रकार से उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, स्ववचन, बहुवचन के रूप हो सकते हैं। उपर्युक्त कियारूपों या कालरूपों में जो रूप ऐतिहासिक दृष्टिटकोण में प्राचीन संस्कृत

कालों के अव्योध हैं, अर्थात् जो तिङ्कत प्रत्यय के योग से बनी हैं, उनमें लिंग के द्वारा रूप-परिवर्तन नहीं होता, क्यों कि संस्कृत कालों में § तिङ् प्रत्यय नगने पर § लिंग से क्रिया का रूपान्तर नहीं होता है। मानक हिन्दों में ऐसे ही काल-रूप वर्तमान आजार्थ, वर्तमान सम्भावनार्थ हैं जिनमें लिंग - परिवर्तन नहीं होता। शेष समस्त कालों के रूप में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, दोनों में रूपान्तर होते हैं। मानक हिन्दों की क्रिया- रचना संस्कृत को जटिल क्रिया- रचना का सरलतम रूप प्रस्तुत करतो है। ऐतिहासिक दृष्टि से संस्कृत में एक क्रिया के नगभग 900 भिन्न- भिन्न रूप बनते हैं, जबकि हिन्दों में केवल 16 रूप मिलते हैं। उनमें से 14 रूपों का जो 2 लिंग, 2 वचन में रूपान्तर हो सकता है। इस प्रकार 14× 2 × 2 × 3 = 168 रूप बने । दो कालों में § जिनमें तिङ् प्रत्यप है § लिंग - परिवर्तन नहीं होता। केवल 2 वचन तथा 3 पुरुष के 6 भिन्न - भिन्न रूप बने तो एक क्रियारूप के 168+ 6 = वेतल 174 रूप बने । इनमें प्रणावस्था के पाँच कालों के 120 रूप § 10 × 3 × 2 × 2 = 120 § तो रचना की दृष्टि से अत्यन्त सरल है और सहज हो स्मरणीय हैं।

हिन्दी किया में लिंग - परिवर्तन के लिए केवल एक ही प्रत्यय है-पुल्लिंग में प्रत्यय "आ" अथवा "या" और स्त्रोलिंग में प्रत्यय ई लगता है। यथा - पुल्लिंग- लड़का हंसता है, लड़का हैंसा है स्त्रोलिंग - लड़को हंसतों है, लड़को हैंसो हैं। हती प्रकार हिन्दी क्रिया - रचना में बहुवचन का रूप बनाने के लिए प्रधान क्रिया में आकारान्त रूप का विकारों प्रस्थय ए लगाकर केवल एकारान्त कर देने से और सहायक क्रिया के एकवचन के रूप में केवल अनुनार \$0 है जोड़ देने से बहुवचन का रूप बन जाता है। यथा - लड़का हसैता है, लड़के हैंसते हैं, लड़को हंसती है, लड़की हंसती है, लड़की हंसती है,

इस प्रकार लिंग- वयन - सम्बन्धी रूपान्तर के परिवर्तन अति सरल हैं। अब केवल 16 रूपों का उपुरुषों में रूपान्तर भाषा सीखने के लिए अति सरल होगा। इस गुकार एक किया रूप के केवल 16× 3 = 48 भिन्न-भिन्न रूप हो वयता का सीखन पड़ते हैं। संस्कृत के लगभग 900 रूपों के स्थान पर केवल 48 रूपों में सारी क्रिया - रयना को स्मरण रखना भाषा को ट्याकरणिक प्रकृति को सरलता, वैद्यानिकता एवं स्पष्टता का योतक हैं।

सहायक क्रिया 🗕

हिन्दी क्रिया - रचना में क्दन्त प्रत्ययों से तिद्ध रूप तथा सहायक क्रिया है होना, सकना, रहना आदि का विषेध महत्व है। सहायक क्रिया के पिनन-भिन्न कालों में प्रयुक्त रूप हो प्रधान क्रिया के अपूर्ण तथा पूर्ण संयुक्त काल के निर्माण में विशेष सहायक होते हैं। अतस्व सहायक क्रिया का विवेचन हिन्दी काल - रचना के लिए अत्यन्त उपयोगी है।

-217-

वर्तमान निश्चयार्थ - होना 🛭 थातु - हो 🥻

		एकवचन	बहुवचन
	3040	şã ž	§ਵਸ§ ਵੇਂ
	म० पु०	ॅूत् हैं है	8ृतुम8ृ हो
	но до	§वह§ है	≬वे≬ हैं
मूत निश्चया	าย์		
. 2	***	एकवय न	बहुवचन
. :	उ०पु०	धा	¥
	म०पु०	था	ध
	no do	था	ध
শ বিচয় নিয়	चयार्थ		
		एकवच न	बहुवचन
	उठब्रैं०	हुंगैं।	होंगे
	म0पु0	होगा	होगे
	эо до	होगा	होंग
वर्तमान आइ	ार्थ		E.
	30 ão	हूंं{ होअं}	हों [होएं, होवं[
-	म0पु0	हो	हो
	ной о	हो	हों \$होवें, होएं \$

वर्तमान संभावनार्थ

उ०पु०	§अगर में § हूं ्	ਵੇਂ ਵੈ
ਸ ੰਪੈ 0	१अगर तू १ हो	हो
अठवैठ	§अगर वह§ हो	εť
नंभावनार्थ -		

मत ह

उ० वै०	8ूअगर में∦ होता	होत
मव्यव	∛ुभगरतू ≬ होत ा	हेरते
ОРОК	¥अगर वह § होता	होते

विशेष -

मानक हिन्दी के आदि तथा मध्य काल में "भत" धात का सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग मिलता है, किन्तु आज यह प्रयोग नहीं मिलता। कुदन्त

किया में प्रत्यय लगाकर जिस पद से विशेषण संज्ञा, क्रिया- विशेषण का कार्य लिया जाता है. उसे कदन्त. कहा जाता है। किया में जो प्रत्यय लगता है. उसे "कुत् " प्रत्यय कहते हैं और "कृत्" प्रत्यय जिस पद के अन्त में हे।ता है, उसे हो कृदन्त १कृत्" के अन्त में जिसके १ पद कहाे हैं।

हिन्दी किया - रचना में कृदन्तीं का महत्वपूर्ण योगदानहै हिन्दी में प्रमुखतः निम्नलिखित कुदन्त अधिक प्रसिद्ध हैं -

१। १ वर्तमानका निक कृदन्त -

धातु में "ता" ती जो इकर वर्तमानमकातिक कृदन्त के रूप वनते पहेंते हैं। यथा — पहता पहती आदि । इस कृदन्त के बाद होना किया का रूप लगाकर अपूर्ण काल १ संयुक्त १ के रूप बनते हैं। यथा — लिखता है, लिखता था, लिखता होगा , लिखता होता, आदि । मूल १ सामान्य१ कालों में भूत संभावनार्थ के रूप मो मिलते हैं, यथा — अगर वह हसता, लिखता, पढ़ता , चलता आदि ।

विशेषण -

िक्तो संज्ञा के पूर्व वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप विदेशिण का कार्य करता है। यथा- हँसता बालक, हँसती बालिका। कभी-कभी वर्तमानकालिक कृदन्त और संज्ञा के बीच "हुआ" हुई" भी जोड़ देते हैं। यथा- हँसता हुआ बालक, तैस्ती हुई नाव आदि।

§2§ भूतका निक कृदन्त -

यातु भे "अा" "या" है पुल्लिंग हुई हिन्त्री लिंगह जो इकर भूतका लिक कृदन्त के रूप बनते हैं। यथा- गया, बैठा , उठा, चला, हंता, गयी, चली , हैसी आदि ।

विशेषण -

भूतकालिक कृदन्त के प्रत्यय "आ" "ई" लगावर जो रूप बनता है वह रूप जब किसी संज्ञा के पहले आता है, तब क्विभिष का कार्य करता है। यथा-पढ़ा पाठ, पंद्रो पुस्तक। कभी- कभी "पद्रा" के पश्चात् "हुआ" और "पद्री" के पश्चात् "हुई " जोड़ देते हैं। यथा- पद्रा हुआ पाठ; पद्री हुई पुस्तक। क्रिया-

भूतकालिक कृदन्त से मूल कालों में से भूतकालिक भूत निरायपार्थ के रूप बनते हैं यथा- वह चला, गया, हैंसा । आकारान्त मूत निरायपार्थ हिन्दो क्रिया-रचना को प्रमुख विभेषता है। हिन्दो का भूतकालिक आ "प्रत्यय हिन्दो क्रिया को प्रमुख विभेषता और उसकी प्रकृति का अभिन्न अंग है।

§ 3§ कियार्थक संज्ञा -

धातु में "ना" प्रत्यय बोड़ कर उसे संज्ञा की भाँति प्रयोग किया जाताहै। यथा हंसना, चलना आदि। क्रियार्थक संज्ञा एक प्रकार से आकारान्त संज्ञा को भाँति होतो है। अतस्य आकारान्त संज्ञा- सम्बन्धी सारे परिवर्तन कियार्थक संज्ञा में होते हैं। इसके विकारी रूप १ पद्रने, हैसेने१ के बाद कारक प्रसर्ग लगे. हैं।

्ना "में अन्त होने वाली क्रियार्यक संज्ञा हिन्दी की अपनी विशेषताहै। "ना प्रत्यय हिन्दी को निग्नी प्रकृति है।

§4§ कर्तृवाच्य -

क्रियार्थक संज्ञा के निकृत रूप में "नाला" "हारा" आदि प्रत्यय लगाव कर्तृनाच्य कृदन्त के रूप में बन्ते हैं। यथा- हंसनेनाला, चलने नाला । सामासिक शब्दों में "वाला" शब्द कहीं - कहीं "वाल" ही जाता है यथा - रखवाला या रखवाल ।

§5§ पूर्वकालिक **-**

मानक हिन्दी में पूर्वकालिक कृदन्त का बोध कराने के लिए कभी धातु में शून्य प्रत्यय, कभी "कर" प्रत्यय और कभी "उरके" प्रत्यय ओझा जाता है और उससे क्रियाचिश्रेषण का कार्य लिया जाता है। यथा-

> किताब पद्ध वह यना गया - थातु + 0 किताब पद्ध कर वह यना गया - थातु + कर किताब पद्ध करके वह यना गया - थातु + करके

आकारान्त, ओकारान्त औरईकारान्त धातुओं तथा पूर्वकालिक प्रत्यय के बीच एक "य्" का आगम होता है यथा- वायके, लायके, होयके, देयके = बाकर, लाकर, हेाकर, देवर आदि ।

§6§ वर्तमान क्रियाघोतक -

वर्तमानकालिक के रूप में विकारी प्रत्यय "ए" बोड़कर वर्तमान कियापोतक के रूप बनते हैं। और क्रियाचिशेषण को भांति इनका प्रयोग किया जाता है। यथा- उते खेलते खेलते दो घंट हो गये। वर्तमानकालिक कृदन्त में भी बहुचचन में एकारान्त रूप बन जाता है, किन्तु वर्तमान क्रियायोतक का एकारान्त रूप विकारो प्रत्यय "ए" सहित है और क्रियाचिशेषण का कार्यकरताहै। इस कृदन्त के बाद कभी-कभी "हुए" जोड़ दते हैं। यथा- उसे खाते हुए एक घंटा हो गया, उसे पद्रते हुए चार घंटे हो गये।

§७ भत कियाचोतक -

् धातु रूप में विकारी प्रत्यय "र" जुड़ता है जैसे पढ़े हु उसे पुस्तक पढ़े हुए तीन घंटे हो गये हैं। इस कुदन्त के बाद कभी-कभी "हुर" जोड़ देते हैं। यथा- विद्योष/क्रियापद में - उमे पढ़े हुए कई साल हो गये।

तात्का निक कुदन्त -

वर्तमान क्रियाचोत्तक रूप में अवधारण बोधक "हो" जोइकर तात्कालिक कृदन्त के रूप बनते हैं । इससे क्रिया विभाषण का कार्य लिया जाताहै। यथा-डींक्ते हो नाक कहो; असावधानी करते हो वंड मिला ।

उपर्युक्त कृदन्तीय विदेशन से ज्ञात हो जाताहै कि हिन्दी को काल-रयना में कृदन्तों का है विदेशकाः वर्तमानकालिक कृदन्त और मूतकालिक कृदन्त का विदेशय योग है। इन्हीं कृदन्तीय प्रत्ययों से निर्मित क्रियायों में हो लिंग भेद होता है। वर्तमानकालिक का "ता" तथा भूतकिलिक कृदन्त का "आ;"या" से अन्त होना हिन्दी हैयहों बोलोह को अपनो विदेशका है।

वाच्य -

क्रिया के जिस रूप से उसका मुख्य वाच्य हक्ष्य, उद्देश्य है जाना जाता है, उसी रूप की वाच्य कहा जाता है। क्रिया का विधान कमी कर्ती के लिए, कभी कर्म के लिए और कभी भाव के लिए किया जाता है। इसलिए हिन्दी में क्रिया के तीन वाच्य माने जाते हैं -

§1 § कर्तवाच्य §2 § कर्मनाच्य §3 है भाववाच्य

§क§ कर्तवाच्य -

क्रिया के जिस रूप में यह जाना जाता है कि क्रिया का मुख्य वाच्य अथवा उद्देश्य कर्ता है, उसे क्तृंवाच्य कहते हैं। अथित्, क्तृंवाच्य में कर्ता क्रिया का च्याकरणिक करता है जिसके विषय में विधान किया जार है और वास्तविक करता हू जो क्रिया को करने वाला है हूं दोनों होता है यथा-है। हूं लड़का गया, हुं2 ह्वान ने पुस्तक पढ़ी, हुं3 हूं लड़की ने लड़के को बुलाया।

प्रथम वाक्य में मुख्य क्लिक्ट्य लड़का, दूसरे में ज्ञान तथा तीसरे वाक्य में लड़की है और यहां वास्तिविक करती भी है अतस्व यहां कर्तृवाच्य है, क्यों कि तीनों कामों का मुख्य उद्देश और क्रिया का वास्तिविक करती एक हो है, भले हो बाद के दो वाक्यों में कर्मणि प्रयोग है, क्यों कि क्रिया का लिग-वयन कर्म के अनुसारहै।

≬ख्रू कर्मवाच्य **-**

कर्मवाच्य व वाच्य हैं जिसमें प्रमुखतः कर्म के विषय में विधान किया जाता है। कर्म का उद्देश्य या वाच्य होता है। एक प्रकार से कर्म हो व्याकरणि कर्ता होताहै, मेले ही क्रिया का वास्तविक कर्त्ता कोई अन्य हो। जहाँ कथन में कर्ता को अपेक्षा कर्म पर अधिक बल दिया जाताहै, वहाँ वास्तविक क्रत्ता या तो लुप्त कर दिया जाता है या करण कारक के प्रस्यप "से हूं दारा सहितह के साथ आता है। यथा-

१ विद्यार्थी ते १ पुस्तक पद्री गयो या पद्रो जाती है। १ पुनिस ते १ घोर पकड़ा गया या पकड़ा जाता है। १ भूषे ते १ रोटो खायो गयो या खायो जातो है।

कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य - रचना विधि -

कर्मनाच्य में कर्म को उपस्थिति

अनिवार्य हैं। अतरव कर्मवाच्य केवल एक्सेंक किया में ही संभव है। हिन्दी में
वियोगात्मक रूप से कर्मवाच्य रूपों का रूपान्तर किया जाता है है। है जिस
काल हुंअर्थ, लिंग, ववनहूं में कर्मवाच्य को मुख्य किया होती है, उसी काल में मुख्य
कि या के साथ "जाना" किया का रूप जोड़ा जाता हैं हैं 2 है कत्ति को करण
कारक को स्थिति में रख दिया जाता है, हैं 3 हैं मुख्य किया सदैव मृतकालिक कृदन्त
के रूप में आ जाती है यथा-

विषयार्थी ने पुस्तक पढ़ी- क्र्विचाच्य हूँ विषयार्थी मेहूँ पुस्तक पड़ी गयो ।
भूषे ने रोटो खायो, हूँ भूषे मे हूँ रोटो खायो गयो ।
पुनिस चोर पकझ्तो है, हू पुनिस सेहू चोर पकझा जाता है।
छात्र पुस्तक पढता है, हू छात्र मे हूँ पुस्तक पढ़ी जातो है।

भाववाच्य -

किया के जिन रूप से भाव की धूकत्ता या कर्म की नहीं 🌡 प्रधानता

व्यक्त हो, उसे भाववाच्य कहते हैं। इस प्रकार के कथन में मुख्य उद्देश्य कोई कत्ता या कर्म नहीं, बल्कि किसी भाव - मात्र का कथन होताहै। यथा-

§1 § थके प्रथिक से रास्ता चला नहीं जाता है।

§2 र्धितित व्यक्ति से सोयानहीं जाता है।

§ उ हुः की आदमी से हँसा नहीं जाताहै।

कर्त्वाच्य से भाववाच्य बनाने को विधि कर्भवाच्य को ही भाँति है। अन्तर केवल इतना हो है कि कर्भवाच्य केवल सकर्भक क्रिया से बन्ता है, जबकि भाव वाच्य सदैव अकर्भक क्रिया से हो निर्मित होता है!

प्रयोग -

हिन्दों में वाच्य और प्रयोग एक ही नहीं है। वाच्य का सम्बन्ध किया के मुख्य उद्देश्य या कथ्य से है, जबकि प्रयोग का सम्बन्ध किया और कर्तान कर्म के § लिंग- वचन सम्बन्धों § अन्वयं § प्रयोग- सम्बन्ध § से हैं। इस दुष्टिट से हिन्दों में तीन प्रयोग हैं -

 \S । \S कर्त्तीर प्रयोग \S 2 \S कर्मीण प्रयोग \S 3 \S माचे प्रयोग \S

कर्त्तीर प्रयोग में किया कालिंग वयन सदैव करता को होभाति होता.है।यथा -

§।§ लइका पुस्तक पद्रता है ।

828 लइकियाँ पुस्तक पद्रती हैं I

उपर्युक्त दोनों वाक्यों में क्रिया का वचन तथा निंग कस्ति के अनुसार है।

१व१ कमीण प्योग -

कर्मणि प्रयोग में किया का लिंग- वयन मुख्य कर्म के अनुसार होता है। यथा - 🖟 1 है लड़के ने रोटो खायो 🥻 2 है मौ ने दूध पिलाया।

प्रथम वाक्य में "लड़के" पुल्लिंग होने पर भी "बायो" किया स्त्रो लिंग, एकववन में है, क्यों कि " रोटोन एकववन, स्त्रो लिंग है इसी प्रकार दूसरे वाक्य में मां कृत्ताकि स्त्रो लिंग है, लेकिन क्रिया पुल्लिंग है क्यों कि कर्म "दूध पुल्लिंग है।

कर्मीण प्रयोग साहित्यिक मानक हिन्दी की विशिष्टता है। यह विशेष्टता हिन्दी प्रदेश के समस्त साहित्यकारों में मिनती हैं। प्रेरणार्थक क्रिया -

क्रिया के जिस रूप से यह जाना जाए कि क्रिया के करने की प्रेणा करता की किसी अन्य से मिली है, उस क्रियारूप की प्रेणार्थक क्रिया कहा जाता है। प्रेणार्थक क्रिया में किसी अन्य को कार्य करने के लिए प्रेरित किया जाता है, असएव क्रिया सकर्मक में ही रहती है। इसी लिए अकर्मक क्रिया से जब प्रेरणार्थक रूप बनताहै, तब वह भी सकर्मक बन जाती है। हिन्दी थातु में "आ" रचनात्मक प्रस्था जोइकर प्रेरणार्थक रूप बनाये जाते हैं। कभी-कभी इसी प्रेणार्थक रूप में "वा" रचनात्मक प्रत्या लगाकर दिर एक दूसरा प्रेरणार्थक

रूप बनाया जाता है। ताल्पर्ग यह होता है कि प्रथम प्ररेणार्थक में तो किया के लिए किसी दूसरे ने प्रेरणा को है और जब प्रथम प्रेरणार्थक रूप में "दा" रयनात्मक प्रत्यय जोड़कर दूसरा प्रेरणार्थक रूप बनाया जाता है तो इसका ताल्पर्य यह है कि प्रथम प्ररेक को किसी अन्य ट्यक्ति है तोसरेह ने प्रेरित किया।

कुछ कियारूपो को छोड़कर मानक हिन्दी में प्रायः प्रत्येक क्रिया-धातु में "आ" जोड़कर प्रथम प्रेरणार्थक और "वा" जोड़कर दितीय प्रेरणार्थक के रूप बनते हैं। दितीय प्ररेणार्थक का रचनात्मक प्रत्येय "वा" जुड़ने से प्रथम प्ररेणार्थक का दीर्घ "आ" दृश्व हो जाता है यथा-

पद्गा	पढ़ा - ना	पद्धवाना
लिखना	लिख - ना	लिखवाना
सुनना	तुना- ना	सुनवाना
च्लना	चला- ना	चलवाना
उठना	.उठा - ना	उठवाना

कभी - कभी कुछ प्रथम प्रार्थिक तथा दितीय प्रार्थिक के रूप मिथ्या होते हैं। यथा - काटना, खुलना, बॅथना, पिसना आदि में "आ" जोड़कर-काटना, खीलना, बाँधना, पसीना, आदि प्रथम प्रार्थिक के रूप प्रतीत होते हैं, किन्तु वास्तत में ये रूप प्रेणार्थिक के रूप न होकर स्वामान्कि किया के रूप हैं और कटना, खुलना, आदि काटना, खोलना आदि के कर्मवाच्य के रूप हैं। यथा-

लक्डारा पेड़ काटता है- लक्डारे से पेड़ कटता है या काटा जाता है नौकर द्वार बोलता है- नौकरो द्वारा धुलता है या खोला जाता है। पुलिस चोर को बॉधतो है- पुलिस से चोरबँधता है या बांधा जाता है

हती प्रकार "वा" लगने पर कुछ क्रियार वास्तव में दितीय प्ररेणार्थक नहीं कही जा तकतों, क्योंकि उनका प्रथम प्रेरक स्वयं कार्य नहीं करता है। इस प्रकार प्रथम प्रेरणार्थक और दितीय प्ररेणार्थक के अर्थ में अन्तर नहीं पड़ता, यविष रूप से वे दोनों प्रथम और दितीय प्ररेणार्थक प्रतीत होती है।

करना	कराना	करवाना
देना	दिलाना	दिलवाना
धुलना	धुलान ा	धुनवाना
रोना	रूलाना	रूलवाना

दितीय प्ररेणार्थक के रूप मिथ्या है, क्यों कि उनका धर्म प्रथम प्ररेणार्थक से भिन्न नहीं है।

कुछ अकर्मक क्रियारूपों- आना, जाना, होना के प्ररेणार्थक रूप नहीं बनते हैं।

संयुक्त क्रिया

जब दो या दो से अधिक प्रधान क्रियाएँ गिलकर एक क्रिया का

अर्थ ट्यक्त करती हैं, तब कियाओं के ऐसे संयोग की संयक्त किया की संज्ञा दी जाती है। संयक्त काल में भी दो कियाओं का योग होता है. इसलिए कुछ लीग उसे भी संयुक्त किया कहते हैं। रचना और अर्थ, दोनों दृष्टियों से संयुक्त काल और संयुक्त किया में अन्तर है। संयुक्त काल में एक प्रधान और एक सहायक किया का संयोग होता है। जबकि संयुक्त किया में दो या दो से अधिक प्रधान कियाओं का संयोग होताहै। संयक्त काल में प्रधान किया और सहायक किया के मेल से केवल काल का बोध होता है: मध्य किया जो अर्थ ट्यक्त करती है, वही अर्थ प्रधान होता है, किन्तु संयुक्त किया में दोनों प्रधान कियारं मिलकर एक नये अर्थ को व्यक्त करती हैं। यथा- उठा था, उठता था, उठ रहा था । इसमें "उठ" मुख्य किया है और "था" आदि केवल सहायक कियारं हैं और काल का बोध कराती हैं। जबकि " उठ बैठा" तंयुक्त क्रिया में दोनों कियाएँ अलग-अलग प्रधान कियाएँ बन सकती हैं. फिर भी इनके पहली किया प्रधान किया होती है और दूसरी किया सहायक किया के रूप में काल का बोध कराती है। इस प्रकार " उठना" और "बैठना" यद्यपि दोनों प्रधान क्यारं हैं और दोनें एक-दसरे को विरोधी हैं, क्यों कि "उठना" और "बैठना" दोनों विरोधी अर्थ रखने वाली कियाएं हैं, फिर भी यहां दोनों कियार मिलकर एक बिल्कुल हो नया अर्थ देती हैं जो अकेले "उठना" से किसी पकार ट्यक्त नहीं हो सकता है। "उठा", "उठा था", 'उठता" था में वह बल नहीं हैजो "उठ बैठा" में है ।

दो कियाओं के संयोग में जब प्रथम कुदन्तीय किया को प्रधानता होती है और दिलीय प्रधान किया यहाँ सहायक कियाबनकर केवल काल का बोध कराती है, तभी सुंयुक्त किया को रचना होतो है। यदि दोनों कियाओं के संयोग में प्रथम किया हैकदन्तीयह को प्रधानता न हो, बल्कि दूसरी किया को प्रधानता हो तो वहाँ साधारण किया हो कही जाएगो - संयुक्त किया नहीं। यथा - "हो गया" में "हो" किया को प्रधानताह और "गया" किया नवल काल का बोध कराती है, अतएव संयुक्त किया है; इसी प्रकार "उठ बैठा" में "उठ" किया को प्रधानता है और "बेठा" काल बोधक किया है अतएव यहाँ भी संयुक्त किया मानो जाएगी।

किन्तु " वह दौड़ गया", " वह माग गया" आदि में प्रथम
कुन्दतीय क्रिया की प्रधानता नहीं है, बल्क अंतिम क्रिया" गया" की ही
प्रधानताहै। एक प्रकार से "दौड़- भाग" कियाएं "गया" ही की विशेषता बललाती
हैं। अतएव यहाँ संयुक्त क्रिया नहीं होगी। इससे सिद्ध होता है कि संयुक्त
क्रिया का होना या न होना बहुत कुछ वाक्य के अर्थ पर आधारित है।
अतएव यह कहना उचित है कि संयुक्त क्रिया का अंतिम निर्णय वाक्य - स्तर
पर हो हो सकता है।

कुछ लोग संयुक्त किया को क्रिया — वाक्यांग्रं मानते हैं, क्योंकि एक से अधिक पद कही भी मिनकर जब एक अर्थ व्ययन करते हैं तब उसे बाक्यांग्र माना जाता है और संयुक्त क्रिया में दो क्रियापद मिनकर एक हो अर्थ व्यक्त करते हैं। इस दृष्टि से उन्हें किया- वाक्यांग्र मानने में कोई आप ित नहीं है। किन्तु संयुक्त किया को किया मानना हो अधिक विवेक्षणीन नगता है, क्यों कि दोनों किया एँ मिनकर एक ऐसा नया अर्थ देती हैं जो एक- एक वाक्यांग्र से नहीं ट्यक्त होता है। "जाने में लगा" और "जाने लगा" दोनों के अर्थ में सुक्षम अन्तर है प्रथम से अपूर्णता और दूसरे से आरम्भ प्रतीत होता है। अतएव संयुक्त किया को किया के साथ हो रखना उपयोगी तथा वैज्ञानिक है। एक प्रकार से दो प्रथान कियाओं के याग से एक किया का समस्त पद बन जाता है। दोनों का अलग-अलग अर्थ न होकर दोनों के मेल से हो एक नया समन्त्रित अर्थ ट्यक्त होता है, जबकि वाक्यांग्र में दो- दो पद मिनते हैं, उनका अलग-अलग पदार्थ होता है और वाक्यांग्र का अर्थ उन्हों दो पदार्थी का अर्थ -संयोग होता है। इस प्रकार संयुक्त किया और क्रिया— वाक्यांग्र में वही अन्तर है जो एक समन्त्रित अर्थ और अर्थ- संयोग में होता है।

रूप या रचना की दुष्टि से संयुक्त कियाओं को निम्नलिख्ति आठ वर्गों में वर्गोंकृत किया जा सकता है -

उदाहरण

वर्तमानकालिक कृदन्त+ अन्य क्रिया
 मृतकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया
 क्रियार्थक संज्ञा + अन्य क्रिया
 पूर्वकालिक कृदन्त + अन्य क्रिया
 अपूर्व कृपायोतक + अन्य क्रिया

परिश्रम ते थन बद्धता गया । वह पद्धा करता है। वह हैसेने लगा । वह उठ बैठा। इपि-मुनि संस्य वयन कहते अ 6- पर्ण कियाचीतक + अन्य किया सात दिन तक काम में लगे रहें।

7- संज्ञा विदेशिषण + अन्य क्रिया

उसने बात स्वोकार कर लो ।

१ नामबोधक १।

8- पनरूक्त संयुक्त किया+ अन्य क्रिया 8 समान क्रिया का द्वित्व रूप 8

संयुक्त किया में अधिकां बतः जो सहकारी कियाएँ आती है और जिनमें कालबोधक प्रवय लगता है, वे निम्नलिखित हैं -

> सहायक क्या- रहना, वकना, सकना हीना। प्रधान क्रिया - आना, उठ्ना, बैठना, करना, बाह्ना, जाना देना, लगना, लेना, पाना, बनना, पहना आर्ति ।

युक्ना, सकना के अतिरिक्त उपर्यक्त जियाएं कदन्तीय किया के रूप में आकर स्वयं प्रधान किया के रूप में हे। कर दसरी अन्य कियाओं के साथ संयुक्त किया का निर्माण कर सकती हैं।

नाम बोधक संयुक्त किया में जो भी संज्ञा या विशेषण पद किया के साथ संयुक्त होता है, वह संज्ञा और विदेष्ण उसका अभिन्न अंग बन जाता है। वाक्य के किसी अन्य पद से उसका कोई सम्बन्ध नहीं रहता । वह पद पिर किसो का करता या कर्म नहीं हो सकता। यथा- "उसने भोजन किया " में भोजन" "किया" के साथ संयक्त होने पर भी किया काकर्म है और उसने .से सम्बन्धित है अतएव भाजन किया संयक्त किया नहीं हो सकती है किन्त उसने बात स्वीकार कर लो "संयक्त ज़िया है क्यों कि इसमे स्वीकार केवल "कर ली " से सम्बन्धित है। उसका अन्य पदी से कोई सम्बन्ध नहीं है। वाक्य काकत्ता" उमने"और "कर्म" बात " है।

संयुक्त क्रियारं अनेक प्रकार के अर्थ व्यक्त करती है - यथा-आरस्भ, अनुमति, अवकाश, नित्यता, तत्वरता, निश्चय, अभ्यास, इच्छा, अवधारण, शक्ति, पूर्णता, आवश्यकता, योज्यता, विवशता, निरन्तरता आदि।

अपभैशा और हिन्दी किया रचना की व्याकरणिक कोटियों का तुलनातमक अध्ययन

अपभैग और हिन्दों को किया संबंधी ह्याकरणिक को टियों को तुलनात्मक समीक्षा करने से हमें यह ज्ञात होता है कि व्याकरणिक द्वाउटकोण से अपभैग और हिन्दों का निकटतम सम्बन्ध हैं बिना किसी सन्देह के कहा जा सकता है कि हिन्दों को अधिकांश व्याकरणिक को टियों का विकास अपभैग को व्याकरणिक को टियों से हुआ है। यह अव्यय है कि संस्कृत- पालि - प्रामें व्याकरणिक को टियों संयोगात्मक थीं। अपभैग को व्याकरणिक को टियाँ संयोगात्मक थीं। अपभैग को व्याकरणिक को टियाँ से संयोगात्मक है। किन्तु अपभैग को प्रवादत वियोगात्मक को ओर बहु रही है।

क्रिया रचना में जो सरवीकरण की प्रवृत्ति पालि- प्राकृत से आरम्भ हुई उसका चरम विकास हिन्दों में मिलता है। संस्कृत - पालि -प्राकृत अप्रभा की तुलना में हिन्दों की क्रिया रचना सरलतम है। क्रिया में १११ काल १२१ अर्थ १७१ अतस्था १४ वाच्य १०१ प्रयोग १६१ लिंग १७१ वयन १८१ पुरुष की व्याकरणिक को टियाँ होती हैं। इन व्याकरणिक को टियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से हमें बात होता है कि सभी हिन्दों को व्याकरणिक को टियाँ अप्रभा व्याकरणिक को टियों का विकास है।

वर्तमान का लिक कृदन्त -

अपभाग में वर्तमानका लिक कृदन्त योतक व्याकरणिक प्रत्या "अत्" जैसे - लिख > लिखत, पठ > पठत, यल > यलत । हिन्दी में पातु में "ता" या "अता" लगाकर वर्तमानका लिक कृदन्त बन्ते हैं । जैसे- लिखता, पद्धता, चलता । इस प्रकार मानक हिन्दी में वर्तमान कालिक कृदन्त के व्याकरणिक प्रत्यय का अपभूषा से निकटतम सम्बन्ध हैं ।

भूतका लिक कृदन्त -

आधुनिक मानक हिन्दी में भूतका तिक कृदन्त की रचना थातु में
"आ" लगाकर बनती है। जैसे- हसां, चला, बै ठा, अवभूषा में भूतका तिक कृदन्त
घोतक च्याकरणिक प्रत्यय "इअ" जैसे लगाकर बनता है। जैसे- तिखिम या
तिखिय । मानक हिन्दी का च्याकरणिक प्रत्यय "आ" इसी अवभूषा प्रत्यय का
विकास है।

कियार्थक संज्ञा -

मानक हिन्दी में क्रियार्थिक संक्रा का निर्माण थातु में "ना" प्रत्यय लगाकर बनता है। जैसे- हँस+ ना = हँसना, चल + ना = चलना । अपभ्रंत्र में क्रियार्थिक संज्ञा का प्रत्यय "अण" है जैसे - दिलख + अण = लिखण दोनों की तुलना से हमें ज्ञात होता है कि हिन्दी क्रियार्थिक संक्रा का ट्याकरणिक प्रत्यय "ना" अपभ्रंत्र का ट्याकरणिक प्रत्यय "अण" का हो विकस्ति रूप है। सरल काल:

तामान्य मृत निश्चयार्थ -

सामान्य भूत निष्ययार्थ को ट्याकरणिक कोटि "आ" ह्रैपु लिलेगह "ई" स्त्रोलिंग है। अपभेत सामान्य भृत को ट्याकरणिक कोटि "इअ", "इय" का विकसित रूप है अपभा को ट्याकरणिक कोटि - "इअ" "इय" में मानक हिन्दी को प्रवृत्ति का घोतक दोर्घ के लग जाने से "इआ", "इया" निरूपति हो जाते हैं । धुँउदाहरणार्थ - अपक्ष पद्भि, प्राचीन **मा**नक हिन्दी पद्भिा> पद्मिरा > पद्मा > पद्मा है ।

सामान्य भविष्य नित्रचयार्थ -

तामान्य भिक्किय निययार्थं को ट्याकरणिक को टि आधुमिक
मानक हिन्दी गा है। मैक्किय ह यथा - पहेगा, चलेगा, चलेगो आदि ह
मानक हिन्दी का अपना निजी दिकास है। अपनेश में भविष्य काल की
ट्याकरणिक को टि "ह", "त" प्रवृत्तित योतक है। ह यथा- चल हिइ, चिलसह है।
अपनेश से विकतित इसी चिलहें - में चलइ-मे-हैं। मानक हिन्दी का "गा" प्रत्यय
जोइकर चलहिंगा, चलेगा रूप विकतित हुए। मानक हिन्दी का मविष्य प्रत्यय
"गा" संभवत: "गत: > गआ > गा ते विकतित हुआ। मानक हिन्दी में
"गा" मानक हिन्दी को प्रमुख विमेष्टता है और भविष्य प्राचीन मानक हिन्दी,
मध्यकालीन मानक हिन्दी और आधुनिक मानक हिन्दी में समान रूप से मिलताहै।
सामान्य वर्तमान संभावनार्थं -

यदि वह हैंसे के रूप के विकास को कोई समस्या नहीं है तो यह अपनेता कालीन वर्तमान काल के रूप हैंसे हुं हैंसे > हैंसे हु का ही विकास है।

[।] देखिए प्रोपेसर माताबदल जायसवाल- मानक हिन्दी काष्टे विहासिः ट्याकरण

सामान्य भत संभावनार्थ -

यदि वह हैसता-"हँसता" का रूप अपभंग के कुदन्तीय रूप हैंसत में मानक हिन्दी की प्रमुख प्रवृत्ति "आ" की जोड़कर विकसित हआ है। संयुक्त काल -

वर्तमानकालिक कुदन्त तथा भतकालिक कुदन्त से निर्मित 10 संयुक्त के दतों रूपों के रूप विकास को कोई समस्या नहीं है। वर्तमानका लिक कुदन्त "हैंतता, चलता" तथा भूतकालिक कृदन्त के रूपों के विकास क्रम के इस गीय प्रबन्ध के गतपुष्ठों में स्पष्ट कर दिया गया है। लिंग -

लिंग संबंधी ट्याकरण कोटि का विवेचन प्रस्तृत शोध प्रबन्ध के संज्ञा प्रकरण में किया गया है। किया में तिड़ कियाओं से विकसित कालों में संस्कृत को भाँति लिंग परिवर्तन नहीं होता । १ यथा- वह लड़का चले, वह लड़को चले १ कुदन्तों ते निर्मित मलकालों संयुक्त कालों में पुल्लिंग में ट्याकरणिक प्रत्यय "ई" जोडकर लिंग परिवर्तन किया जाता है। श्रम्था- लडका जाता है. लडको जाती है 8 इस तिकास का अपभेषा से निकटतम ट्याकर णिक संबंध हैं।

वचन -

वचन संबंधी व्याकर णिक को टिका विवेचन प्रस्तत शोध प्रबन्ध के संज्ञा पुकरण में किया गया है। वचन बीधक मुख्य ट्याकरणिक प्रत्यय "ए" जोइकर एकवचन बोधक किया रूप को बहुवचन बोधक रूप निर्मित किया जाता है। श्रूपथा- लड़का जाता है, लड़के जाते हैं श्रूप कहाँ कहीं केवल "अनुस्वार" मात्र ते बहुवचन का बोध कराया जाता है। श्रूपथा- लड़का जाता है, लड़के जाते हैं श्रूबहुवचन बोधक ए और अका अपनेश ते निकटतम संबंध है।

वाच्य -

अपनेता में कर्म वाच्य और भाव वाच्य बोधक है ट्याकरणिक प्रत्यय "इअ" "इज्जह" है जो संयोगात्मक हैं हिन्दी में कर्मवाच्य स्व भाववाच्य बोधक ट्याकरणिक प्रत्यय का विकास अपना निजी है। कर्मवाच्य का निर्माण मुख्य किया को भूतकालिक कृदन्तीय रूप + जाना क्रिया के योग से होता है। ह्यथा - लड़के से पुस्तक पढ़ी जाती है है। इस प्रकार दो क्रियाओं के संयोग से कर्म वाच्य का विकास मानक हिन्दी में होता है। अपनेता के "इज्जह" से संभवत: आदरार्थ आज्ञा के रूपों का विकास हुआ है। यथा - पढिज्जह > पिट्ट, लिखज्जह > लिखर।

पूर्वकालिक कृदन्त -

जैसा कि प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के गत पुष्ठों में विवेधित हुआ है। अपभौग में इउ, इउं, इवि, अवि, रुष्पिणु, रुवि, रुविणु जोइकर पूर्वकालिक किया का बोध कराया जाता है। सातवां - अध्याय

अटवय

सातवीं - अध्याय

अपभंश में अव्यय

आधुनिक ट्याकरण-पञ्चाति पर अट्यय के बार भेद हैं - \$1\$ किया विशेषण \$2\$ सम्बन्धक सूचक \$3\$ संघोजक \$4\$ मात बोधक । अप्रीय में प्रयुक्त किया विशेषण 1- संज्ञा 2- सर्वनाम और 3- प्राचीन क्रिया विशेषण पर अप्यारित है।

संज्ञा पर आधारित क्रिया क्लियन चिरु, थिरु, णिमिसदू, णिरारिउ, इल्थंतरि , दरि, णिच्छड, तुरिय, सटवावर, पुणि, जणु, जणि।

सर्वनाम पर आधारित क्रिया विशेषण - कउ < कुतः, केन्धु < कुत्र, केम < कथं, तो < ततः, तदा, तेन्धु < तत्र, तेम < तथा।

प्राचीन क्रिया विशेषण पर आधारित — पच्छडं < पश्चात्, अवसु < अवश्यम्, उप्पर्ति < उँपर, उपर < उपरि, अज्ज < अज्जु, आज < अप: भीतर < अध्यन्तर, स्क्ट्ठ < स्कत्र ।

अर्थ - विधान के आधार पर अपमंत्र के क्रिया विशेषणों को ।- कालवाची, 2- देशवाची, 3- रोतिवाची और 4- विविधवाची में विभाजत कर सकते हैं।

1- कालावाची क्रिया विशेषण -

जाम, जाउं, जामहिं यावत् 🏿 = जब तक 🖟 ताम, ताउं,

तामहि < तावत् १ = तथतक १, पच्छड < पःचात् , एम्बहि < इदानोम, जब्दे, तब्दे, कट्टे < क्ट्या, आज < अन्यु < आज<अप, सह १ सदा १ आदि ।

2- देशवाची क्रिया विशेषण -

ा- जेल्यु जतु, जेल्य, जिल्यु, जेतहे, स्तष्टि के अनुकरण पर, जेति हिं, जिंह = यत्र १ जहीं, जहाँ १ ।

3- केत्यु, करथ, करथह, कित्यु, कहिं = ंतुत्र १४ कहीं कहीं १

u— कउ, कहन्तिहु = कुतः १कहाँ ते १

5-- सत्युं = अत्र (यहाँ)

ह— तो = तत: §तेा§,

7-- एत्तहे = इतः.

8- उप्परि < उपरि:</p>

9- भीतर < अभ्यन्तर,</p>

10- पच्छड, पीछे - पश्चात्

।।- बाहर, बाहिर, बाहिर < बहि: ,

12− निअर < निकट, पात < पाइर्व

13- क्या < कदाः क्ड्यावि < कदािष ।</p>

3- रोति या प्रकार वाचो क्रिया विशेषण -

- ।- केम, किम, किह, किय, केवें, केव, किमि, किम्ब, केमह,
- 2- जैम, जिम, जिह जिथ, जिम्बं, जिवें, जेवें, जेहरं, जहाँ, जेहा= यथा,
- उ- तेम , तिम, तिह, तिथ, तहरि, तेहि, तहा, तेहा= तथा,
- 4- अवरोच्यरू < परस्पर,
- 5- प्राउ, प्राइव,प्राहम्ब, प्रिंगम्ब = प्राय:,
- 6- समाणु ८ समम् १ साध१,
- 7- एम्ब < एवम्, एम्बइ < एवम्
- 8**-** पर<परग् १केवल१.
- 9- तमाणु ८ तमम् १ ताध १,
- 10- मणाउं ८ मनाक् १ थोड़ा १
- ।।- इडिति, इडिति, इति < इटिति= १शोघ़ १
- 12- BE = fay, ;,
- 13- तरू < त्वरा १ भो मा.</p>
- १4- दडवड, उवत्ति, दडित = शीघ्र,
- 15- बहिल्ल = शोध,
- 16- दिवे दिवे = दिवा १ दिन१,
- 17- 99 = 97:,
- 18- पुंडु < स्पृट्स् ,

19- सणिउं = शनैः,

20- लड = शोघ, अधिक,

21- सज्ज < सद्यः = तत्काल,

22- निरास्डि = अतिशयम् आदि।

५- विविध वाची क्रिया विशेषण -

ह्म, इ.स. इ.स. < हति, सहं < स्वयम्, सिणु, विण् < विन्न।

परसर्गों के विवेचन में सम्बन्धवायक अट्यय देख लिये जा सकते हैं तथा संयोजक अ थेवा समुख्ययवायक अट्यय समुख्ययार्थ में सम्मिलित है।

भावबोधक अव्यय -

सम्बोनार्थक अध्ययों को यया पहले को जा पुकी है। "ह" गुद्ध प्राणध्वान को समोपवर्तीध्वान है अस्तु सम्बोधन या भाव बोधन "हो", अहो, अहा "हाहा"आदि के दारा हो अधिक सम्भव है। संस्कृत से अपभैष तक ऐसा हो पाया जांशा है। अधिक प्रचलित अध्यय निःन

अहु, अहो, अहोंहु, उहु < अहो हउं, हउं = हाहा अहह हहा, हाहा ডি ডি, খুযু

हुहुरू, धुम्धु, गम्गर = गद्गत्, , अज्जर ८ अर्जर आदि को शंडदानुकरण स्व येष्टानुकरण के अंतर्गत भी वैयाकरणों ने स्विधित किया है।

हिन्दी में अध्यय

जिन पदों में तामान्यतया निंग, ववन, कारक, पुरूष, संबंधों कोई विकार नहीं होता है, उन्हें अध्यय कहा जाता है। रूप और अर्थ को दुष्टि से अध्यय बार प्रकार के होते हैं –

- । क्रिया विकेषण
- 2- सम्बन्ध सचक
- उ- तमुच्चयबोधक
- 4- विस्मयदिकोधक

क्रिया विशेषण -

क्रिया विशेषण वह पद है जो हूं काल, त्थान, रोति, परिणाम- सम्बंधी है विशेषताओं का बोध कराकर क्रिया की च्याप्ति की मर्पादित करता है। जिस प्रकार विशेषण पद, संज्ञा, सर्वनाम की विशेषता प्रकट करताहै, उसी प्रकार क्रिया विशेषण पद क्रिया की विशेषता च्यक्त करता है। रचना की द्विष्ट से क्रिया विशेषण दो वगी में वर्गीकृत हो सकते हैं -

। - सार्वना मिक क्रिया विदेखण

2~ अन्य हुमुल किया विशेषण ह

सार्वनामिक क्रिया विशेषण -

रयना को दृष्टि से सार्यनामिक क्रिया विशेषण सार्यनामिक विशेषणों की भाँति सर्वनाम है निष्यय, सम्बन्ध, पृत्रनयायक है से अनेते हैं। अर्थ को दृष्टि से थे कई वर्गों में वर्गोकृत हो सकते हैं —

क्रून सर्वनाम	कालवाचक	स्थान	री तिवायक
ਧਵ	अब	यहाँ, इधर	यो .
वह	•	वहाँ, उधर	•
जो	जब	जहाँ, जिधर	ज्यों .
सो	កី ផ	तहाँ, तिधर	त्यों <u> </u>
कौन	कब	कहा, किचर	क्यौँ

जित प्रकार मून तर्वनामों में अवधारणबोधक "ही" तंयुक्त हो जाताहै है यथा - यहाे, वहाे हैं, उसी प्रकार सार्वनामिक क्रिया-विभेषणों के साथ भ्री अवधारणबोधक "हो" तंयुक्त हो जाता है। यथा-

अब + हो = अभी कब + हो = कभी यहाँ + हो = यहाँ जब-+हो = जभीं वहाँ + हो = वहीं तब ‡ हो = तभी उपर्युक्त क्रिया विदेषणों में "कभी" और "कहों" अवधारण का बोध न कराकर किसी समय या स्थान का बोध कराते हैं।

कभी-कभी पे क्रिया विद्योषण कारक चिन्ह अपने साथ लेकर संज्ञा का कार्यकरते हैं। यथा- अब ते, जब ते, यहाँ ते, यहाँ का आदि। कबका, तबका, कब ते, तब ते आदि। उपर को, ह्मर को, कहाँ को; वहाँ को आदि।

तार्वनामिक विदेखाण कर्म आकर क्रिया विदेखाण का कार्यकरते हैं अंयथा - ऐसे, जैसे, कैसे, तैसे, वैसे आदि इतने में, जितेन में, कितने में, उतने में आदि।

ः मूल सर्वनाम् -

काल, स्थान, रोति और परिणाम का बोध कराने के लिए कुछ मूल क्रियाचिकोषणों का प्रयोग होता है।

काल वाचक -

आज, कल, परसों, तरसों, आजकल, बाद, सबेरे, तझके, सदैव, बारम्बार, हमेशा, फिर, प्रायः आदि ।

स्थानवाचक -

आगे, पोछे, उँथे, नोचे, सामने, पास, निकट, अलग, इस और, दाहिने, बार्थे आदि।

परिणामावाचक -

परिणामवाचक विदेशियण जब क्रिया या विदेशियण के पूर्व आते हैं तब . उन्हें ही परिणक्रमवाचक विदेशियण की संज्ञा दी जाती है।

अत्यन्त उत्तम कुछ ब्रहाब यथा -

अधिक अच्छा

कम अच्छा

बहुत कुछ

सब कुछ

रोतिवाचक -

गुण की रोति, पद्धति व्यक्त करने वाले पद । यथा-अकस्मात्, सहसा, अचानक, क्रम्याः, धीरे ते, जल्दी, सुधन, दुःधन, अवाय, ठोक, तचमुच, ट्यर्थ, ध्यानपूर्वक , यथात्राक्ति, पटापट , वस्तुतः दरअसल, जरूरत आदि।

स्वोकार बोधक -

हाँ, जो, ठोक, सच ।

निषेध -

नहीं, न, मत ।

अवधारण_-

हो, भो, भर, तब, तो, मात्र।

इस प्रकार मुल क्रिया विदेशियण जो इन सभी भाषाओं ने अपभंता, प्राकृत, पाली या तरकृत में लेकर स्वयं विकतित किया है, उनमें अन्तर नहीं है।

सम्बन्ध सूचक -

संबंध सुचक वे अव्यय पद 🖇 शब्द या शब्दांश 🖇 हैं, जो किसी संज्ञा के बाद आकर उसका सम्बन्ध अन्य पदों मे ट्यक्त करते हैं । अंग्रेजी आदि भाषाओं में ये सम्बन्धसूचक संज्ञा के पूर्व आते हैं, किन्तु हिन्दी में

य सभी संज्ञा के बाद आते हैं, अतरय इन्हें परसर्ग हो कहा जा सकता
है। अधिकांग्रत: सम्बन्धमूचक अध्यय पूर्ण शब्द या शब्दांग्र होते हैं। हिन्दी
परसर्ग हुं में, को, से मैं, पर, काहु आदि एक प्रकार के आरम्भ में सम्बन्ध
सूचक अध्यय पद हो रहे होंगे। कालक्रमण ध्वान - परिवर्तन के कारण ये
पद घिस-पिट कर इतने सूक्ष्म हो गये हैं कि जब उन्हें पूर्ण शब्द कहने में तंकोच
होता है। इसलिए इन कारक परसर्गों को संबंध सूचक अध्यय न कहकर अब केवल
कारक परसर्ग कहकर हो बोध कराया जाता है और यही वैज्ञानिक भी
प्रतीत होता है। मानक हिन्दों को व्याकरणिक परम्परा भी इन्हें सामान्य
संबंधसूचकों से अलग करके संज्ञा को ध्याकरणिक कोटियों के रूप में संज्ञा के
प्रसंग में विविचित करती है जब कि सामान्य संबंध- सूचकों का विविचन अध्यय
के प्रसंग में क्रियाविशेष्ठण के बाद किया जाता है।

हिन्दों में तंबंधत्वाक पद अधिकांत्रतः कारक विभिन्नियों है प्रधानतः तंबंध कारक - का, के हैं के बाद आते हैं। कभी-- कभी इन विभिन्नियों का लोग भी रहता है। हिन्दों के व्याकरण- ग्रन्थों में सम्बन्ध सुवकों को लेम्बो तालिका मिलती है। किन्तु वास्तव में मानक हिन्दों में मूल सम्बन्ध सुवक बहुत हो कम हैं। संज्ञा, किया विभेषण हो सम्बन्ध कारक गरता के प्रचात् आकर जब उसका सम्बन्ध वाद्य के अन्य पदों से जोड़ते हैं, तब उन्हें तंबंधतुषक कहा जाता है। इसिल्प एक हो पद कभी किया विभेषण, कभी प्रवयम, कभी तंबंध सुवक बन जाता है। यथा--

्तुम्हें पहले आना चाहिए। १ किया विशेषण १ तुम्हें उससे पहले आना चाहिए। - १ सम्बन्ध सुवक १

एक आदमी तुक उसके दुःख मनानेकी नहीं गया। १ क्रिया-विभेषण१ वह गाँव तुकु गया है। १ तम्बन्य मुखक १

इत प्रकार सम्बन्धमूचकों का निर्णय पदात्मक स्तर पर निर्विचयतः न होकर वाक्य - स्तर पर प्रयोग से हो हो सकताहै। हिन्दो में तद्भृत, तत्सम ह संस्कृतह और विदेशी अभेक प्रकार के संबंधसूचक प्रचलित हैं। उदाहरणार्थ कुछ सम्बन्ध सुबकों को तालिका प्रस्तुत है।

> तद्भव - पात, तामने, आगे, पोछे, लिए, पहले, भरोते आदि। तत्तम - प्रति, निकट, सहुश, अपेक्षा, विपरोत, तुल्प, अतिरिक्त आदि।

विदेशी - कादीक, बदौलत, तरह, खिलाफ़, वास्ते, सिवा,

तमुच्चयबोधक -

समुख्यसको थक अध्यय वे पद्ग हैं, जो दो पदों, दो वाक्यांशों तथा दो वाक्यों को मिलाते हैं। ये अध्यय पद क्रिया है विदेशण, क्रिया विदेशण, क्रिया विदेशण को विदेशला बताकर दो वाक्यों को जोड़ते हैं। कुछ सर्वनाम, विदेशण तथा किया विदेशण भी दो वाक्यों के सम्बन्ध जोड़ते हैं और समुख्यस्वोधक के समान कार्य करते हैं। यथा -

जो लड़का आया था, वह चला गया। जब वह आएगा तब मैं जाउँगा। जैसा तुम करोगे, वैसा हो कल पाओंगे।

रूप और अर्थ, प्रयोग आदिको दृष्टि सेसमुच्चयबोधक प्रायः दो

प्रकार के हैं -

🛚 🕻 🕻 समानाधिकरण 🖁 २ 🖁 व्याधिकरण

समानाधिकरण -

समानाधिकरण समुख्यय वे समुख्यय है जो समान वालयों को जोड़ित हैं। अर्थके अनुसार इन्हें निम्नलिख्त बर्गीमें वर्णीकृत कर सकते हैं –

- हुँकहूँ संयोजक और,तथा, रवं,भी ।
- हुंबहु विभाजक या, वा, अथवा, किंबा, कि, या या, वाहे चाहे न - न. नहीं तो ।
- 🏿 विशेष दर्शक पर, परन्तु, किन्तु, लेकिन, बंल्कि, दरना, मगर।
- १घ१ परिणामदर्शक इतिलर, तो, अतः, अतरव।

ट्याधिकरण -

च्याः थिकरण समुच्यय पदीं के द्वारा एक वाक्य के प्रथान तथा आफ्रित उपवाक्य जोड़े अबते हैं। अर्थ को दुष्टि से इनके भी कई भेद होते हैं –

§ क §	कारण वाचक-	क्यों कि, जो कि, इसलिए, कि ।
§ख§	उद्देश्य वाचक-	कि, जो, ताकि, इसलिए, कि ।
§ू ग हू	सकेल वाचक -	जो, तो, यदि तो, यद्यपि, तत्काल, वाहे, परन्तु कि
ूँ घ ूँ	स्वरूप वाचक -	कि, जो,अथत्,िमाने,मानो ।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि हिन्दी ने एक स्वतंत्र भाषा की भौति लगभग एक हजार वर्षी में अपने समुख्ययबोधक अख्यय भी विकसित किये -हैं।

विस्मयादिबोधक अध्यय 🗝

विस्तयादिबोधक अव्यय के पद हैं जिनसे वक्ता के विस्तय आदि
तोव्र मने विकारों को व्यक्त किया जाता है। वास्तव में तोव्र मने विकार
सूचक इन पदों का वाक्य के किसी अन्य पद से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं होता
है। बिल्क यह कह सकते हैं कि जब वक्ता के वाक्यगत पद उसके तोव्र भाव का
व्यक्त करने में असमर्थ होते हैं तो अपनी तोव्र भावनाओं को व्यक्त करने के
लिए वह कई प्रकार से इन विस्त्रयादिबोधक पदों का सहारा लेता है। अधिक
संगीतात्मक या सुराधात देकर वह इन विस्त्रयादिबोधक पदों को बोलता है और
अपने उन तोव्र मनोभावों को व्यक्त करता है जिन्हें वह उतनी तोव्रता के साथ
वाक्य में आये किसो पद से नहीं व्यक्त करता है। इसलिए यह कहा जा सकता
है कि ये विस्त्रयादिबोधक अव्यय अपने में एक पूर्ण भाव व्यक्त करते हैं और
पूर्ण भाव व्यक्त करने के कारण वाक्य के समक्ष हैं। अतरव जहां सामान्य भाषा

भाव को प्रयुक्त करने के लिए समाप्त हो जाती है वही विस्मयादिबोधक अध्यय प्रयुक्त होते हैं। फिर भी भाषा भें पदों के विदेवन के साथ- साथ विस्मयादिबोधक पदों का विदेवन करने को परम्परा हिन्दी ट्याकरण गुन्धों भें पायो जाती है।

वे विस्मयादियोधक पद जब किसी को पुकारने या सम्बोधन करने के लिए किसी संज्ञा के पूर्व लगाय जाते हैं, तब वाक्य में इनका विशेष महत्व होता है और इन्हें एक प्रकार से संबोधन कारक का परसर्ग माना जाता है। यथा- हे राम, और बालक, ओ लड़की। प्रस्तुत सन्दर्भ में "हे,"और," "औ" सम्बन्ध कारकीय परसर्ग का कार्य करते हैं।

पुमल विस्मयादिकोधक पद निम्नलिखित हैं -ओह । हैं। हे। जरे! ओही। क्या। विस्मय -8 45 8 वाह-वा । शबाश । आहाः । धन्य-धन्य ! हर्ष -X BX हा। आहं। हाराम। बाप रे बाप। आप रे। शोक -रूग रू दययारे । औष । शोक । मरा रे । तिरस्कार- छि। हट । अरे । धिक्कार । जुप । यु - धु । 8्घ8 हाँ, जी हाँ । अच्छा । ठीक । बहुत अच्छा । स्वोकार -13. B नहीं। कदापि नहीं। নিষ্ট্র্য – 8ंच8

उपर्युवत पदो में से अनेक पद, संबा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया हैं। जब उन्हें अधिक सुरापात देकर विस्मयादियोधक को भाति प्रयोग किया जाता है. उसस्थित में ये विस्मयादियोधक पद केंद्र जार्येंगे। कभी - कभी उपर्युक्त विस्मयादि पदों की संज्ञा को भाँति प्रयोग ं किया जाता है । यथा -

> तुम्हें धिककार से मैं हत्तोत्साहं नहीं हो सकता । जनता के जयजयकार से नेता प्रकुल्तित हो गया ।

वास्ति विक्सियादिको पक पक गुकार से विश्वजनीन हैं।
जैसे - शिक्षु के कुछ शब्द, यथा- मामा, पापा, डैडी, अम्मा, आदि इसी
प्रकार वास्तिविक विस्मयादि पद भी हैं, हों जो विस्मयादि पद संक्षा,
सर्वनाम, विशेषण किया से बनते हैं। वे अवस्य अलग-अलग माषाओं में अलग
अलग सत्ता रखते हैं और ऐसे हो पदों से मावों की विस्मयादिको थक प्रकृति
का पता लगता है, क्यों कि शेष पद तो लगगग सर्वत्र हो मिलते हैं।

आठवॉ - अध्याय

निष्ठकर्ष अथवा उपसंहार

निष्कर्भ अथवा उपसंहार

अपभ्रंग और हिन्दों के व्याकरणिक को टियों के तुलनात्मक हू हिट

से हमें बात होता है कि अपभ्रंग एक संयोगात्मक वियोगात्मक भाषा है। जबिक
हिन्दों एक पूर्णतः वियोगात्मक भाषा है तात्पर्य गृह है कि अपभ्रंग में
व्याकरणिक को टियाँ मूल पद के साथ अधिकाशतः संयुक्त हो जाती है जब
कि हिन्दों में मूल पद से अलग होकर भिन्त-भिन्न बनो रहती है।

संज्ञा के तुलनात्मक द्वष्टि से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि लिंग, वचन कारक की व्याकरणिक केटियों में कुछ रूप तो अपभेत्रा की व्याकरणिक कोटियों के अवभेष है और कुछ हिन्दों में नया विकास हुआ है।

अपभैषा निध्यकालीन आर्य भाषाः की अन्तिन कही है जबार्क हिन्दी आधुनिक आर्य भाषाः है ।

अपनेशा में तोन लिंग है जबकि हिन्दी में दो लिंग है अपनेशा में संस्कृत पालि प्राकृत की भाँति तोन लिंग थे पुल्लिंग, स्त्रोलिंग, नपुसंक लिंग। हिन्दी में नपुसंक लिंग लुप्त हो गया।

अपूर्मेश में लिंग निर्णय कुछ तो स्वामाविक है और कुछ व्याकरणिक । हिन्दी में व्याकरणिक लिंग हो मिलता है अथित् हिन्दी में लिंग निर्णय स्वामाविक न होकर अन्तिम ध्वनि के अनुसार अथवा लोक परम्परा के अनुसार होता है। प्राकृत अपभंग के वैयाकरण हेमचन्द्र, मार्गण्डेय, त्रितिक्रम आदि अपभंग को लिंग ट्यवस्था की कठिनाई को जानकर यह मानते हैं कि अपभंग में लिंग अतंत्र है। दामोदर पंडित & बारहवों तेरहवों शताबदी & लिंग निर्णय को लोकमत पर आधारित मानते हैं।

हिन्दों में अपनेषा को भांति सिंग निर्णय को अतंत्र नहों कहा जाता । मानक हिन्दों में लिंग के निष्ठिचत प्रत्यय विकतित हो गए है।

संस्कृत में विशेषण का लिंग और वचन विशेष्य वे अनुसार होता है जैसे - सुन्दरी मार्पा अपभंग में यह नियम कुछ शिथिल हो गया और हिन्दी में यह नियम बदल हो गया अर्थात् हिन्दी में विशेष्य के अनुसार लिंग, वचन नहीं बदलता केवल अकारान्त गंबदों में अपवाद है। जैसे- अच्छा लड़का अच्छी लड़को

अप्रेश में लिंग परिन्तिन साधारणतया मिलता है। जैसे- पुल्लिंग का स्त्रों लिंग में प्रयोग, स्त्रों लिंग का पुल्लिंग में प्रयोग इसे लिंग-विषर्थय कहते हैं। जैसे- "अब्झा, लग्गा, डुंखरिहिं" में अप्रेश नपुसंक लिंग का पुल्लिंग के रूप में प्रयुक्त हुआ।

इसो प्रकार "पाइ विलग्गो अंग्रडो" में अन्त्रम् नपुसके का अंग्रडो स्त्रो निंग रूप बन गया।

- " गय कुम्भई दारन्तु "में कुम्भः पुल्लिंग का कुम्भई न्युसंकर्तिंग रूप है।
- "पुणु डालइं मोडन्ति" स्त्रो लिंग का नपुरंक लिग रूप है संस्कृत में विशेष्ण का लिंग और वचन, विशेष्य के अनुसार हो, होता है। अप्रीश

में यह अनुशासन नहीं है,

"तुहु विरहिंगि किलंत "

गोरड़ो दिद्दी मग्गु निअन्त "

अपभेश में संबंध वाचक वियोगी प्रत्यय कर, केर, केरक के लगने ते "सम्बन्धी" का लिंग वचन नहीं धदलता । किन्तु हिन्दी मे संबंधवान के, का के, की जो संबंध कारक प्रत्यय है। संबंधवान के अनुसार इनमें लिंग और वचन परिवर्तन होता है। जैसे इनका लड़का, इनको लड़की, इनके लड़के।

अपभैश्व में आ, ई, उ में लिंग सम्बन्धी कोई कठिनाई नही है। अपभैश में सब स्त्रोलिंग है। हिन्दी में कुछ हो शब्दी में ऐसा पाया जाता है। मानक हिन्दी आकारान्त भाषा कहलाती है। इसके अधिकांश आकारान्त शब्द पुल्लिंग होते है। जैसे- लड़का, धीड़ी बछड़ा आदि।

हिन्दी में कुछ ही एकाथ शब्द है जिनमे "आ" "हका" लगाकर स्त्रोलिंग बनाया जाता है। जैते छात्र ८ छात्रा, अध्यापक < अध्यापिका।

हिन्दी में ईकारान्त शब्द अधिकांशतः स्त्रीलिंग है जैसे पीड़ी, रामी आदि । हिन्दी का यह "ई" प्रत्यय संस्कृत के "टाप् " प्रत्यय\ ड.ीप और ड.ोष्0\ का विकसित रूप है।

अपनुषा में को मनता, लपुता या होनता को बोधित करने हे लिए स्वाधिक "डो" प्रया १ हिम० ८/५/५३।१ का प्रयाग होता है। जैसे गोरडो, अन्तडो, कुडुल्लो इत्यादि । आठ भाठ आठ हिन्दो आदि में थालो, झाड़ो लकडी आदि इसो प्रकार के अपनुष्यों के रूप हैं। अपभूषा में अकारान्त रूप भी स्त्री लिंग का बोध कराते है जैसे- बहू

हिन्दो में भी यह प्रवृत्ति चली आयी है।

जित प्रकार मानक हिन्दी आकारान्त कहलाती हैं और इसमें अधिकांत्रत पुरिलंग का ही घोतक है उसी प्रकार अप्रभंश में उकारान्त शब्द अधिकांत्रतः पुरिलंग होते हैं।

जिस प्रकार प्राकृत में ओकारान्त शब्द पुर्तिलंग होते है उसी
प्रकार अपभ्रंत्र में उकारान्त पद पुर्तिलंग होते है। जबकि मानः हिन्दी में
आकारान्त शब्द पुर्तिलंग होते है।

अपभेश में संस्कृत में कृदन्त प्रत्यय शृतृ श्वान्तश्च, शानव् श्वमाणश्च प्रत्ययान्त से भी विशेषण निंग का बीध कराते हैं। जैसे – " कावि वर रमणि

•• जलपवाह पवंहंति "

अपभेषा में पुल्लिंग शब्द उकारान्त है।

जैते**-** अप0 हि0 फुल्लु > फुल फुलु > फल अन्तु = अन्न

हिन्दी में स्त्रोलिंग के प्रमुख प्रत्यय निम्नलिखित है। "ई जैते-लड़क़ी, नदी

गत पुष्ठों में स्पष्ट कर दिया गया है कि तंस्कृत प्रत्यप १टाप् १

"ई" १ ड∙ोप् और ड∙ोष् १ ते विकतित हुआ है।

अपभ्रेष में भी "इ" प्रत्यय स्त्री लिंग का बोधक है लेकन हन्दी का "इ" प्रत्यय हिन्दो और संस्कृत दोनों के प्रभाव मे विकसित हुआ है।

"इआ", "इया" ये दोनीं प्रत्यय संस्कृत के स्त्री लिंग प्रत्यय "इका" से विकस्तित हुए है ।

प्राकृत, अपभ्रमाका इत प्रत्यय पर विशेष प्रभाव नही है। हिन्दी स्त्रोलिंग प्रत्यय इन, नो, आनो, आइन आदि रूप प्रयुक्त होते है।

हिन्दी में "इन" प्रत्यय का नया विकास हुआ है। कहा यह जाता है संस्कृत नपुसंक लिंग प्रत्यय" आनी" का अपभ्रंत्र से आइन बना। ऋसो से "इन" और "नी" आदि स्थीलिंग प्रत्यय विकस्तित हो गये।

इस प्रकार निग प्रत्यथ के दृष्टिकोण से हिन्दी के गुछ स्त्रोलिंग प्रत्यय अपभ्रंथ से विकसित हुए है और कुछ का स्वतंत्र विकसित अन्य श्रोतों से हुआ इस प्रकार अपभ्रंथ में संयोगात्मक प्रत्यय और हिन्दी में वियोगात्मक प्रत्यय हैं।

अपभ्रम और हिन्दी को बहुवचन सम्बन्धी व्याकरणिक को टियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से बात होता है कि अपभ्रम के बहुवचन प्रत्यय अधिकांचात: संयोगात्मक है जबकि हिन्दी के प्रत्यम अधिकांचात: वियोगात्मक है। हिन्दी के प्रमुख बहुवचन प्रत्यय - चान्य प्रत्यय, ए प्रत्यय, ए प्रत्यय, याँ प्रत्यय, 🎍 प्रत्यय, 🍛 प्रत्यय, ओं प्रत्यः, कुछ विदेशी प्रत्यय । उपर्युक्त य सारे प्रत्यय वियोगात्मक परसर्थ है। हुष्टदान्त निम्निलिखित है ।

अपभेश के अधिकाश प्रत्यय संयोगातमक है।

ਐਜੇ- 0, ਹ, ओ, ਵਿੰ ਵੰ, हੂੰ , ਜਿੰ, ਵੀ ਅਵਿੰ. ਅਛਂ. ਏ

अप्रभा और हिन्दो दोनो में शून्य प्रत्यय का प्रयोग होता है। हिन्दों में जैसे यह कहार क्या कर रहे हैं। अप्रभा में - "ए कहार काह संपाहति।

हिन्दों के बहुवचन प्रत्यय "ए" का अपभेश में स्पष्ट उल्लेख नहीं
मिलता विदानों का मत है ि प्राकृत अपभेश काल के कई प्रत्ययों से मिलकर
हिन्दों का "ए" प्रत्यय विकसित हुआ है। अपभेश में बहुवचन प्रत्यय "अहि"
, "अह" अनेक स्थलों पर मिलता है सम्भावना यही प्रतीत होती है कि
ए प्रत्यय हसी "अहि" "अह का विकसित रूप है।

"एँ" बहुवयन का सम्बन्ध संस्कृत प्रत्यय "आनि" और अपभंग प्रत्यय "आईं" से है ।

"याँ " बहुक्यन प्रत्यय संस्कृत के नपुसंक लिंग "आ नि" प्रत्यय फिर अपन्ना से "आई" "याँ" से विकसित हुआ है।

अप्रीम बहुववन प्रत्यय अनुस्वार का हो के है ।

हिन्दों के विकारों रूप बहुववन के प्रत्यय "ओ" का सम्बन्ध
संस्कृत के षष्ठि बहुववन "आनाम्म" से विकसित हुआ है । इसो आनाम से
अप्रीम में "अन्न", "आनि" "न्ह" तथा " अहु" में "ओ" "औं " प्रत्यय
निकता है ।

इस प्रकार अपभेश बहुवचन प्रत्यय और हिन्दी बहुवचन प्रत्यय को तुलना से निरुक्षितः कहा जा सकता है कि अधिकांश्वतः हिन्दी बहुवचन प्रत्यय अपभेश बहुवचन प्रत्यय के विकसित रूप है।

संज्ञा को ट्याकरणिक कोटियों में कारक को ट्याकरणिक कोटि
हिन्दी और अप्रेश दोनों में महत्वपूर्ण है अप्रेश में कारक विभवित्तयाँ
अधिकांशतः संयोगाष्मक है कही-कहीं वियोगाष्मक है जबकि हिन्दी में कारक
विन्ह, कारक परसर्ण अथवा कारक विभवित्त अधिकांशतः वियोगाष्मक है
कहों- कहों हो संयोगाष्मक है। हिन्दों के प्रमुख कारक विन्ह "ने" शुक्तताश
"को" शुक्मी "ते" शुक्रण है, "को, के लिए " शुम्मवान है "ते" शुक्रण वान है
"का", "के" "की" शुक्रण है, "को, के लिए " शुम्मवान है "ते" शुक्रण वार है
विभावतार्थों हैं। यह कारक परसर्थ अधिकारतः अप्रेश के कारक विभवित्यों

के विकसित रूप है।

हिन्दी कारक विभक्ति 'ने अप्रोधा विभक्ति नहें > नह अथवा तणह से विक्तित है। इस 'ने का विकास भी तृतीया विभक्ति के रूप से माना जाता है, जैसे तृतीया विभक्ति का एक रूप है - "एन पथा- देवन"। विदानों का मत है कि ध्वनि- विषयंप दारा "एन" हो 'ने हो गया किन्तु इस प्रकार का परिवर्तन हिन्दों के ध्वनि परिवर्तनों के अनुकूल नहीं बैठता है। उक्त 'ने' का विकास 'ले' से मा माना जाता है लग्य> लग्गिओं लगि > लह > ले, ने।

कर्म "को" विभवित को अपभैष "कउ" से सम्बन्धित है। इसो प्रकार सम्प्रदान "के लिए" विमेक्ति अपभैष के लग्नह > लग्गड से विकसित हुई है। करण और अपादान "से" को विभवित अपभैष को सतु > सती > स्तु से सम्बन्धित है। डॉ० उदयनारायण तिवारो इसका विकास सम - एन से मानते हैं - सम > एन > सर्ष > सई > से - से ।

सम्बन्ध "का" "के" "को" विभक्ति का सम्बन्ध अपभैश को केर > केरअ > कर ते हैं। केरउ पुल्लिंग में और केराई नपुसंकर्लिंग में तथा केरो का स्त्री लिंग में रूप है और के का विकृत रूप ।

अधिकरण"में "का सम्बन्ध अपभेषा की "मह" तथा पर का सम्बन्ध अपभेषा में उपरि>उपरि से है। हिन्दी में " मुझे, "ह्ये" संयोगात्मक कारक विभक्ति है "गुक्षे" का सम्बन्ध "मुख्ये" से, "ह्यें" का सम्बन्ध "हम्इ" से है।

इस प्रकार अपन्या और हिन्दी की च्याकरणिक कोटियों हे तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी को कारक विभक्तियों का सम्बन्ध सोधा अपनेश को कारक विभक्तियों से है ।

बहुत से विदान हिन्दी सर्वनामों का सम्बन्ध सोधा संस्कृत से बोझते है पर यह बहुत दूर को कल्पना है भाषा विकास को दृष्टि से क्सि परक्ती भाषा का विकासमूत्र उसको पूर्वज भाषा में होता है, इसलिए अपभ्रंग से हो हमें हिन्दी के विकास के अध्ययन को गुरू करना चाहिए। हिन्दीं सर्वनामों का अपभ्रंग से सीधा सम्बन्ध है।

अपभंश और हिन्दी के क्लिक्षण के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होता है कि पूर्णसंख्याचायक अपूर्ण संख्याचायक आवृत्ति वायक के ख्या विकासत होकर हिन्दी संख्या विद्यालण क्यों में निकस्ति होकर हिन्दी निशेषण क्यों में निकस्ति होकर हिन्दी निशेषण क्यों में निकस्ति होकर हिन्दी निशेषण क्यों में निकस्ति हो कहीं कहीं स्वतंत्र हो गया है धीरे-धीरे यही पद्धति हिन्दी में विकस्ति हो गयी। हिन्दी में अब व्यिष्ट्य के अनुसार विशेषण के लिंग, वयन, कारक नहीं होते अथवा यूँ कहें कहीं विशेष्य के लिंग, वयन, कारक के अनुसार विशेषण में परिवर्तन नहीं होता।

पूर्णांक विशेषण -

है। तिण्ण, चउ, बारह-दुवारह, पंद्रह-रण्णरह आदि रूप मिलते है हिन्दों में एक, दो , तीन चार, बारह पन्द्रह आदि रूप है। अपूर्णक बोधक विशेषण -

अपूर्णिक बोधक विशेषण के लिए अपुर्रेषा में अट्ट श्वेषहट्शें >पाउण, सवायज तथा नाइट आदि प्रयोग होता है हिन्दी में आधा, पौन, तवाया इयौटाआदि प्रयोग होता है।

क्रमबोधक विशेषण -

क्रमयोपक विशेषण के लिए अपभेश में क्रमशः पद्ग बीत है तीयहै, तीअ, चउत्थ, पंचम, छट्ट, सत्तवै, अट्टव, णववै, दसवँ, रगारहवँ, बारहवँ, बीसवँ, तोसवैं आदि का प्रयोग होता है। हिन्दीमें पहला, दूसरा, तीसरा चौथा, पाँचवा, छठा सातवर्षं ,आटवाँ, नवाँ, दसवाँ ग्यारहवा बारहवाँ बीस, तीस आदि का प्रयोग होता है।

आवृत्ति बोधक विशेषण -

आवृत्तिकोधक विदेषण में पूर्णिक कोधक संख्या का पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समान करने आद्युत्ति वाचक विशेषण बनाने को पद्धति प्राठ भाठ आठ में हैं। मठ भाउ आठ ने औरतदनन्तर अपभेष और आठ भाठ आठ ने भी उसी अनुसरण, किया । उदाहरण- दुण १,पाठप ठ१ < दिगुष , दुणा १ प्राठ पेंठ१<दिगुणाः । तिगुण १ प्राठ पेंठ१ त्रिगुण । हिन्दी में ये संख्या के मूल रूप मे दुना जोड़कर बनते हैं। उदाहरण- दुगुना १ दुना १, तिगुना, वौगुना, पंचगुना आदि ।

समुदाय बोधक विशेषण -

तमुदाय बोधक विद्योषण अपभ्रंश में समूह या एक हो सूचना देने के लिए एक्कह, दुक्कह, एक्कल, दुइ, तिअ, चउक्क आदि विद्योषणों का प्रयोग किया जाता है हिन्दी में दोनी तोनो, चारो ,पांची आदि सब एक तमुदाय के रूप में तंख्या का बोध कराते हैं। ये संख्या के मूल रूप में "ओ" जोइन से निरुपनन होते हैं।

परिणाम बोधक विशेषण -

परिणाम बोयक अपभ्रंग भे एत्तिउ या एत्तिन या सन्तुल है, तेत्तिक और तेत्तिल या तेतुल , जिल्तिउ, जेत्तिउ या जेत्ततुल आदि है। हिन्दी में इतना उतना जितना आदि कहते हैं।

इस प्रकार हिन्दों के अधिकांश क्लिम्बण रूप अप्रमेश क्लिम्बणों के विकसित रूप हैं।

अपमंत्र और हिन्दों को क्रिया संबंधी व्याकरणिक को दियों को तुलनात्मक समीक्षा करने से हमें यह ज्ञात होता है कि व्याकरणिक टूडिटकोण से अपमंत्र और हिन्दों का निकटतम सम्सन्ध है दिना किसो सन्देह के कहा जा सकता है कि हिन्दों की अधिकांश व्याकरणिक कोटियों का विकास अध्यान की व्याकरणिक कोटियों ते हुआ है। यह अवस्य है कि सस्कृत - पालि - प्राकृत में ट्याकरणिक कोटियाँ संयोगात्मक थीं। अपभेश को ट्याकरणिक कोटियाँ भी तंयोगात्मक है। किन्तु अपभेश की प्रवृत्ति वियोगात्मक की ओर बढ़ रही है।

किया रचना में जो सरलोकरण को प्रवृत्तित पालि- प्राकृत से आरम्भ हुई उसका घरम विकास हिन्दों में मिलता है। संस्कृत -पालि प्राकृत -अपभैग की तुलना में हिन्दों को क्रिया रचना सरलतम है। क्रिया में ११६ काल १२६ अर्थ १३९ अवस्था १४६ वाच्य १५९ प्रयोग १६६ लिंग १७६ववन १८६ प्रयोक को टियों होती है। इन ट्याकरणिक को टियों का तुलनात्मक अध्ययन करने से होमें इति होता है कि सभी हिन्दों को ट्याकरणिक को टियों अपभैग ट्याकरणिक को टियों का विकास है।

अट्यपों में ट्याकरणिक कोटियों दारा विकार नही होता है वास्तव में अट्यपों का विदेवन प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के बाहर है क्यों कि अट्यपों की ट्याकरणिक कोटियों नही होती हैं पिर मी अपभूष का भी विदेवन कर दिया गया है क्यों कि हिन्दी के अधिकांत्र अट्यय रूप अपभूष के अट्यप रूप के विकास हैं। इसलिए दोनों का विदेवन आवश्यक न

ग्रन्थ - सूची

- अपमें भाषा का अध्ययन हॉं वोरेन्द्र श्रीवास्तव, 1965 ई0, प्रथम संस्करण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाश, दिल्ली ।
- 2- अपमृत्रा माषा और साहित्य- डाँ० देवेन्द्र कुमारजैन, 1965 ई.०, प्रथम संस्करण, भारतीय ज्ञानयोठ प्रकाशन, दिल्ली।
- अपभ्रंत काट्य परम्परा और विद्यापति डाँ० अंबादत्त पंत, 2026
 विक प्रथम संस्करण, नागरी प्रवारिणी सभा, कालो, वाराणतो ।
 - 4- अत्वार्य हेमवन्द्र का अवभेष च्याकरण अनुत प्रोठ शालगाम उपाध्याय, 1965 प्रथम संस्करण, भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी ।
 - 5 अप्रीय साहित्य हरिलंश वीछड़
 - 6- प्राकृत अपभ्रंग साहित्य का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव- डॉ ० तीमर
 - 7- अपनैश दर्पण जगन्नाथ राय शर्मा
 - 8- अपभैश प्रकाश देवेन्द्र कुमार
 - अपभी भाषा और व्याकरण शिव सहाय पाठक
 - अवभ्रंत भाषा का व्याकरण और साहित्य डा० रामगोपाल शर्मा दिनेशा, 1982 प्रथम संस्करण, राजस्थान, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपर।
 - 443.
 - १।→ सूत्र गैली और अपभेग व्याकरण डॉ० परम मिन्न शास्त्री । तं० 2024 वि०, प्रथम संस्करण, नागरी प्रवारिणी तथा, काशी ।
 - 2- हिस्टारिकन ग्रैमर आँव अप्रांश गजानन वासदेव तगारे

- 13- छन्दोडनुशासन हेमचन्द्र
- 14- प्राकृत भाषाओं का ट्याकरण- पिशेल शुभनु० हेमचन्द्र 🛭 ।
- - 16- प्राकृतसर्वस्व मार्कण्डेय
 - 17- प्राकृत प्रकाश वररुचि
 - 18- प्राकृत विमर्श डॉ० सरयुप्रसाद अग्रवाल
 - 19- प्राकृत लक्षण चण्ड
 - 20- प्राकृत माषा और उसका साहित्य -डाँ० हरदेव बाहरी
 - 21- प्राकृत व्याकरण पी० रल० वैद्य
 - 22- हिन्दी भाषा डॉ० भोलानाथ तिवारी, 1966 ई०, प्रथम संस्करण, किताब महल, प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
 - 23- हिन्दी माषा का उद्गम और विकास- डॉठउदयनारायण तिवारी, संवत, 2018, दितीय संस्करण, भारती भीडार, लीडर प्रेस, प्रयाग।
 - 24- हिन्दी साहित्य का इतिहास- प्रोठ डाठ लक्ष्मी सागर वाष्ट्रिय,
 2 अक्टूबर, 1969 ईठ, नवम् संस्करण, लोक भारती प्रकाशन,
 इलाहाबाट- ।
 - 25- हिन्दो साहित्य का आदिकाल- डॉ० हजारो प्रसाद दिवेदो, 1982 ई०. प्रथम संस्करण 1
 - 26- हिन्दो के विकास में अपभंश का योग डॉ० नामवर सिंह, 1952ई०, प्रथम संस्करण, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद।

- यानक हिन्दी का ऐतिहासिक ट्याकरण प्रोठ माता बदल बायसवाल 1979 प्रथम संस्करण, महामित प्रकाशन, इलाहाबाद।
- 28- हिन्दी भाषा और लिपिका विकास एवं स्वरूप भवानी दत्त, उम्रेती , 1978 तृतीय परिवद्धित संस्करण, राय साहब राम द्याल अगरवाला, प्रयाग ।
- 29- हिन्दी व्याकरण कामता प्रसाद गुरू, संबद् 2045 चौदहवा पुनर्भुद्रण, नागरी प्रचारिणी तथा, वाराणसो ।
- 30- हिन्दी गामर तगारे
- ं 31- हिन्दी गामर कैलाग
 - 32- भारतीय आर्य भाषा- हि० अनु० -डा० लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
 - 33- भारत का भाषा सर्वेक्षण हि0 अनु0 डाँठ उदय नारायण तिवारी
 - 34- भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी तुनीति कुमार चाटुज्या
 - 35- भाषा विज्ञान और हिन्दी ड¥0 तरयु प्रताद अग्रवाल
 - 36- भाषा विज्ञान डॉ० श्याम सुन्दर दास

कोश ग्रन्थ

- ।- हिन्दी ताहित्य कीश भाग तंपादक डॉं० पमेंबीर भारती
- 2-. अभिनव हिन्दी कोश हरिशंकर शर्मा 🖇 गया प्रसाद एण्ड संस-आगरा 🖇
- 3- अमर कोश अमर सिंह

- 4- अंग्रेजो हिन्दो डिक्शनरी डाँ० हरदेव बाहरी
- 5- ए डिक्शनरो आव हिन्दो लैंग्वेज रे० जे० डो० वाटे
- 6- भाषा विज्ञान कोश डाँ० भोलानाथ तिवारी
- 7- संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी वी० एस० आप्टे ।
- हिन्दी शब्द- सागर श्याम सुन्दर दात ।
 नाठ पृठ सभा, काणी ।
 - हिन्दी शब्द संगह मुकुनदी लाल श्रीवास्तव
- 10- हिन्दी राष्ट्र भाषा कोश विश्वेषवर नारायण श्रीवास्तव ।

अलका गुप्ता